

中國古印譜集成



周秦兩漢名印集



山東美術出版社



周秦兩漢名尺字譜

國古印譜集成



图书在版编目 (C I P) 数据

中国古印谱集成. 周秦两汉名人印考 / 上海图书馆
编. — 济南 : 山东美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5330-3441-2

I. ①中… II. ①上… III. ①汉字-印谱-中国-古代 IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第092100号

策 划: 王 恺

责任编辑: 王 妍

装帧设计: 王 妍

版权所有 请勿转载

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 889×1094毫米 16开 3.25印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 48.00元

《中國古印譜集成》序

李 早

印譜始于何時？世稱宋徽宗時《宣和印譜》爲其肇始，持此議者衆多，故《辭海》亦依之。二十世紀八十年代初，有學者考證，《宣和印譜》爲官修印譜第一，此不謬也。然于此之前，徽宗即位前後，已有楊克一之《集古印格》問世，此作實爲印譜之權輿。稍後更有王順伯之《復齋印譜》，顏叔夏之《古印譜》，姜夔之《集古印譜》及王休之《嘯堂集古錄》。然楊、王、顏、姜諸印譜與之《宣和印譜》，今均無存，可見者《嘯堂集古錄》爲傳世之唯一宋人印譜也。自宋、元至明初，次第一十又五部印譜現于世，其數雖





周秦兩漢名人印考

貳

中國古印譜集成

不爲多，實有筭路藍縷之功。

篆刻藝術至明代而流派紛呈，究其原因有二：一爲石質印材之爲文人自篆自刻，相較先秦、漢唐或銅、或玉、或金、或銀之印材，由專業工人或鑄或刻，自是方便許多；二爲輯錄印譜之興，廣爲流傳。其中當推明隆慶六年（1572年）海上顧從德所輯《集古印譜》（世稱《顧氏集古印譜》）爲影響最大者。據明·趙宦光《金一甫印譜·序》：「及顧氏譜流通，爾時家至戶到人手一冊。」《顧氏集古印譜》初爲原印所鈐，區區二十部，極爲珍貴。而後明萬歷三年（1575年）木刻翻錄時又名爲《顧氏集古印藪》。由此數量陡增，傳播廣遠。然翻刻之物，質量終究遜色多多也。

印譜爲蒐集歷代官私璽印及古今印人篆刻之專書。自宋以來，漸自萌蘖而趨繁盛，漸成印學之一大分支，圖籍之一大門類。凡于



周秦兩漢名人印考

叁

中國古印譜集成

文史研究者而言，官印中之職務、銜級、地名、區域等諸多信息，實爲考究古代政治、經濟、文化、民俗之重要史料。明清之際，文人士大夫之詞句印、齋館印、別號印是爲表情達意之「詩言志」矣。更有研究印學者，印譜中之印蜕爲研究之基礎，作品風格、面目，特徵，或莊重、或古樸、或雄強、或秀麗，皆從此來。而于學習篆刻者而言，印譜實爲臨摹之楷範。其又如學書之臨碑帖，學畫之臨譜錄，同爲一理。至于印譜中之序跋詩文，是爲印學理論之重要文獻，作者往往直抒襟懷，較之長篇大論，更爲精辟率真。且印譜之版型、框格、印蜕排布、序跋位置、裝訂用紙皆是一完整歷史形態，不可分割。唯其內容與形式匹配，方能成其統一和諧之整體。再者，印譜又爲鑒賞之圖籍也。印章文字之分朱布白，騰挪揖讓，皆爲抽象與具象之運用，手握一卷，品讀再三，其氣象萬千之



周秦兩漢名人印考

肆

中國古印譜集成

變化，觀者未可揣測。惜其陽春白雪，今日識者無多。

近年收藏炙手，古籍善本爲一大方向，是以原印鈐拓之古印譜，頗得行家青睞，然流傳至今者，實爲鳳毛麟角。憶及三十餘年前，西泠印社延請名家，走刀治印，存《革命勝迹印譜》一函五冊之原印鈐拓本，數百部之多。其時國門漸開，不少流向海外。今聞市場之價已有百倍之增，不足爲怪也。因昔日參與此譜創作之篆刻家，多數已駕鶴西去，且原印石已有部分散佚。史上此類故事太多，古印譜出版後之原印，大多不保，流落各處。

