

2009

全国注册城市规划师 执业资格考试

考点讲评与实测题集

城市规划相关知识（第二版）

汤宇卿 主编

■本书涵盖了与城乡规划工作相关的八方面内容，包括建筑学、城市交通、城市市政公用设施、信息技术在城乡规划中的应用、城市经济学、城市地理学、城市社会学、城市生态与环境等知识。■书中各章节在对比新旧考试大纲的基础上，针对考试中的考查重点、难点，归纳出考点提示、知识拓展、例题及解析，便于广大考生对知识的理解和把握。

特提供网站增值服务

Edu24ol
com
环球职业教育在线

《华中科技大学出版社

www.hustpas.com 中国·武汉

**全国注册城市规划师执业资格考试
考点讲评与实测题集**

城市规划相关知识
(第二版)

主 编 汤宇卿

副主编 许抒晔 盛建峰

华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

城市规划相关知识(第二版)/汤宇卿 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2009.6
(全国注册城市规划师执业资格考试考点讲评与实测题集)

ISBN 978-7-5609-4547-7

I. 城… II. 汤… III. 城市规划—建筑师—资格考核—习题 IV. TU984-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字[2008]第 069505 号

全国注册城市规划师执业资格考试考点讲评与实测题集
——城市规划相关知识(第二版)

汤宇卿 主编

责任编辑:翟永梅

封面设计:张璐
责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉) 武昌喻家山 邮编:430074

销售电话:(022)60266190 (022)6026199(兼传真)

网 址:www.hustpas.com

录 排:河北香泉技术开发有限公司

印 刷:河北迁安万隆印刷有限责任公司

开本:787 mm×1092 mm 1/16

印张:16.25

字数:416 千字

版次:2009 年 6 月第 2 版

印次:2009 年 6 月第 2 次印刷

定价 35.00 元

ISBN 978-7-5609-4547-7/TU·347

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

《城市规划相关知识》考试科目涵盖了与城乡规划工作相关的八方面的内容,包括建筑学、城市交通、城市市政公用设施、信息技术在城乡规划中的应用、城市经济学、城市地理学、城市社会学、城市生态与环境方面的知识。书中各章节在对比新旧考试大纲的基础上,针对考试中的考查重点、难点,归纳出考点提示、知识拓展、例题及解析,便于广大考生对知识的理解和把握。

前 言

为了便于参加全国注册城市规划师执业资格考试的考生更好地复习,编者在总结历年特别是近几年试题的基础上,整理出版《全国注册城市规划师执业资格考试考点讲评与实测题集——城市规划相关知识》一书。该书有助于广大考生在较短的时间内,理解掌握城市规划相关知识,领悟考试技巧,提高考试成绩。编写该书的指导思想是以考试大纲为基准,根据最新命题趋势,特别是考虑到在新的《城乡规划法》和《城市规划编制办法》实施的情况下,对原有相关知识点进行了增补和修改,力图反映最新的知识结构和考试要求。

本书紧扣考查重点,在每一章节开头先对比新、旧考试大纲,然后针对城市规划相关知识内容,逐一进行考点提示、考点例题及解析,也就是将正文介绍的相关知识归纳为考试重点,再配以历年考试真题和相关的例题加以强化。根据考试大纲的重点要求,编者还对某些知识点加以拓展和延伸,有助于考生对相关概念和知识的深入理解。书中考点、拓展和例题分别穿插在正文之中,起到不断提示与强化的作用。这样,考生在阅读过程中,既可与正文结合阅读,不断总结;又可跳过这些内容,而不影响对正文完整性的把握。而且,考生在后期复习时,也可略过正文,通过浏览这些总结的内容,在较短时间内掌握相关知识要点,达到考试要求。

本书不仅是参加全国注册城市规划师执业资格考试人员的复习指导书,同时也可作为规划师、建筑师、相关专业技术人员和高等学校师生的参考书。

本书由上海同济大学汤宇卿任主编,许抒晔、盛建峰任副主编。袁峰、罗宇龙、王新平、周炳宇、陈汉青、董贞志、景坤鹏、吴德敏、褚书顶、韩勇、王宝宇、邢益斌、温揆、于晓、丁亚旗、祁坤鹏、吴谦、王峰、张敏刚、丁水娟(按章节编写顺序)参与本书的编写工作。

