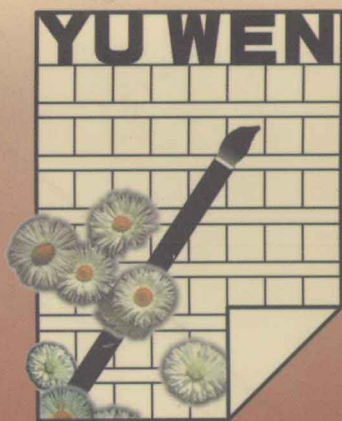


中学题典



高三 语文分册_上

主 编 何宗弟
副主编 谷衍奎



中国财政经济出版社

ZHONGXUE TIDIAN

高三 语文分册

主 编 何宗弟
副主编 谷衍奎

中国财政经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学题典：高三语文分册 (上) / 朱迪生、何宗弟等编著.
—北京：中国财政经济出版社，1997. 4

ISBN 7-5005-3371-3

I. 中… II. 朱… III. ①课程-中学-习题 ②语文课
-高中-习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 07251 号

中学题典·高三语文分册 (上)

主 编 何宗弟

副主编 谷衍奎

中国财政经济出版社出版发行

(版权所有 翻印必究)

社址：北京东城大佛寺东街 8 号 邮政编码：100010

北京新丰印刷厂印刷 各地新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 15.25 印张 310 000 字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：1—10 050 定价：16.90 元

ISBN 7-5005-3371-3 / G · 0029

(图书出现印装问题，本社负责调换)

前 言

为了有助于实施科教兴国战略，培养大批优秀人才，走出一条不用国家财政增加拨款，而能切实提高基础教育质量的路子，国家财政部直属的中国财政经济出版社，特约我们首都中国人民大学附中、北京大学附中、清华大学附中、北师大附属实验中学等名校及北京市海淀区教师进修学校、北京市教育委员会教学研究部的近百位高级、特级教师和资深教育专家，共同编写了这部大型系列工具书——《中学题典》。

要想教好、学好中学基础课，必须勤学苦练。但是，如果盲目解题，既可能因习题太难，冥思苦想而浪费时间，又可能因习题太多、简单重复而事倍功半，以致负担过重。那么，怎样才能减轻教、学负担，教好、学好中学基础课呢？长期以来，我们在实践中对此进行了不断的探索，成功地培养了一批又一批进入名牌大、中学校优秀学生，取得了宝贵的教学经验和科研成果。我们愿意将其融入这部《中学题典》，奉献给全国广大中学教师、学生及其家长。

这部系列工具书是根据国家教委颁布的中学教学大纲的要求，参照现行人民教育版教材和各地教材的内容体系，分册分章分节进行选题和解题。它的典型选题从易到难，覆盖了教学大纲和教材所涉及的全

部知识点，并有适当扩展。它的全部解题力求精辟，均有必要的过程和正确答案，并通过分析说明解题的思路、方法和技巧，旨在指导读者触类旁通，提高分析问题和解决问题的能力。它的各个分册便于查阅和自我检测，既可以分别与各年级的教学同步配套，又可以共同为毕业和升学的总复习服务，满足有关教学和成才的需要。

这部系列工具书包括初中和高中的五个学科（数学、物理、化学、语文、英语）共三十五个分册，统一由《中学题典》编辑委员会组织编写。

其中《高三语文分册》（上）的主编为何宗弟；副主编为谷衍奎；编写人员为肖霭玲（第一、二章）、张小梅（第三章）、陶小苏（第四章）、卢小云（第五章）、马炳鑫（第六章）、冀幼华（第七、八章）、王卫东（第九章、第十二章第一节）、田福春（第十章、第十二章第二节）、张小梅（第十一章）。

本书出版以后，欢迎广大读者提出宝贵意见，以便修订。

《中学题典》编辑委员会

1996年9月30日

目 录

(共 649 题)

第 五 册

第一章 议论文 (48 题)	(1)
一、谈《水浒》的人物和结构	
(题 1—1 至题 1—13)	(1)
二、我国古代小说的发展及其规律	
(题 1—14 至题 1—23)	(10)
三、谈白居易和辛弃疾的词四首	
(题 1—24 至题 1—34)	(17)
四、本章综合题	
(题 1—35 至题 1—48)	(25)
第二章 诗歌 (63 题)	(36)
一、《诗经》两首	
(题 2—1 至题 2—12)	(36)
二、涉江	
(题 2—13 至题 2—23)	(44)
三、孔雀东南飞	
(题 2—24 至题 2—34)	(51)

