

吉林美術出版社出版
滕芳海波選編

徐邦達書法集

李瑞璩

图书在版编目 (CIP) 数据

徐邦达书法集 / 滕方, 海波选编. — 长春: 吉林美术出版社, 2001. 3

ISBN 7-5386-1149-5

I. 徐… II. ①滕… ②海… III. 草书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14031 号

徐邦達書法集

滕方 海波
選編

封面題字：李瑞環

卷首題詩：啓功

責任編輯：劉叢星 魏冰 裝幀設計：吳濤

吉林美術出版社發行

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

印張：九·五〇 印數：一五〇〇〇冊

二〇〇一年八月第一版第一次印刷

ISBN 7-5386-1149-5

定價：壹百貳拾圓

法眼燃犀鑒定家興未
揮筆現龍蛇眉山體勢
漁陽胆添得維摩丈室花

字尹先生展出法云近作觀者不啻親見安賓真迹也 啓功敬頌





徐邦達先生

徐邦達先生，字孚尹，號李庵，又號心遠生，晚號蠖叟。原籍浙江海寧，一九一一年生於上海。家中富收藏，幼年即接觸大量古今字畫。十四歲開始習畫，從蘇州老畫師李醉石學習繪畫，從趙時楓學習古書畫鑒定知識。稍後，又入當時海上著名書畫家、鑒賞家吳湖帆先生之門，書畫與鑒賞能力日進，年不及三十，即以擅鑒古書畫聞名於江南。一九三七年協助上海市博物館辦理『上海市文獻展覽』中的古書畫徵集、檢選、陳列之工作，受葉恭綽先生之託撰寫《古書畫提要目錄》。一九四九年，被聘為上海市文管會顧問。一九五〇年，經國家文物局鄭振鐸局長推薦，調至文物局文物處工作。一九五三年後，轉至故宮博物院從事古代書畫鑒定研究工作至今。

幾十年來，徐邦達先生飽覽清宮所藏歷代書畫珍品及國內外公私收藏不可勝計。一九七八年起，受國家文物局和國家文物鑒定委員會之邀，與啓功、謝稚柳、劉九庵等先生組成全國書畫巡迴鑒定專家組，甄別、評覽國內各省市、自治區文博單位所藏歷代書畫作品，歷時八年，成《中國古代書畫圖目》多卷，為我國古書畫研究和博物館建設事業做出傑出貢獻。八十年代以後，多次出訪美國、澳大利亞、加拿大等國，考察海外流失中國書畫並與國外專家進行廣泛學術交流，取得多項學術成果。

著有：《古書畫鑒定概況》、《古書畫偽訛考辯》、《古書畫過眼要錄》、《歷代書畫家傳記考辯》、《中國繪畫史圖錄》、《重編清宮舊藏書畫目》、《改編歷代流傳繪畫年表》、《古書畫偽訛考辯續編》等。

自成一家的徐邦達書法

書法——寫字，本來僅僅是作為表達心意之用；到後來，才把書法發展成爲一種藝術創作，那是人類生活進化的表現，八十年代以來，隨着『書法熱』持續不斷，不但在黨政軍工農商學各界湧現出衆多的業餘書法家，而且活躍於各地書協和書畫院中的專業書法家也大有增多的趨勢。

得時而昌的專業書法家，一方面因『術業有專攻』，比前人更有條件『獅子搏象，全力以赴』，能够在書法藝術本體上『致廣大，盡精微』，另一方面則不得不時時以書法創新爲己任，在爭流競秀中，憑添了無窮的壓力，失去了涵養書法的字外工夫。在這種情況下，得學問文章之氣的學者書法，富視覺樣式之美的畫家書法，理所當然地受到了前所未有的關注與重視。在各種學者裏，與書法關係最密切的學者是善於辨析風格的時代性與個性的鑒定家，在各類畫家中，必須以書法題跋並理解書畫關係奧秘的是中國畫家。而晚號『蠖叟』的徐邦達先生，不僅是書法鑒定巨擘，而且也是造詣高深的中國畫家。因此，他的書法兼有學者書法與畫家書法的雙重特點，具有獨特的觀賞、研究和借鑒價值。

先生出身於書畫收藏之家，自幼受環境的熏陶，喜愛詩詞書畫，十八歲拜蘇州李醉石爲師習畫，又從四明趙叔孺、蘇州吳湖帆學書畫鑒定。他對書法鑒定的學習，固然不忽視文獻記載的傳記與流派，而尤其重視書畫作品的風格與形式，對風格形式的把握，除去視覺記憶之外，他主要靠認真臨摹。曾說：『因爲

要臨得象，非一點一劃的看，細捉摸不可。臨摹一遍，真比欣賞一百遍還要記得清楚，搞得明白。」先生的書法最早從柳公權入手，但稍後爲了鍛煉鑒別能力的臨摹，使他學習的範圍十分廣泛，從早年臨畫的款題考察，其晉唐小楷、漢隸八分與宋元行書，均頗得古人神韻。四十以後，因爲他投入了新中國的書畫鑒定工作，書畫便成了業餘愛好，但因自書詩詞和鑒畫題跋的需要，行書一直不曾間斷，終於在六七十歲之間，形成了清潤嫻雅跌宕風流的面貌，卓然自成一家。