书中引用了相关书籍的部分资料,在此一并致谢。

限于编者的水平,书中难免存在疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

2009年5月

目 录

1. 建筑学	(1)
1.1 中外建筑史的基本知识	(2)
1.2 各类建筑的功能组合	(12)
1.3 建筑场地条件的分析及设计要求	(18)
1.4 建筑技术的基本知识	(24)
1.5 建筑美学的基本知识	(32)
1.6 建筑项目策划与设计	(34)
2. 城市交通	(43)
2.1 城市道路规划设计	(43)
2.2 城市停车设施规划设计	(56)
2.3 城市交通枢纽规划设计	(61)
2.4 城市轨道交通	(63)
3. 城市市政公用设施	(71)
3.1 城市市政公用设施规划设计	(71)
3.2 城市用地竖向工程规划	(114)
3.3 城市工程管线综合规划	(117)
3.4 城市防灾规划	(120)
4. 信息技术在城乡规划中的应用	(134)
4.1 信息技术的基本知识	(134)
4.2 计算机辅助设计技术(CAD)	(135)
4.3 地理信息系统(GIS)	(135)
4.4 遥感技术(RS)	(139)
4.5 城乡规划的管理信息化	(141)
5. 城市经济学	(145)
5.1 城市经济学的基本知识	(145)
5.2 城市规模与城市经济增长	(152)
5.3 城市土地市场与城市空间结构	(159)
5.4 城市交通经济与政策分析	(165)
5.5 城市公共财政与城市规划的公共品配置	(168)
6. 城市地理学	(177)
6.1 城市地理学的基本知识	(178)
6.2 城市形成和发展的地理条件	(179)
6.3 城镇化的基本原理	(181)

6.4	城镇地域空间结构的演化规律	(186)
6.5	区域城镇体系的特征和规律	(189)
6.6	城市地理学的研究方法	(194)
7	城市社会学	(199)
7.1	城市社会学的基本知识	(199)
7.2	城市社会学的调查与研究方法	(205)
7.3	城市社会阶层与社会空间结构	(206)
7.4	城市社区	(210)
7.5	城乡规划的公众参与	(214)
8	城市生态与环境	(221)
8.1	生态学及城市生态学的基本知识	(221)
8.2	城乡环境问题	(225)
8.3	区域生态适宜性评价	(241)
8.4	建设项目与区域环境影响评价	(244)
8.5	城乡生态规划与建设	(245)
主要参考文献		(254)