四、陶渊明诗两首

(题 2—35 至题 2—43) (59)

五、本章综合题

(题 2—44 至题 2—63) (65)

第三章 小说 (49 题) (83)

一、阿 Q 正传

(题 3—1 至题 3—10) (83)

二、群英会蒋干中计

(题 3—11 至题 3—17) (92)

三、警察和赞美诗

(题 3—18 至题 3—29) (99)

四、党员登记表

(题 3—30 至题 3—36) (107)

五、本章综合题

(题 3—37 至题 3—49) (114)

第四章 文言文 (76 题) (127)

一、促织

(题 4—1 至题 4—18) (127)

二、《黄花冈七十二烈士事略》序

(题 4—19 至题 4—34) (135)

三、柳敬亭传

(题 4—35 至题 4—50) (142)

四、毛遂自荐

(题 4—51 至题 4—60) (149)

五、本章综合题

	(题 4—61 至题 4—76)	(154)
第五章 文言文 (35 题)		(165)
一、般之战		
	(题 5—1 至题 5—6)	(165)
二、治平篇		
	(题 5—7 至题 5—11)	(170)
三、阿房宫赋		
	(题 5—12 至题 5—17)	(172)
四、项脊轩志		
	(题 5—18 至题 5—22)	(176)
五、本章综合题		
	(题 5—23 至题 5—35)	(179)
第六章 第五册综合题 (63 题)		(190)

第 六 册

第七章 议论文 (46 题)	(231)
一、人的正确思想是从哪里来的	
	(题 7—1 至题 7—12) (231)
二、杂文二则	
	(题 7—13 至题 7—24) (239)
三、杂文四篇	
	(题 7—25 至题 7—36) (249)
四、本章综合题	
	(题 7—37 至题 7—46) (259)

第八章 记叙文 (48 题) (268)

一、威尼斯

(题 8—1 至题 8—13) (268)

二、娘子关前

(题 8—14 至题 8—21) (276)

三、汉堡港的变奏

(题 8—22 至题 8—33) (282)

四、本章综合题

(题 8—34 至题 8—48) (289)

第九章 说明文 (53 题) (301)

一、语言的演变

(题 9—1 至题 9—14) (301)

二、打开知识宝库的钥匙——书目

(题 9—15 至题 9—27) (310)

三、我国古代的车马

(题 9—28 至题 9—38) (319)

四、本章综合题

(题 9—39 至题 9—53) (327)

第十章 诗歌 (57 题) (340)

一、唐诗三首

(题 10—1 至题 10—13) (340)

二、宋词两首

(题 10—14 至题 10—24) (349)

三、宋词两首

(题 10—25 至题 10—34) (356)

四、[般涉调] 哨遍·高祖还乡	
(题 10—35 至题 10—41)	(364)
五、本章综合题	
(题 10—42 至题 10—57)	(370)
第十一章 文言文 (48 题)	(382)
一、荆轲刺秦王	
(题 11—1 至题 11—10)	(382)
二、屈原列传	
(题 11—11 至题 11—21)	(391)
三、张衡传	
(题 11—22 至题 11—28)	(400)
四、祭妹文	
(题 11—29 至题 11—37)	(408)
五、本章综合题	
(题 11—38 至题 11—48)	(415)
第十二章 第六册综合题 (63 题)	(427)

第五册

第一章 议论文 (48 题)

一、谈《水浒》的人物和结构 (题 1—1 至题 1—13)

题 1—1 下面加点的字注音全正确的一项是 ()。

- A. 揣(chuǎi)摩 摇曳(yè) 腾挪跌宕(dàng)
鞭辟(pì)入里
- B. 道劲(jìn) 落魄(pò) 封妻荫(yìn)子
烜(xuǎn)赫一时
- C. 倾轧(yà) 杜撰(zhuàn) 疏密相间(jiān)
否(pǐ)极泰来
- D. 解(jiè)差 笼(lóng)统 牵强(qiǎng)附会
高屋建瓴(líng)

分析：本题考查难字注音。读音是汉字三要素之一，一字多音又是汉字读音的一大特点。一个字该读什么音，要看其语境、词义。“辟”、“劲”、“间”、“笼”都是多音字。在本题中，它们的读音应分别为“pì”、“jìn”、“jiàn”、“lǒng”；它们的意义分别为“驳斥、说明”“坚强有力”“隔开”“笼罩”，

