



百年中華何其芳



之祥題識



献给二十世纪中国文学杰出代表何其芳百年诞辰

主 编 陶德宗

副主编 郭作飞

顾问

孙芳城

吕 进

王保生

丁耀廷

卫之祥

李朝平

陈振华

李 卉



金城出版社
GOLD WALL PRESS

百年中華何具芳

王祥題武



主 编 陶德宗
副主编 郭作飞
顾问 孙芳城 卫之祥 李朝平 陈振华
吕进 王保生 丁耀廷



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

百年中华何其芳 / 陶德宗主编. —北京: 金城出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5155-0450-6

I. ①百… II. ①陶… III. ①何其芳 (1912~1977)
—国际学术会议—纪念文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第089742号

百年中华何其芳

主 编 陶德宗
出 版 人 王吉胜
责任编辑 荣挺进
文字编辑 欧阳云
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 16 插页 8
字 数 320 千字
版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷
印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司
书 号 ISBN 978-7-5155-0450-6
定 价 32.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼
邮 编 100013
发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 64214534
总 编 室 (010) 64228516
网 址 [http : //www.jccb.com.cn](http://www.jccb.com.cn)
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

卷首语

深切怀念何其芳 自觉学习何其芳

——在何其芳百年诞辰纪念大会上的讲话（节选）

张 炯

万州是我国著名诗人、文学理论家和文艺理论家何其芳同志的故乡。今天能够在他的家乡纪念他的百年诞辰，这不但是万州的一件大事，也是我国文学界的一件盛事！何其芳同志从青年时代离开故乡到北京大学上学，后来到山东从事中学教学和文学创作，并以《画梦录》荣获大公报文学奖而知名于文坛。1938年他偕沙汀一起奔赴革命圣地延安，并担任过延安鲁迅艺术学院文学系主任。他一改早期唯美诗风，写出给少男少女们《夜歌和白天的歌》，歌唱到延安的新生活、新情感，受到全国广大青年的欢迎！后来他又被派到重庆做文艺界的统战工作，并担任四川省委宣传部副部长，这期间他除了写诗，还撰写了许多文学评论，成为有重要影响的文学评论家。解放战争中，他被派到前线，担任过朱德总司令的秘书。新中国成立后，他从马列学院调任当时北京大学文学研究所副所长，协助所长郑振铎筹建文学所。郑先生因任国家文化部副部长，工作繁忙，所以文学所的工作实际多由何其芳同志主持。1956年文学所划归中国科学院领导。1959年郑振铎同志因飞

机失事而去世，何其芳同志就接任所长，一直到1977年去世。他为中国科学院文学所这一国家最高的文学研究机构的建设，广泛罗聘人才，收购大量图书，健全科研机构，开展多方面的研究，创办后来名满全国、影响及于全世界的重要刊物《文学评论》和《文学遗产》等，建立了不可磨灭的功绩。可谓殚精竭虑，献出了他后半生的大量心血。他堪称文学研究所的模范所长和《文学评论》的模范主编。他的形象和贡献，他的勤恳治所、平易近人的工作作风，都永远活在文学所全体同志心里。

作为著名诗人、文学评论家和理论家，何其芳同志还为发展我国的文学评论事业，为我国马克思主义文艺理论建设和中国文学史研究的开展，作出了杰出的贡献。他著有多种文学评论集，《文学艺术的春天》一书，则编辑了他建国后的文学评论，包括他宣传和纪念毛泽东文艺思想的多篇文章和许多作家作品的评论。他的《胜利的斗争的二十年》这篇长文，为纪念延安文艺座谈会召开二十周年而作，以马克思主义的观点，辩证地总结了我国马克思主义文艺理论建设的成绩与偏差，既反左，也反右；既旗帜鲜明地驳斥了资产阶级唯心主义的文艺主张，又批评了马克思主义队伍中的教条主义和庸俗社会学的观点；既坚定地捍卫了文艺为人民、为社会主义服务的方向，同时深刻地阐明了文艺自身的规律，包括文艺的真实性和典型性，艺术美的创造和艺术才能的存在，以及个人在艺术创造上的作用等，成为我国马克思主义文艺理论传播发展史上一篇重要文献。其中的观点，至今依然显示出真理的光辉！何其芳同志曾经深入地研究了我国古典小说名著《红楼梦》，并写出了三万多字的长文《论〈红楼梦〉》，在我国红学界也产生了重大影响，成为以马克思主义观点研究《红楼梦》的一部深刻之作。他在《论阿Q》等论文中所提出的“典型共名”说，已经成为学术界公认的具有独到发现的一家之言。他所写的