1 建筑学

【大纲对比】

旧大纲

1. 建筑学

1.1 各类建筑的功能组合及场地要求

1.1.1 熟悉住宅建筑、公共建筑及工业建筑的功能组合

1.1.2 熟悉场地条件的分析及平面、竖向设计要求

1.2 建设程序及设计阶段的工作要求

1.2.1 了解建设程序与项目策划

1.2.2 熟悉建筑方案设计、初步设计、施工图设计阶段的不同工作要求及图纸表达深度

1.3 建筑材料与结构的类型与适用情况

1.3.1 了解建筑结构的基本类型与特点

1.3.2 了解建筑结构的类型与特点

1.3.3 了解建筑材料与构造基本知识

1.4 中外建筑史的基本知识

1.4.1 了解中国建筑史的基本知识

1.4.2 了解外国建筑史的基本知识

1.5 建筑美学的基本知识

1.5.1 了解对比与协调、比例与尺度等空间要素的基本知识

1.5.2 了解建筑色彩的基本知识

1.5.3 了解建筑与环境的艺术处理的基本知识

新大纲

1. 建筑学

1.1 中外建筑史的基本知识

1.1.1 了解中国传统建筑和园林的主要分类与特征

1.1.2 了解外国不同历史时期建筑设计的主要特点

1.2 各类建筑的功能组合

1.2.1 熟悉公共建筑的空间组织与场地要求

1.2.2 熟悉住宅建筑的类型及套型空间设计要点

1.2.3 熟悉工业建筑的功能空间组织与场地要求

1.3 建筑场地条件的分析及设计要求

1.3.1 掌握场地选择的基本原则与规划控制要点

1.3.2 掌握场地空间布局与竖向设计要点

1.4 建筑技术的基本知识

1.4.1 了解建筑结构的选型

1.4.2 了解建筑材料的分类与建筑物的组成构件

1.4.3 了解建筑节能的相关政策要点

1.5 建筑美学的基本知识

1.5.1 了解建筑美学的基本要素

1.5.2 掌握建筑环境的设计方法

1.6 建筑项目策划与设计

1.6.1 了解建筑项目策划的程序与内容

1.6.2 熟悉我国建筑设计阶段

考点讲评

1.1 中外建筑史的基本知识

1. 【考点】我国古代著名的建筑著作

(1) 北宋李诫所著《营造法式》和清工部颁发的《工程做法则例》，是我国古代最著名的两部建筑学术著作。

(2) 古代建筑中规定了类似于现代建筑模数(宋代用“材”，清代用“斗口”为标准)和构件的定型化。

【例题】我国古代最完整的建筑技术书籍是()。

- A. 周礼《考工记·匠人》 B. 宋代《木经》
C. 宋代《营造法式》 D. 清代《工程做法则例》

【答案】C

2. 【考点】我国古代建筑结构与构造

(1) 中国古代建筑主要以木结构形式为主，包括抬梁式、穿斗式、井干式三种形式。

(2) 木构框架结构体系。

① 大木作：在建筑中，作为承重的梁柱结构部分，梁、檩、枋、椽、柱等。

② 小木作：在建筑中，不承重仅为分隔空间或装饰之目的装饰部分，门、窗、楠扇、屏风等。

【例题】下面所列各结构部件属于大木作的有()。

- A. 梁 B. 檩 C. 门 D. 柱

【答案】ABD

【解析】此题要明确大木作、小木作的概念。在中国古代建筑的木构框架结构体系中可分为承重的梁柱结构部分，即所谓的大木作；不承重仅为分隔空间或者装饰目的的装修部分，即所谓的小木作。大木作具体来说包括梁、檩、枋、椽、柱等。小木作则是门、窗、隔扇、屏风以及其他非结构部件。

3. 【考点】我国古代斗拱演化

(1) 在大木作中，斗拱的产生与发展演变是中国古代建筑史上最为重要的和最具特色的。它以短木层层出挑，保证短小的拱木仅正心受压(不是受弯)，因此发挥了木材的受压特性，并承托了一定距离的出挑重量。而且它也是屋顶梁架与柱子间在结构与外观上的过渡构件。因此，斗拱具有结构与装饰的双重作用。

(2) 到了明清时期，斗拱尺寸变小，受力作用减少，逐渐演变为装饰性构件。

【例题】在明清以前，斗拱在我国古代建筑中起到的作用是()。

- A. 传递荷载的结构作用 B. 纯装饰作用
C. 结构上的过渡作用 D. 结构与装饰的双重作用

【答案】D

4. 【考点】中国古代屋顶类型(见图 1-1)

(1) 中国古建筑的屋顶形式分为五种主要类型，即庑殿、歇山、攒尖、悬山及硬山，按重要性可设重檐。

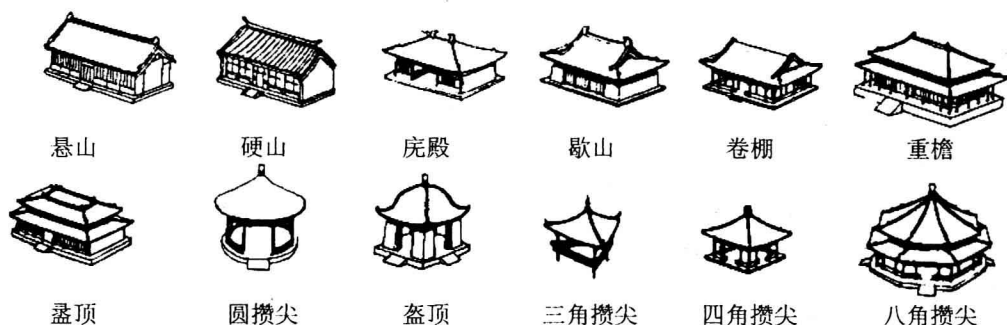


图 1-1 中国古代建筑的屋顶类型

(2) 建筑物等级由高到低分别为以下三等。

① 屋顶。重檐庑殿、重檐歇山、重檐攒尖、单檐庑殿、单檐歇山、单檐攒尖、悬山、硬山。

② 开间。清代最高为 11 间,依次为 9、7、5、3 间。

③ 色彩。由高到低为黄、赤、绿、青、蓝、黑、灰,宫殿用金、黄、赤色,民舍只可用黑、灰、白色为墙面及屋顶色调。

【例题】按照屋顶形式来划分中国古建筑等级,符合由高到低的等级顺序的是()。

- A. 重檐歇山、重檐庑殿、单檐攒尖 B. 单檐歇山、单檐攒尖、悬山
C. 单檐攒尖、单檐歇山、硬山 D. 单檐庑殿、重檐歇山、重檐攒尖

【答案】B

5. 【考点】我国古代建筑度量单位

中国传统的建筑群基本上是一组或多组建筑围绕一个中心空间构成,即所谓层层深入的院落空间围合。古代单体建筑中是用“间”作为度量单位,对于建筑群则以“院”来表示,无院不成群。