徐邦達先生自成一家的行書，行中帶草，體圓用方，極盡筆法變態，又饒於字外情韻。大約以蘇（軾）米（芾）爲主，取蘇之態濃意遠，米之畫秀極妍，上溯李北海而厚其氣，下參董其昌以暢其韻。再以過目不下數萬件書法名蹟陶融滋養，於是形成了別具一格的自家風貌。不過，在廣取博收集其大成的過程中，影響先生書法體貌最大的一家是米芾。這可能因爲，米氏不但是宋代享有盛名的文人書畫家，而且更是別具卓識的書畫鑒定家，他『尤工臨寫，至亂真不可辨』，又『精於鑒裁，一經品題，價增數倍』。這種歷史的巧合，每使螻叟有異代知音之感，亦不時以米顛自況。記得七十年代，文物工作上馬，我多次因故宮流散書畫來京請教大學時代爲我們講授書畫鑒定的徐先生，一九七七年由於他的推薦，我得以從吉林省博物館借調到文物出版社工作，從此時常和他來往，觀賞他的書法詩詞，聆聽他的鑒定教言，得知先生在鑒裁與書法上主要躉香米芾的淵源。

徐先生在花甲重周之後，積多年的體悟和實踐，在出入米氏并廣泛採擇的基礎上，水到渠成地創造了自家格製，洗發出自家精神。一般而言，這種精神是嫻雅而超逸的，格製是瀟灑而多變的。書體是以行爲主而略雜草法的，結字已汰去了米氏誇張作態的習氣，務求圓活宛轉而隨心所欲，用筆亦減少了出入的按

壓和轉角的方折，恍如蘭葉形態，突顯了起落虛實中的腴潤，至於點畫使轉則尤能互為形質性情，故而倍得迴旋舒放和顧盼呼應的神趣。行氣佈局更善於有大有小忽斷忽連的對比變換，行筆重處，忽計白當黑，如天際烏雲；轉腕輕時，又虛室生白，如月明星稀。節奏之分明，快三慢四，幾如舞池蹀躞之曼妙；旋律之悠揚，仄仄平平，又如吟唱詞曲之風華。近年，先生時作擘窠大字及巨幅作品，風格更於雅中含渾，秀中帶蒼，觀之仿佛見善馭者控轡徐行，進退裕如。雖然其書法美屬於『古調雖自愛，今人多不彈』的古典風貌，但就造詣而言，已是心手雙暢人書俱老了。

當前的書壇，群雄逐鹿，各派爭流，無疑是百年以來最繁盛的時期。然而，無論書家書法，還是畫家書法，普遍尚自然者多，求以功夫發天趣者少；尊『四毋』者多，倡『隨心所欲不逾矩』者少；講視覺衝擊者多，解書中意蘊者少。而徐先生作為身兼學者與畫家雙重身份的書法家，他的『出新意於法度之中』，寓個性於精妙之外，發學養於翰墨之間，實在是識深見廣和學有餘之故。過去，蘇東坡曾說：『作字之法，識淺、見狹、學不足，三者終不能盡妙，我則心目手俱得之矣』。而先生也正是個性鮮明心目手俱得之的當代古典書風的代表之一。惟其如此，朝野有識之士，無不斂衽拜服。今當千禧之年即至，先生九秩大壽在望，乃有印行先生書法近作之舉，以廣佈藝林，為喜好古典書風者賞玩借鑒。由於我是先生三十五年前的老學生，護師與師母命序於我，雖不勝惶恐，敢不遵命，乃成小引如上。

徐邦達書法集目錄

白書《偶題》	一	白書《中秋》	二一
白書《中秋偶題》	二	劉長卿絕句	二一
白書《偶題》	三	張孝祥《百字令》，辛弃疾《水龍吟》	二二
白書《國慶五十周年》	四	蘇軾《雪夜獨宿柏山庵》	二四
秦觀《柳梢青》	五	宋放《題竹林寺》	二五
白書《題天一閣》	六	白書《為外孫女人學所作》	二六
白書《國慶五十周年》	七	王翰《春日思歸》	二七
蘇軾《舶蹕風》	八	清風滿院	二八
劉禹錫《石頭城》	九	顧養天年	二九
實事求是	一〇	柳永《夜半樂》	三〇
國富民強	一〇	吳文英《風入松》	三二
清正平和	一一	陳與義《臨江仙》	三三
國富民強	一一	錢起《江行》	三四
宋人《水龍吟》二首	一二	白書《遊桂林伏波巖》	三五
白書《無題》	一四	韓琮《暮春滄水送別》	三六
白書《王鐸書法館成立》	一五	劉方平《採蓮曲》	三七
劉過《唐多令》	一六	白書舊作《慶春澤》	三八
白書《題羅兩峰墨梅圖》	一七	劉過《醉太平》	三九
張敬忠《邊詞》	一八	和平吉祥	四〇
題白畫《雨竹圖》舊作	一九	光明磊落	四一
張炎《風入松》	二〇	辛弃疾《鷓鴣天》，姜夔《揚州慢》	四二
白書《咏雪》	二〇	陳維崧《卜算子》	四四