《关于诗歌形式问题的争论》的文章，也充满真知灼见。在担任文学研究所所长期间，他组织安排所内研究人员编写《文学概论》和《中国文学史》《中国现代文学史》等著作，自己亲自参加讨论提纲，还不止一次对编写中国文学史问题发表讲话和文章，对撰写这类著作的任务和原则，提出许多宝贵的意见。他领导编写的文学史著作，后来都被国家教育部颁定为大学文科教材，可见其影响的深远。他所主编的《不怕鬼的故事》一书，印行数十万册。他所写的《〈不怕鬼的故事〉序》受到毛泽东主席的高度重视，毛泽东亲自为这篇序言修改了三次，传为我国文学界的殊荣和佳话！毛泽东曾称赞何其芳同志办事“认真”。何其芳同志不但是党的优秀干部和卓越的学术领导人，他还是忠诚的共产党员和人民的公仆。“文化大革命”中，他虽然受到冲击，被批斗过，他扫过厕所，到了五七干校，又让他喂猪。不论在什么岗位，做什么工作，他总是兢兢业业、一丝不苟！“文化大革命”后，他痛感失去的宝贵时间，急于恢复文学所的研究工作，亲自带领全所人员打扫办公室和图书馆，筹划恢复《文学评论》杂志，还不分日夜地写作。仅一年多时间里，他就新创作了诗歌十多首。他还赶着写回忆录《毛泽东之歌》，回忆自己到延安后所受到的毛泽东同志的教育和影响的过程，直到他病入医院，临终前还催着要校阅这篇文稿的清样。他对革命和文学事业的鞠躬尽瘁的精神，让我们所有的人都深为感动！他是个高尚的人，纯粹的人，正直真诚的人！他是万州人民的好儿子，也是我国人民的好儿子和卓越的作家，在他生前，出版有文集六卷；在他身后，编辑出版有全集八卷。他的文集和全集，无疑是他留给我国人民的宝贵的精神财富，永远值得后人珍视！而他作为革命文学工作者的光辉榜样，也永远会为后人所铭记，并鼓舞后来者踏着他的足迹去继续为革命和文学事业努力奋斗！

目 录

卷首语：深切怀念何其芳 自觉学习何其芳

——在何其芳百年诞辰纪念大会上的讲话（节选）

..... 张 炯（1）

辑一 精神风范与历史贡献

真诚向上的诗性人生

——纪念先师何其芳诞辰 100 周年 何西来（2）

一唱三叹咏其芳

——在国统区的文化鏖战与文革后期的苦闷彷徨

..... 野 谷（43）

何其芳文学生活谈片 张 起（62）

拜谒文学所，寻踪何其芳 卫之祥（73）

卓越的中华之子对 20 世纪中华文学的卓越贡献

——纪念何其芳诞辰一百周年 陶德宗（82）

辑二 延安道路与何其芳现象

在延安：从诗人到战士

——何其芳延安初期心灵屏幕扫描 …… 黄 沙 (102)

多面“自我”的符号抒写

——试论延安前后的何其芳及“何其芳现象”

…………… 严光德 (111)

延安文化语境下何其芳创作的失语与救赎 …… 涂 鸿 (120)

绝非突兀的断裂

——从身份认同看“何其芳现象” …… 严小红 (131)

延安时期何其芳的诗人心态与创作道路 …… 张立群 (153)

辑三 诗歌美学与文艺理论

诗体重建视角下的何其芳 …… 吕 进 (174)

何其芳与当代“诗歌鉴赏学” …… 王学东 谢应光 (181)

何其芳诗歌创作的双重矛盾与双层解读 …… 刘扬烈 (203)

公共抒情话语模式下的诗性暗涌

——晚年何其芳诗歌创作的复杂性 …… 赵思运 (213)