【例题】我国古代民用单体建筑一般采用的度量单位是()。

- A. 斗拱 B. 间 C. 院 D. 步架

【答案】B

6. 【考点】我国古代宫殿

(1) 我国已知最早的宫殿遗址是南偃师二里头商代宫殿遗址,是至今发现的我国最早的规模较大的夯土建筑和庭院。

(2) 北京故宫。

① 北京故宫是至今保存最完好的宫殿,建于明永乐年间,其平面为中轴对称、纵深布局、三朝五门,前朝后寝。

② “三朝五门”是应周礼之制,在宫城到太和殿之间要经过五道门(大清门、天安门、端门、午门、太和门)，“三朝”则是连在一个须弥座上的太和殿、中和殿、保和殿,前朝后寝,即前面是对外的朝庭,后面是寝宫,这也是宫殿平面功能分区的一般原则。

【例题】北京故宫的平面中轴对称、三朝五门、前朝后寝中的“三朝五门”的五门从南向北依次是()。

- A. 正阳门、天安门、太和门、乾清门、神武门 B. 大清门、天安门、端门、午门、太和门
C. 天安门、端门、太和门、乾清门、地安门 D. 天安门、大清门、午门、太和门、乾清门

【答案】B

【解析】“三朝五门”是应周礼之制,在正阳门到太和殿之间要经过五道门(大清门、天安门、端门、午门、太和门);“三朝”则是连在一个须弥座上的太和殿、中和殿、保和殿;前朝后寝,即前面是对外的朝庭,后面是寝宫。

7. 【考点】我国古代坛庙

(1) 所谓坛庙,主要指的就是天坛、社稷坛、太庙,还有其他一些祭祀建筑。帝王亲自参加的最重要的祭祀有三处:天地、社稷、宗庙。

(2) 除了帝王的宗庙,各级官吏也设家庙,后通称为柯堂。另外还有一类祭祀建筑,即孔庙。

【拓展】(1) 天坛。

天坛建于明初,有两重垣,北圆南方,象征天圆地方。外垣西侧有一组建筑为神乐署、牺牲所。内垣有三组建筑:内垣西侧有皇帝祭天前夕居住斋之所——斋宫,西有祭天的祭坛圜丘,北有祈谷的祈年殿它们各有自己的附属建筑。

(2) 曲阜孔庙。

① 孔庙中的主殿大成殿,为重檐歇山九间殿,黄琉璃瓦,仅次于最高级,同保和殿规制。

② 曲阜孔庙南北狭长,纵深布局,以垣墙廊庑分为八进,前三进由碑记和棂星门构成引导部分,由棂星门至大中门为孔庙前奏,大中门起始为孔庙本身,自由建有长方平面的院墙,四角置楼,近宫禁制度。

8. 【考点】我国古代宗教建筑

(1) 在我国古代,比较重要的宗教是佛教、道教和伊斯兰教。

【拓展】(1) 佛教在两晋、南北朝时曾有很大发展。这一时期的寺庙主体是由塔、殿和庭院组成,并采取中轴对称的平面布局,即“前塔后殿”的形式。

(2) 道教中道观布局和形式遵循我国传统的宫殿、坛庙体制,即以殿堂、楼阁为主,中轴对称、纵深布局。

(3) 伊斯兰教约唐代自西亚传入我国。结构常用砖石拱券或要隆。

(4) 各朝代的建筑典型。

① 唐代建筑典型——山西五台山佛光寺大殿。佛光寺大殿为现存我国最大的唐代木结构建筑。其面阔7间,进深八架椽,单檐四阿顶(庑殿顶)。平面为“金厢斗底槽”,内外柱等高,柱子与梁架由斗拱过渡连接,檐柱有侧脚及升起。

② 辽代建筑的代表——河北蓟县独乐寺。寺内观音阁是辽代雄健有力的建筑风格的代表作之一,也是我国现有最古老的楼阁建筑,其山门为单檐四阿顶,屋架举高平缓。平面有中柱一列,为“分心槽”式样。柱的收分少,但有显著侧脚。此门屋屋檐伸出深远,斗拱雄大,台基极矮,形成稳健的气氛,是比例精致、结构清晰有力的成功之作。

③ 宋代建筑典型——山西太原晋祠圣母殿。晋祠是一带有园林意味的寺庙,其圣母殿建于北宋。圣母殿是重檐歇山顶,周围有廊的大殿,外观秀丽轻巧,是北宋建筑的代表作。其平面减去殿身的前檐柱,内柱也仅有前金柱,是减柱构造的典型实例。