山東美術出版社擬出版《中國古印譜集成》系列圖書，此舉裨益印林，裨益後學，功莫大焉。印學一道，本不熱鬧，印學文獻之出版，若就經濟利益考量，費時、費力、費錢，不做也罷。然于大局着眼，傳承中華文化精粹，總須有人爲之。換言當下時髦用語，

爲承擔社會責任也。與策劃人論及，出版此套圖籍，不虧即算贏矣。又于細節要求，采用最新科技成果，高清數碼相機拍攝，經精細電分制版，是爲重要技術手段，由此確保印制質量等同真迹，是爲第一要務。而以原格式編排，于版式、框格、文字皆仍舊，保持原有形態與氣息，是其真實性與完整性之必須矣。

躬逢盛世，風和日麗。期盼《中國古印譜集成》系列早日出書，期盼《中國古印譜集成》系列持之以恆地出書，是爲印學者之幸也。

恭請 大雅宏達 不吝賜教。

辛卯五月 記于西泠印社之觀樂樓





周秦兩漢名人印考

陆

中國古印譜集成

周秦兩漢名人印攷

吳大澂撰



周秦兩漢名人印考

柒

中國古印譜集成

周秦兩漢名人印考
書



周秦兩漢名人印考

捌

中國古印譜集成

周齊將田忌



秦東陵侯邵平



周秦
兩漢名人印考

玖

中國古印譜集成



周秦兩漢名人印考

拾

中國古印譜集成

漢齊王弟田橫

漢南陽王趙佗

田橫銅印歌

生不願為轅下駒
庸夫俗子相挪揄
又不須北面臣劉氏
噲等錄之安足齒
刀鋸鼎鑊皆不驚
獵狗功臣同一烹
死則死耳庸何爭
七尺男兒不負此
田橫生為田氏臣
歿為田氏鬼
古今成敗等螻蟻
畏首畏尾身共幾
壯哉烈士五百人
不與徐福同避秦
乃與魯連臨海濱
千秋萬歲名不朽
終之青紫誰與倫
大徵手稿



趙佗銅印歌

龍川舊吏真定人白文小印宛如新漢使剖符錫此土蠻夷大長老夫臣一自嬴秦失其鹿中原豪傑紛相逐大者為帝小者王炎以竊據淪荒服真龍崛起稱沛公手羅典籍來關中四海瘡痍未休息遠方異域還相通豈知粵閩林金鐵馬牛羊種從此絕諸呂攬權薄外藩長沙邊患相鉤結漢文登極朝諸侯梯航萬國同懷柔聖人有道守四裔重修玉帛偃戈矛褚衣特賜天家服詔書領向馬前讀白璧雙齋翠鳥千清除左蠹共黃屋側聞天語同春溫死骨如蒙再造恩數千萬里來生漢四十九年今抱孫厥孫嬰齊為太子手持故國光人翼佗孫胡為南粵王遣太子嬰齊入宿衛嬰齊藏其先武帝女帝金隻身入衛甘泉宮青珊寶珎隨飄蓬不然九真南海遠如此何緣流落長安市此印得之長安想見當年上帝書封完印信泥猶憲齋



周秦兩漢名人印考

拾壹

中國古印譜集成



周秦兩漢名人印考

拾貳

中國古印譜集成

漢留文成侯張良



漢書功臣表留文成侯張良以
 庖將從起下邳以韓申都下韓
 入武關設策降秦王嬰解上與
 項羽隙請漢中地常為計謀侯
 萬戶

漢書功臣表曲逆獻侯陳平



漢書功臣表曲逆獻侯陳平以
故楚都尉漢王二年初起修
武為都尉以護軍中尉出奇
計定天下侯五千戶

漢書功臣表藏鹵侯張平



漢書功臣表藏鹵侯張平以
中尉前元年從起單父不入
關以擊黔布盧綰得南陽侯
二千五百戶



周秦兩漢名人印考

拾叁

中國古印譜集成



周秦兩漢名人印考

拾肆

中國古印譜集成

漢从平齐侯張蒼



漢汾陰悼侯周昌



漢書功臣表汾陰悼侯周昌初起以職志擊秦入漢出關以內史堅守敖倉以御史大夫侯

如淳曰職志官名主旗幟也