何其芳的文学批评精神 …… 王雪伟 (229)

辑四 承续传统与走向西方

何其芳文学创作与欣赏中的杜诗影响及定位

…………… 张叹风 (250)

“真”诗“不隔”“自然”芳

——论何其芳与王国维的创作因由与文论承续

…………… 李晓华 (264)

《何其芳批本红楼梦三种》出版说明 董志新 (290)

批评的抱负与温情

——文学批评史视野中的何其芳《红楼梦》研究

..... 吕东亮 (294)

精致的姿态

——何其芳文学史观念与方法的系谱学阐释

..... 向天渊 (313)

历史束缚中的自我歌唱：何其芳的诗歌翻译研究

..... 熊 辉 (331)

西方视角中的何其芳及其诗歌 蒋登科 (349)

辑五 走进经典与走出经典

意识形态的履痕

——《街》的版本研究 李朝平 (374)

从《雨前》看何其芳对现代抒情散文的卓越创造

..... 陶 兰 (390)

“文本断裂”·个人修复·不检讨行为

——重读何其芳的《回答》 袁洪权 (397)

辑六 历史折光与研究反思

新时期以降何其芳研究述评 李 卉 (420)

分裂与弥合

——论“何其芳形象”的当代建构 赵 牧 (438)

“变色”与“色变”：文学史叙述中的何其芳

..... 白 杰 (454)

“二元论”思维与何其芳研究 陈振华 (465)

后记 众水会涪万 羸塘争一门

——纪念何其芳百年诞辰国际学术研讨会述评

..... 陶德宗 (477)



辑一

精神风范
与历史贡献

真诚向上的诗性人生

——纪念先师何其芳诞辰 100 周年

何西来



何西来

中国社会科学院文学
研究所研究员

转过年，就该是先师何其芳诞辰百周年和辞世 35 周年了。岁月流逝，泉台幽邈，但他的人格风范，他的诗、文、著述，特别是他的治学精神，却长留人间，给后来者以榜样，以启迪，以力量，不废如江河行地。

他为人真诚、平易、宽厚，从来不摆领导的架子，也没有某些学者的清高，乃至霸气。在文学所任所长的一二十年间，虽德高望重，能做到令行禁止，但上上下下，党内党外，大家都亲切地免姓称他其芳同志，谁也不以职衔相称。只有毛泽东在为他修改《不怕鬼的故事·序》时，特意在何其芳的署名之上添了“中国科学院文学研究所所长”12 个字的正式官衔。我们做他的学生的几年，都称他何老师；调到研究所，我还这样叫，就被别的同志和他本人着实纠正过几次，只好跟着大家称其芳同志了，但在心里，他仍然是我

敬重的师长。看得出来，许多人都有如我一样的心态。

向上的人生

先师其芳同志的一生，是向上的、积极进取的、追求光明和理想的一生，是献身民族解放事业和革命文化事业的勤奋的一生。

先师出生于四川省万县（今重庆市万州区）割草坝一户家道殷实的何姓人家。祖父何纯鏞、父亲何绍德，甚至祖母程氏，都有较高的文化，算得上是耕读传家。母亲杨芙蓉的娘家，也是附近有名望的书香门第，像何家一样，属士绅阶层。作为两户书香门第联姻的何家的宁馨儿，先师降生于公历1912年，即民国元年的2月5日，阴历辛亥年的腊月十八日，那天正逢二十四节气的头一个节气——立春。全家人都为这个在吉日良辰来到人间的长子长孙而高兴，祖父特为孙儿取名永芳，寄托了春光永驻，家道恒昌的厚望。

其芳师自幼聪慧过人。两岁时，祖父、祖母就教他背诵古诗，教一二遍，就能记住。到了四五岁，便请了家教先生管着读经书，作试帖诗。民国初年，兵荒马乱，万县一带的乡下，多匪患，割草坝自然也不平静。虽然由于防匪、躲匪，颇多干扰，不时躲进险要的石筑城堡包家寨，也曾到外公家暂避，甚至逃到峡江外的宜昌住过几年，但是只要有可能，他的祖父、外祖父、父亲都会延师到家，或让他到就近的私塾借读。读经书是枯燥的，比如，读《礼记》，他不怀疑孝顺父母的必要，但也感到那过于繁缛琐细的礼仪，太烦人了。他最感兴趣的是读那些父亲他们消闲时读的《三国演义》《西游记》《聊斋志异》等书。他从小性格沉静内向，不属于那种好动、淘气的孩子，对于年龄比他稍长几岁的舅舅们的斗鸡、斗蟋蟀一类的