④ 元代建筑典型——山西芮城永乐宫。永乐宫建于元代,是元代道教建筑的典型。其中三清殿立面各中分比例和谐,稳重而清秀,是元代建筑中的精品。

【例题】以下各建筑中,伊斯兰教建筑的代表是()。

A. 元代山西永济县永乐宫

B. 元代福建泉州清净寺

C. 明初西安华觉巷清真寺

D. 宋代山西太原晋祠圣母殿

E. 辽代河北蓟县独乐寺

【答案】BC

【解析】伊斯兰教约唐代自西亚传入我国。清真寺必须朝向圣地麦加,其必设高耸的召唤信徒使用的邦克楼,以及净身的浴室。

9. 【考点】我国古代塔建筑

(1) 塔是佛教建筑,通常由塔座、塔身、塔刹三部分组成。塔中埋藏佛舍利,是佛徒膜拜的对象。

(2) 在类型上大致可分为:楼阁式塔、密檐式塔、单层塔、喇嘛塔和金刚宝座塔等几种。

① 楼阁式塔:著名实例为山西应县佛宫寺木塔,建于辽代,是世界上现存最高的木塔,塔高 67.31 m,八角形,筒中筒结构,外观 5 层,实为 9 层。

② 密檐式塔底层较高,上施密檐 5~15 层(一般为 7~13 层,用单数),多不可上人,一般采用砖、石建造,辽、金是其盛期。建于北魏的登封嵩岳寺塔是中国现存年代最早的密檐砖塔。

③ 喇嘛塔是藏传佛教塔,典型实例为北京北海白塔。

④ 金刚宝座塔是在高台上建造的塔,如北京正觉寺金刚宝座塔。

【例题】以下关于塔的描述错误的是()。

A. 金刚宝座塔是印度塔和中国传统楼阁相结合的产物

B. 密檐式塔多不可上人

C. 楼阁式塔宋代以前全部为木构心

D. 喇嘛塔是藏传佛教塔

【答案】A

10. 【考点】我国古代园林

中国园林发展大致经历了以下几个阶段。

① 汉以前为帝王贵族苑囿为主体的思想。

② 魏晋南北朝奠定了山水园林的基础。

③ 唐代风景园林全面发展。

④ 两宋时造园风气遍及地方城市,影响广泛。

⑤ 明清时皇家园林与江南私家园林均达盛期。

【拓展】

1) 皇家苑囿

(1) 代表作:河北承德避暑山庄、颐和园。

(2) 颐和园原名清漪园,元、明历代开始筑建,至乾隆十五年,大兴土木,建“大报恩延寿寺”于山巅,改称山名为万寿山。颐和园的布局根据使用性质和所在区域大致分为四部分。东宫门和万寿山东部的朝廷、宫室部分;万寿山前山部分;万寿山后山、后湖部分;昆明湖、南湖和西湖部分。全国水面占 3/4。

2) 私家园林

(1) 代表作:无锡的寄畅园、苏州的留园、拙政园。

(2) 私家园林基本设计原则与手法可归纳为以下五点。① 把全国划分为若干景区,每区

各有特点但又互相联通,且景物布置也主次分明,在相互联通时,对景是一个主要手法,随着曲折的平面布局,步移景异,层层推出。②水面处理聚分不同,以聚为主,以分为辅,聚则水面辽阔,分则似断似续。池面形状采取不规则状,水面以桥、廊、岛等方式分隔。③以假山创造峰峦回抱,洞壑幽深的意趣。假山有土山、石山及土石并用之山。④建筑常与山、池、花木共同组成园景,在局部园景中它也可作为构图的主题。屋宇种类有厅堂、轩、馆、楼、台、阁、亭、榭、廊、舫等。房屋位置、形体、大小、比例、艺术处理等方面,均由功能与构图而随机应变,灵活运用,建筑造型轻巧典雅,空间力求开敞流通。⑤花木在私家园林中以单株欣赏为主,较大的空间也成丛成林地栽植。

【例题】下列园林中不属于私家园林的是()。

- A. 拙政园 B. 谐趣园 C. 寄畅园 D. 留园

【答案】B

11. 【考点】我国古代住宅

(1) 在西南至今仍使用干阑式民居。

(2) 内蒙及西北少数民族则使用帐篷式住房。

(3) 黄土高原地带广泛采用窑洞住宅。

(4) 木构体系的汉族住房,南北气候,风土不同而差异很大,如北方的民居墙厚、屋顶厚、院落宽敞、争取日照。南方屋檐深挑、天井狭小,室内空间高敞。而闽、粤诸省往往强调风向而不强调日照。总之,因地制宜、因材致用是住宅建筑最大的特色。

【拓展】(1) 北京四合院是华北地区明清住宅的典型。这种住宅中轴对称,内外有别,尊卑有序,自有天地,强烈地反映了封建宗法制度。四合院个体房屋的做法比较程式化。屋顶以硬山居多,次要房屋用单坡或平顶,整体比较朴素淡雅。