引申为不明确”。

答案：A。

题 1—2 从下列词语中选出无错别字、字词释义全正确的一项（ ）。

A. 腾挪跌宕（拖延） 委屈（勉强迁就）求全 简洁道劲（坚强有力） 破涕（眼泪）为笑

B. 摇曳（摇荡）多姿，不可理喻（比喻） 刚愎（任性）自用 进退维（语助词，无义）谷

C. 封妻荫（封建时代由于父祖有功而使子孙获得封号与权力）子 仗义输（分散）财殚（尽）精竭虑 礼尚（崇尚、注重）往来

D. 栩栩（生动活泼的样子）如生 平铺（铺叙）直叙 真知灼（透彻）见 竭泽而渔（动词，捕捉鱼）

分析：本题考察词语中重点字、词的形与释义，稍有难度。要求学生在掌握一定词汇量的同时，要注意不写错别字，要了解每个词语中重点字、词的意义。本题中 A、C 项分别有错别字“屈”、“输”；“委屈求全”应为“委曲求全”，“仗义输财”应为“仗义疏财”。B 项中有释义错误，“喻”应解释为“说明、告知”。

答案：D。

题 1—3 找出与例句中加点词意义相同的一项（ ）。

例句：至于鲁达，无亲无故，一条光棍，也没有产业，光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。

A. 我们俩初次见面的光景，还深深地印在我脑海中。

B. 起风了，光景是要下雨。

C. 党的富民政策，使农民的光景一年更比一年强。

D. 少儿艺术团的小演员，大都五六岁光景。

分析：“光景”一词有三个义项。（一）境况，状况，情景。（二）表示对一般情况的估计。（三）用在表时间或数量的词语后面，表示对时间或数量的估计。例句中“光景”取义项（二）。A、C项取义项（一）。D项取义项（三）。B项取义项（二）。

答案：B.

题1—4 从下面四句中，找出加点的“杜撰”一词的用法或意义不同于其他三句的一项（ ）。

A. 记得有一本笔记，杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事。

B. 这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方。

C. 探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”

D. 这绝对是真人真事，不是杜撰的。

分析：“杜撰”意为没有根据的编造；虚构。从词性上看，“杜撰”是动词。本题中A、B、C、D项的“杜撰”意义相同；只是在用法上，A、C、D项均在句中做谓语，而B项做定语修饰“创作方法”。

答案：B.

题1—5 下面几句话中加点的词语比后面括号中的词语用得_好。请把其原因填入相应项的括号内。只填序号。

1. 施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像，挂

在一间房内，朝夕揣摩（观察）……

2. 故事的发展，前后勾联，一步紧一步，但又疏密相间，摇曳多姿（变化多端）。

3. 在这五回书中，行文方面，竭尽腾挪跌宕的能事（本事）……

4. 梁中书用人不专，注定（决定）了杨志的幻灭（破灭）。

5. 读者此时急要知道的，是吴用等对于此十万贯金珠究竟是“软取”（智取）呢或是“硬取”（力夺）？

A. 更富感性（ ） B. 语义确切（ ）

C. 语义丰富（ ） D. 更为形象（ ）

分析：“揣摩”不仅“观察”而且更多“想象”、“思辨”、“推求”的活动。“能事”擅长的本领，比“本事”更准确。“注定”指因某种客观规律或所谓命运预先决定，含有强制的意味。“决定”指对如何行动做出主张，含有主动的意味。“幻灭”指空想的希望破灭。“软取”与“硬取”都是《水浒》原作中晁盖说的话，这里引用，有引证与概括提示有关情节的作用；另外“软取”、“硬取”更富感性。

答案：A. 更富感性（5）；B. 语义确切（3、4）；C. 语义丰富（1）；D. 更为形象（2）。

题 1—6 对下面句子分析正确的项是（ ）。

①这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方，如说图像是宋江等三十六人，就是从《宣和遗事》的记述联想起来的，但是它所强调的朝夕揣摩，却有部分的真理，虽然它这说法基本上是不科学的。