游戏，他充其量作为旁观者看看，从不掺和进去玩。而且对于本来毫无怨隙的雄鸡们，只是由于主人的怂恿，便彼此爪喙相加，斗争撕扯得头破血流，惨不忍睹，颇有一种悲悯仁爱的怜惜。

包家寨里的枯寂的苦读岁月，固然为其芳师打下了坚实的国学底子，也练出了他用文言文写作的能力，却同时让他感到孤独。满眼尽是石质的围墙，石砌的房子，石铺的院子，显得异常单调，城堡之内，草木不生。喜欢沉思的他，常从城堡的碉楼上远望四周起伏的群山，想象着山外的世界。那是一个神秘的，极富诱惑力的未知世界，他一定要出去看看。

五六十里路外的万县，已经有了新式的学校，附近也有孩子去读书了。他们带来许多外间的信息。其芳师也想去，但他的祖父和父亲很保守，只想让他在家里继承殷实的祖业，说什么也不答应。后来，还是在母亲的支持和外祖父的帮助下终于如愿以偿，上了县城太白岩下的高小。那是1926年的春天，他14岁了。

他勤勉好学，国文课尤其好。国文老师是一位饱学的老人，叫彭云友，学问深，课讲得活，很受学生欢迎。他特别欣赏这个名叫何永芳的学生的才华，欣赏他芳华四溢的作文，建议他把名字改一字，易“永”为“其”。后来名满天下的“何其芳”，就是这样从这个太白岩下的古老书院和新式小学开始启用了。

高小只上了一学期，其芳师便以优异的成绩考入万县中学。不久，在一次全县的国文统考中，他的作文《我们为什么要读书》名列第一。在万县初中，他还曾亲历了英国帝国主义的军舰在1926年9月5日炮轰万县城，造成我军民伤亡五千余人的惨案，学校也遭炮击。这件事，在他的心里，种下了深深的仇恨的种子。

其芳师在万县初中读书时，曾经与一位从外地来的小学教师祝世德有较深的交往，祝世德带给他很多五四以来新文学运动的信息，鼓励其芳师多读新文学的作品。这对长期受国学熏陶的其芳师来说，无疑是重要的启蒙，为他打开了一扇新的、现代思想的窗户。所以，后来到了从重庆私立治平中学毕业以前，他已经读过许多翻译进来的外国文学名著和新文学运动以来的有代表性的作品了。

闭塞的峡江古城万县，是再也无法锁闭住视界日益拓展，并且受到新文化思想的最初的滋润的小青年其芳师了。他向往着外部世界，在不可遏阻的求知心的推动下，终于与两位好友结伴，东出夔门，前往上海，考入吴淞口的中国公学预科。

上海的十里洋场，花花世界，纸醉金迷，对他毫无诱惑力。他就是喜欢读书。学校的课程很松，很自由，其芳师抓紧一切时间苦读，如饥似渴，充实自己。读莎士比亚、易卜生、梅特林克的剧作，读徐志摩、闻一多等新月派诗人的诗，并且与在那里教书的沈从文有过间接的文学交往。他也开始写诗，甚至写小说在《新月》杂志上发表。

1930年，北京大学和清华大学到上海招生，他以优异的成绩同时被两所学校录取，而且名次靠前。预科（高中）只上了一年，就能连中两个“状元”，这在他的家乡万县，在他的亲族中，确实引起了不小的震动。他是在乡亲们的夸奖和父母亲的自豪中负笈北上的。先入清华大学西洋文学系。选修朱自清的《高级作文》课时，曾以一篇出色的《南寄》，得到朱先生的当众表扬。后因故转读于北京大学哲学系。这是1931年的秋天了。