(2) 苏州住宅是江南民居的代表,房舍纵深为若干进,各进有狭小天井或庭院,多楼房。在大宅中常有平行轴线二、三路,侧路的主要建筑是花厅,为江南特色。

(3) 闽南散布许多富有特色的客家土楼住宅,多为聚族而居的集合式住宅。尤其是它独特的夯土技术为人赞叹。土楼分方型、圆形两种,亦有方圆结合式。

(4) 四川住宅是山地民居的典型。其特点是适应地形,灵活多变,采用适应性强的穿斗式构架。窑洞住宅是黄土高原普通的住宅类型。它分为靠崖窑、地坑院、锢窑几种。窑洞住宅具有冬暖夏凉的优点。

【例题】以下关于中国传统民居的表述,错误的是()。

- A. 客家土楼有方形、圆形及方圆结合几种形式
B. 土家族民居多以干阑式和吊脚楼形式出现
C. 北京四合院建筑屋顶以硬山居多
D. 闽粤诸省民居住往注意通风而不强调日照

【答案】B

12. 【考点】欧洲古典建筑——古希腊建筑

(1) 欧洲古典建筑。古希腊盛期的建筑、罗马共和盛期与罗马帝国盛期的建筑同称为欧洲古典建筑。

(2) 三柱式:多立克、爱奥尼克、科林斯。

(3) 古希腊的代表建筑。

① 雅典卫城:位于今雅典城西南,建于公元前4世纪。卫城建在一陡峭的山岗上。卫城的中心是雅典城的保护神雅典娜·帕提农的铜像。主要建筑物是帕提农神庙、伊瑞克先神庙、胜利神庙以及卫城山门。卫城在西方建筑史中被誉为建筑群体组合艺术中的一个极为成功的实例,特别是在巧妙利用地形方面更为杰出。

② 帕提农神庙:建于公元前447年至公元前432年,为雅典卫城的主体建筑,长方形平面的列柱围廊式,建在三级台基上,两坡顶,东西两端形成三角形山花。神殿外围的多立克柱式被誉为此种柱式的典范。

③ 伊瑞克先神庙:运用不对称构图手法成功地突破了神庙一贯对称的格式,成为一特例。它由三个小神殿、两个门廊和一个女像柱廊组成。东面门廊是爱奥尼克柱式,南面为女像柱廊。

【例题】欧洲古典建筑的典型柱式是()。

- A. 多立克、爱奥尼克、科林斯
- B. 多立克、爱奥尼克、科林斯、券柱式
- C. 多立克、爱奥尼克、科林斯、塔司干、组合柱式
- D. 多立克、爱奥尼克、塔司干、组合柱式

【答案】C

13. 【考点】古罗马建筑

(1) 古罗马五柱式:多立克、爱奥尼克、科林斯、塔司干、组合柱式。

(2) 券柱式:是罗马建筑艺术与技术上的一大成就。由券与柱式或券与柱式之檐部及柱子组成券柱式构图,将罗马本土的拱券技术与希腊的梁柱结构巧妙地结合在立面上,形成了新的构图要素。

(3) 建筑十书:由罗马人维特鲁维写的《建筑十书》写成于公元前1世纪,它奠定了欧洲建筑科学的基本体系。15世纪以后,《建筑十书》成为欧洲建筑师的基本教材,文艺复兴时期的许多著作,都是以它为蓝本的。

(4) 古罗马的代表建筑。

① 罗马最大的广场——图拉真广场,广场建筑群设计人为叙利亚人阿波罗多拉斯。

② 大角斗场建于公元70—82年,是用天然混凝土建造的大型建筑。大角斗场是结构、功能与形式和谐统一的范例,代表了古罗马的建筑成就。

③ 万神庙是古罗马宗教膜拜诸神的庙宇,在现代结构出现之前,它是世界上跨度最大的大空间建筑,为罗马穹顶平面及剖面技术的最高代表。

④ 卡拉卡拉浴场与戴克利提尔姆浴场并称为罗马最大的浴场。

⑤ 巴西利卡是一种综合用作法庭、交易所与会场等大厅性建筑。

【例题】在现代建筑结构出现之前,()是建筑世界上跨度最大的空间建筑。

- A. 卡拉卡拉浴场
- B. 佛罗伦萨大教堂
- C. 罗马万神庙
- D. 圣彼得大教堂

【答案】C

14. 【考点】中世纪建筑——拜占庭建筑

(1) 拜占庭建筑的主要成就:创造了把穹顶支承在4个或者更多的独立支柱上的结构方法和相应的集中式建筑形制。

(2) 格局:采用穹顶和帆拱形式,其教堂格局大致有三种。巴西利卡式;集中式,即平面为

圆形或多边形,中央有穹窿;十字形,即平面为等臂长的希腊十字,中央有穹窿。

(3) 代表建筑:圣索菲亚大教堂。

【例题】以下属于拜占庭建筑教堂格局的是()。

- A. 柱廊 B. 巴西利卡式 C. 十字形 D. 三段构图
E. 集中式

【答案】BCE

【解析】拜占庭的主要成就是创造了把穹顶支承在4个或者更多的独立支柱上的结构方法和相应的集中式建筑形制。其教堂格局大致有三种:巴西利卡式;集中式,即平面为圆形或多边形,中央有穹窿;十字形,即平面为等臂长的希腊十字,中央有穹窿。