白書《浣溪沙》	四五	張炎《水龍吟》	六九
蘇軾《少年遊》	四六	萬壽	七〇
白書《題老榕圖》	四七	張說《送梁六》	七一
白書舊作《惜餘春》	四八	司空曙《金陵懷古》	七二
白書《古調探春》	四九	王勃《寒夜》	七三
段成式《觀棋》	五〇	宋人《好事近》	七四
溫庭筠《瑤瑟怨》	五一	劉商《題潘師房》	七五
白書舊作《中條山》	五二	萬里鵬程	七六
白書舊作《臨江仙》	五三	吉慶祥和	七七
白居易《同李十一醉憶元九》	五四	白書五言對聯	七八
雍陶《城西訪友人別墅》	五五	白書八生辰詩	七九
白書舊作《浣溪沙》	五六	姜夔《翠樓吟》	八〇
白書舊作《從化山中天湖》	五七	壽	八一
杜審言《贈人》	五八	倪瓚六言詩	八二
李益絕句一首	五九	溫庭筠《三月雪》	八三
白書《慶澳門回歸》	六〇	武元衡《春日行》	八四
白書《題惲正叔畫梅》	六一	李華《春行寄興》	八五
柳宗元《江雪》	六二	劉禹錫《浪淘沙》	八五
蘇軾《江月》	六三	白書《落葉》	八七
李商隱《代魏宮私贈》	六四	李商隱《夕陽樓》	八八
白書舊作《新加坡雅集》	六五	劉長卿《秋風引》	八九
李商隱《夕陽樓》	六六	張炎《甘州》	九〇
陳與義《臨江仙》	六七	白書《贈陸儼少》	九一
白書《浣溪沙》	六八	白書題畫詩	九二

羊士諤《郡中》	九三	劉長卿《視刀環》	一一七
宋人《生查子》	九四	題自畫《鍾山圖》	一一八
自書小楷《臨江仙》	九五	自書絕句	一一九
辛弃疾《醉太平》	九六	自書舊藏《李成寒林圖》	一二〇
岑參《送人》	九七	自書《慶澳門回歸》	一二一
張仲素《塞下曲》	九八	唐人詩句	一二二
劉長卿《淮陰行》	九九	竹山詞句	一二三
和平吉祥	一〇〇	韋應物絕句一首	一二四
國泰民安	一〇一	劉禹錫《罷和州遊建康》	一二五
自書《偶題》	一〇二	宋之問《途中寒食》	一二六
自書《電視臺拍片》	一〇三	白居易《華州西詩》	一二七
李煜《相見難》	一〇四	倪瓚《王叔明畫贊》	一二八
儲光羲絕句二首	一〇五	高適絕句一首	一二九
劉禹錫《罷和州遊建康》	一〇六	自書《滿庭芳》	一三〇
李白《菩薩蠻》	一〇七	李益《洛橋》	一三一
自書《踏莎行》	一〇八	劉長卿絕句	一三二
戎昱《湖上亭》	一〇九	王維詩二首	一三三
吳文英《唐多令》	一一〇	杜牧《邊上聞笳》	一三四
張炎《江神子》	一一一	自書《中秋》	一三五
韋莊《浣溪沙》	一一二	自書《國慶三十五周年》	一三六
毛文錫《醉花間》	一一三	自題畫詩	一三七
司空曙《金陵懷古》	一一四	韋應物絕句一首	一三八
張仲素《漢苑行》	一一五	秦觀《畫堂春》	一三九
施肩吾《絕句》	一一六	張仲素《塞下曲》	一四〇

潛接春歸字，
閑去不索重錦，
自閑情在，
身感何疑，
甲戌春

少承系家煥爰



年年未改少年心
昇墨舞文傳

好音

述改革
南放也

自喜長生又今朝
高樓坐

晚且深
吟序展中秋偶題

東海徐却述
少壯志氣



物蝶·生是表活踊躡舞露
翅程魚人間美心壽游魚上指
羨唐阮夢莊 何如·令

甲旬
信

戊辰暮夏作於武昌客居法樓亥年書



儒毫自愧窮盡力
以法以筆
厚可刪
五十年周幸
南作以勉
隨樂樂泰衰顏

五十年周年國交為舊作

二〇〇九年十月三日
徐邦達



岸草平沙黃草花
暮煙斜雨後
輕風吹
香細春在梨花
行人棹
天涯酒醒安
殊陽亂雅
外
新干
牆
紅
粉
深
院
後
家

唐少遊柳稍青
三帝
十
月
三
日
東
海
徐
邦
述
書
時
年
九
十