在清华、北大读书的几年，他除应对必修和选修的专业课程外，把大量的时间都用于广泛的文学作品的阅读。同时，写诗，写散文，与诗友文朋自编刊物。他与卞之琳、李广田一

起，把各自的诗编为一集出了一本三人合集《汉园集》。其芳师自己的一集包括了1931~1934年的《预言》《罗衫怨》等16首诗，由卞之琳编成后取名《燕泥集》。其芳师对这个集名很满意，说自己就是一只辛勤衔泥的燕子。这本合集虽编成于1934年，但直到1936年3月才由商务印书馆正式出版面世。由于《汉园集》在当时文坛上产生了很大影响，三位作者因此而被称为“汉园三诗人”。

1935年秋天，其芳师从北京大学正式毕业后，经靳以介绍，到天津南开中学任教。这时正值日寇步步进逼，华北危急，学生救亡运动风起云涌之时，其芳师因为坚持不肯按校方要求，在复课时对参加罢课的学生“严加训斥”，而被冠以“鼓动学潮”的罪名，解聘了。

如果说，在读大学的几年，他还能与民族矛盾日趋尖锐，危机四伏，民不聊生的严酷现实勉强隔离开来，在狭小的精神空间里，做白日梦，写忧郁、孤独、感伤的诗篇和纤细、唯美、极其个人化的散文的话，那么，步入社会，作为师长，他就不能不面对他的学生以及与他们处境、思想、情绪紧密相关的现实矛盾与问题。

他接着谋取的还是教职。1936年的下半年，他应吴伯箫之邀，到了胶东半岛偏僻的县城莱阳，任这里简易乡村师范的教师。这里的生活条件是艰苦的，他在授课之余仍坚持勤奋写作。他把暑假返乡的见闻，和着儿时的往事，在时空的交错和今昔情绪的映照中，书写成文。这些文章，与他在1933~1935年间所写的那些精致、雕琢、考究、然而纤弱的散文相比，显出粗粝、质朴的特点，但是生活气息浓了，境界开阔了，作为主体的作者的命运，与危难困顿中的民众的命运，走得更近了一步。他把这组文章编为一集，交靳以出版，这就是《还乡杂记》。加上此前编辑的《画梦录》《刻意集》，这该是

他的第三本散文集了。《还乡杂记》很像鲁迅先生的《朝花夕拾》里的篇章，都是成年后对儿时记忆的追回，都是向上的人生的回瞻，只是比鲁迅写作时的年龄更轻罢了。

1937年的5月，经杨振声、朱自清、朱光潜、叶圣陶、巴金、靳以、李健吾、林徽因、沈从文、凌叔华等裁判委员会委员的认真讨论和评定，天津《大公报》的文艺奖金，颁发给何其芳的散文《画梦录》、曹禺的戏剧《日出》和芦焚的小说《谷》。

《画梦录》的获奖，说明其芳师的散文，达到了艺术上的巅峰状态，也能反映当时中国散文所达到的最高水平。但是获奖后的两个月不到，即1937年的7月7日，卢沟桥事变爆发。军民的奋勇抗战，激起了他对日寇的仇恨和爱国热情。他回到四川，一方面教书，一方面投入到如火如荼的抗日救亡的潮流中去。作为一个知识分子，他开始走向民众，肩负起自己历史的责任，办刊物、写文章，站在时代的前列。

像当时许多进步的青年知识分子一样，他的奔向延安是必然的。1938年的8月，由沙汀联系，还有他和卞之琳，经过当时四川地下党的负责人车耀先的同意和安排，他们一行四人终于一路颠簸到了延安。并且很快得到了毛泽东主席的接见。他先是被安排在鲁艺文学系做教员，后来便正式被任命为文学系主任。作为革命者，作为革命的文艺工作者，他的人生红色旅程，就这样在延安开始了。此后，他的命运，就与中国人民革命的命运，就与中国共产党的命运，紧密地联系在一起。

就在他奔向延安的大约两个半月之后，他写了深情的《我歌唱延安》，记录了他到延安的印象、感受和体验。文章一开篇就这样写道：“延安的城门成天开着，成天有从各个方向走来的青年，背着行李，燃烧着希望，走进城门。学习。歌