15. 【考点】中世纪建筑——西欧罗马风建筑

(1) 时间:罗马风建筑建于公元9世纪左右,建筑艺术继承了古罗马的半圆形拱券结构,形式上又略有古罗马的风格,故称为罗马风建筑。

(2) 特点:它所创造的扶壁、肋骨拱与束柱在结构与形式上对后来的建筑影响程大。

(3) 代表作:意大利比萨教堂。

16. 【考点】中世纪建筑——哥特式建筑

(1) 时间:公元12—15世纪西欧以法国为中心的哥特式建筑。

(2) 特点:哥特式建筑是以尖券(来自东方)、尖形肋骨拱顶、坡度很大的两坡屋面和教堂中的钟楼、飞扶壁、束柱、花窗棂为其特点。

(3) 代表作:巴黎圣母院是法国早期哥特的典型实例。

【例题】早期哥特式建筑的典型实例是()。

- A. 圣彼得大教堂 B. 科隆大教堂 C. 巴黎圣母院 D. 圣马可教堂

【答案】C

17. 【考点】文艺复兴建筑

(1) 文艺复兴与巴洛克源于意大利,古典主义源于法国。我们统称三者为文艺复兴建筑。

【例题】文艺复兴、巴洛克和古典主义风格的三种建筑被统称为文艺复兴建筑。下列说法正确的是()。

- A. 古典主义风格源于意大利 B. 文艺复兴风格源于奥地利
C. 巴洛克风格源于意大利 D. 巴洛克风格源于法国
E. 古典主义风格源于法国

【答案】CE

18. 【考点】意大利的文艺复兴建筑实例

(1) 佛罗伦萨大教堂(亦称圣玛利亚太教堂)的穹顶标志着意大利文艺复兴建筑史的开始,被称为“新时代的第一朵报春花”。由伯鲁涅列斯基设计。

(2) 美狄奇府邸为早期文艺复兴的典型作品。

(3) 威尼斯的圣马可广场是“欧洲最美丽的客厅”,广场中的建筑为各时期兴建,各具时代特征而又相互配合。

(4) 圣彼得大教堂是意大利文艺复兴盛期的杰出代表,是世界上最大的天主教堂。历时120年建成。

(5) 维琴察巴西利卡是帕拉第奥母题的代表。

【例题】标志意大利文艺复兴建筑史开始的建筑物是()。

- A. 罗马圣彼得大教堂
- B. 威尼斯圣马可教堂
- C. 佛罗伦萨巴齐礼拜堂
- D. 佛罗伦萨主教堂

【答案】D

19. 【考点】巴洛克建筑实例

- (1) 耶稣会教堂是第一座巴洛克建筑。由文艺复兴时期著名建筑师维尼奥拉设计。
- (2) 圣卡罗教堂由波罗米尼设计,为晚期巴洛克教堂的代表作,是巴洛克建筑的精品。
- (3) 罗马圣彼得大教堂前广场由建筑师伯尼尼设计,是著名的巴洛克风格的广场实例。

20. 【考点】法国古典主义建筑实例

- (1) 巴黎罗浮宫:构图采用横三段与纵三段的手法。被称为是理性美的代表。
- (2) 凡尔赛宫花园:是法国古典主义园林的杰出代表。

【例题】被誉为“欧洲最漂亮的客厅”的是()。

- A. 安农齐阿广场
- B. 罗马市政广场
- C. 圣马可广场
- D. 佛罗伦萨主教堂

【答案】C

21. 【考点】19 世纪末复古思潮及工业革命影响

1) 复古思潮

(1) 建筑创作中的复古思潮是指从 18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美流行着的古典复兴,浪漫主义和折衷主义。

(2) 古典复兴是指 18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美盛行的古典建筑形式。法国巴黎万神庙是罗马复兴前代表作;德国柏林宫廷剧院是希腊复兴建筑的代表作;美国国会大厦白宫是依照巴黎万神庙造型的罗马复兴实例。