②林冲出自枪棒教师的家庭，是属于小资产阶级的技术人员，他有正义感，但苟安于现状，非被逼到走投无路，下不来决心。

③这三个人物出场之时，除了简短的容貌描写而外，别无一言介绍他们的身世，自然更无一言叙述他们的品性了；所有他们的身世和品性都是在他们的后来的行动中逐渐点明，直到他们的主要故事完了的时候，我们才全部认清了他们的身世和性格。

④我的偏见，以为《水浒》比《红楼梦》强些；虽然在本书整个结构上看来，《红楼梦》比《水浒》更近于有机的结构，但以某一人物的故事作为独立短篇而言，如上所述，《水浒》结构也是有机的。

A. ①②③④都是复句。

B. ①②③是复句；④是单句，④句的主语是“偏见”，谓语是“以为”，宾语是个多重复句。

C. ①②两句都是转折关系的二重复句。

D. ③句是个递进关系的三重复句。

分析：①句是复句。这一则……，解说如说……，转折但是……，转折虽然……不科学的。②句是复句。林冲出自……，并列是属于……，并列他有……，转折但苟安于现状，并列非……，条件下不来决心。③句是复句。这三个人物……，递进自然更无……；并列所有他们……，递进直到……认清了他们的身世和性格。④为单句。“偏见”是主语，“以为”是谓语，其宾语是“《水浒》……也是有机的。”是个多重复句。

答案：B.

题 1—7 选出加点词词义相同的两项是（ ）。

A. 笔墨之经济，达到了顶点。

B. 他来信说，最近他经济情况不好，希望姐姐能帮他一把。

C. 党的富民政策，使这村家家经济宽裕。

D. 在以经济建设为中心的同时，我们应坚持物质文明和精神文明建设两手抓。

分析：“经济”有以下几个意义：（一）在历史上一定时期的社会生产关系的总和。（二）个人生活用度。（三）用较少的人力、物力、时间获得较大的成果。A 项取（三）D 项取（一）B、C 项取（二）。

答案：B, C.

阅读下面片断，回答题 1—8 至题 1—13。

①个个面目不同，这是一句笼统的评语；仅仅这一句话，还不足以说明《水浒》的人物描写的特点。试举林冲、杨志、鲁达这三个人物为例。这三个人在落草以前，都是军官，都有一身好武艺，这是他们相同之处；他们三个本来都是做梦也不会想到有朝一日要落草的，然而终于落草了，可是个人落草的原因又颇不相同。因为高衙内想把林冲的老婆弄到手，于是林冲吃了冤枉官司，刺配沧州，而对这样的压迫陷害，林冲只是逆来顺受，所以在野猪林内，鲁达要杀那两个该死的解差，反被林冲劝止；到了沧州以后，林冲是安心做囚犯的了，直到高衙内又派人来害他性命，这他才杀人报仇，走上

了落草的路。杨志呢，因为失陷花石纲而丢官，复职不成，落魄卖刀，无意中杀了个泼皮，因此充军，不料因祸得福，又在梁中书门下做了军官，终于又因失陷了生辰纲，只得亡命江湖，落草了事。只有鲁达，他的遭遇却是“主动”的。最初为了仗义救人，军官做不成了，做了和尚；后来，又为了仗义救人，连和尚也做不成了，只好落草。《水浒》从这三个人的不同的遭遇中刻划了三个人的性格。不但如此，《水浒》又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性。杨志一心想做官，“博个封妻荫子”，结果是赔尽小心，依然落得一场空。林冲安分守己，逆来顺受，结果被逼得无处容身。只有鲁达，一无顾虑，敢作敢为，也就不曾吃过亏。对于杨志，我们虽〔甲〕其遭遇，却又〔乙〕其为人；对于林冲，我们既寄以满腔的同情，却又〔丙〕其认识不够；对于鲁达，我们却除了〔丁〕，别无可言。《水浒》就是这样通过了绚烂的形象使我们对于这三个人发生了不同的感情。不但如此，《水浒》又从这三个人的思想意识上说明以这三个人出身于不同的阶层。杨志是“三代将门之后，五侯杨令公之孙”，所以一心不忘做官，“封妻荫子”，只要有官做，梁中书也是他的好上司。林冲出自枪棒教师的家庭，是属于小资产阶级的技术人员，他有正义感，但苟安于现状，非被逼到走投无路，下不来决心。至于鲁达，无亲无故，一条光棍，也没有产业，光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。《水浒》并没叙述这三个人的出身（只在杨志口中自己表白是将门之后），但是在描写这三个人的性格时，处处都扣紧了他们的阶级成分。