(3) 浪漫主义是 18 世纪下半叶到 19 世纪上半叶活跃在欧洲的建筑思潮。其著名代表作是英国国会大厦。

(4) 折中主义是 19 世纪上半叶起至 20 世纪初在欧美盛行的另一种创作思潮。巴黎歌剧院是折中主义的代表作,其艺术形式在欧洲和各国产生极大影响。

2) 建筑的新材料、新技术与新类型

1851 年建造的伦敦“水晶宫”展览馆,开辟了建筑形式的新纪元。设计人为花匠帕克斯顿。“水晶宫”被喻为是第一座现代建筑。

【例题】古典复兴思潮中典型建筑的对应关系正确的为()。

- A. 英国国会大厦是希腊复兴的代表建筑
- B. 法国巴黎万神庙是罗马复兴的代表建筑
- C. 德国柏林宫廷剧院是罗马复兴的代表建筑
- D. 美国国会大厦白宫是希腊复兴建筑的代表建筑

【答案】B

【解析】古典复兴是指 18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美盛行的古典建筑形式。法国巴黎万神庙是罗马复兴前代表作,英国国会大厦是歌特复兴的代表建筑,美国国会大厦白宫是依照巴黎万神庙造型的罗马复兴实例。

22. 【考点】新建筑运动初期——各种流派及代表作

与欧美建筑形式上流行的复古思潮并行的是受工业时代影响的探索新建筑的运动。在创

新运动中有较大影响的则是工艺美术运动、新艺术运动、芝加哥学派、德意志制造联盟等。

(1) 工艺美术运动。

① 时间:19 世纪 50 年代。地点:英国。代表人物:拉斯金、莫里斯。

② 特征:热衷于手工艺的效果与自然材料的美,反对机器的粗制滥造,在建筑上主张用“田园式”住宅来摆脱古典建筑形式。

③ 代表作:1859—1860 年,建筑师魏布在肯特建造的莫里斯的住宅“红屋”。它用本地红砖,不加粉饰,意在表现材料本身之美,是将功能、材料与艺术造型结合的尝试。

(2) 新艺术运动。

① 时间:19 世纪 80 年代始。地点:比利时布鲁塞尔。

② 特征:反对历史样式,以模仿自然界生长繁盛和草木枝茎的曲线来作为新的装饰手法。提倡多种材料并用,如红砖、木、生铁、混凝土等,并主要用于室内装修。

③ 代表作:1893 年,布鲁塞尔都灵路 12 号住宅;1906 年,凡德·费尔德设计的德国魏玛艺术学校。

(3) 美国芝加哥学派。

① 时间:19 世纪 70 年代,最盛期是 1883—1893 年。

② 代表人物:詹尼、沙利文。

③ 特征:他们是美国现代建筑的奠基者,突出功能在建筑设计中的主要地位,明确功能与形式的主从关系,探讨了新技术在高层建筑中的应用,创造了高层金属框架结构和箱形基础。

④ 代表作:1899—1904 年沙利文设计的芝加哥百货公司大厦,詹尼于 1879 年设计的芝加哥第一拉埃特大厦,以及霍拉伯特与罗奇设计的马癸特大厦。马癸特大厦是 19 世纪 90 年代芝加哥典型的高层办公楼,其立面简洁,“芝加哥窗”排列整齐,内部空间自由划分。

(4) 赖特的草原住宅。

赖特是美国著名的现代建筑大师。于 20 世纪初创造了富于田园诗意的“草原式住宅”。其特点是造型以横纵体量变化为美,布局上与大自然结合,使建筑与环境融为一体。

(5) 德意志制造联盟。

主张建筑必须与工业结合,其中享有威望的是彼得·贝伦斯。他设计的柏林通用电气公司透平机车间(1909 年),以钢结构为骨架与大玻璃窗为特点,被称为是第一座真正的“现代建筑”。

【例题】莱特的草原住宅的特点包括()。

- A. 运用传统的砖、木和石头等建筑材料
- B. 有很窄的出檐的平屋顶
- C. 平面集中且灵活多变
- D. 立面形成以横线为主的构图
- E. 以钢结构为骨架与大玻璃窗为特点

【答案】ACD

【解析】草原住宅有出檐很大的坡屋顶,与草原环境非常协调。

23. 【考点】新建筑运动盛期

(1) 战后新建筑流派,其比较重要的有表现派、未来派、风格派与构成派。

(2) 战后 20 年代,西欧年青一代建筑师形成了比较系统而彻底的建筑改革主张。新主张的共同特点是:①设计以功能为出发点;②发挥新型建筑材料和建筑结构的性能;③注重建筑的经济性;④强调建筑形式与功能、材料、结构、工艺的一致性,灵活处理建筑造型,突破传统的