

品味另类史

那些掩不住的“门”

揭开丑闻面纱 还原事实真相

——
世界丑闻史

张文智 著

PURE COUNTRY MILK

WUNDERHILL

WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



品味另类史

那些掩不住的“门”

——世界丑闻史

张文智 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

那些掩不住的“门”:世界丑闻史/张文智著. —武汉:武汉大学出版社,2012.9

品味另类史

ISBN 978-7-307-09937-1

I. 那… II. 张… III. 世界史—通俗读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 130932 号

责任编辑:郭 静

责任校对:刘 欣

版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:10 字数:134千字 插页:1

版次:2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-09937-1/K·529 定价:20.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

| 序 言 |

关于“丑闻”一词，辞海里的解释是：有关丑事的传闻或消息，其中，“丑”字并非审美学方面的涵义，而是与伦理学中的否定性道德价值“恶”相对应。

举个简单的例子来说，罗马帝国朱里亚·克劳狄王朝的开创者盖乌斯·屋大维，即奥古斯都大帝，有个女儿叫茱莉亚，此女子在男女之事方面颇为开放，曾给两任老公戴绿帽无数，而且与一般人不同，茱莉亚偷情从不避讳，据说还与 10 个情夫大摇大摆地出现在罗马街头。正因如此，她才被我们收入此书中。很显然，这不是因为茱莉亚本人的面容“丑”——那属于审美学的范畴，而是因为她的所作所为违背了人类社会的主流道德观，是一种不光彩的、见不得人的、见不得光的行为。

但是，仅有不光彩的、见不得人的、见不得光的行为，还不能称其为丑闻，还得经过传播。在古代，是人与人之间的口口相传；在现代，则是通过覆盖面惊人的传播工具和先进的传播技术进行传播。只有经过大规模的传播，为外界所知，这时候，一桩不光彩的事情才成为丑闻。而且，在我们看来，传播的面愈广，也就愈称得上是一桩“纯粹”的丑闻——论起丑闻的“成色”来，克林顿与莱温斯基酿造的通过互联网传遍地球的“拉链门”，就绝对要比茱莉亚、卡里古拉、尼禄等古罗马风云人物仅记在几张羊皮纸上的丑行要“纯正”得多。

在不考虑传播技术手段的情况下，酿造丑闻的主角的身份，决定了丑闻能传播多远。这很好理解：同样是偷情，20 世纪 60 年代任英国陆军大

臣的普罗富莫就要比诸如张三李四等市井小民的偷情更有“吸引力”；同样是诈骗，傍上法国摄政王奥尔良公爵的约翰·劳酿造的“密西西比骗局”，就要比19世纪中期美国草根无良商人乔治·赫尔炮制的加迪夫巨人像骗局更能迷惑人……出现这种情况，皆因那些位高权重的大人物具有远大于常人的“能量”，也就自然而然更加受人关注了。这样说并不是否认小人物的作用——历史常因小人物而发生改变，但书写的毕竟是大人物的事情。

再来细看一下那些成为丑闻主角的“大人物”，其中也有不同。在有历史记载的早期，丑闻的主角往往是君主——在一言九鼎的君主时代，也只有君主才算得上是“大人物”，能够在史书上被大书特写。在君主体制中，其他人只不过是君主统驭天下的工具而已，虽然有的人小有名气，毕竟不能与君主相提并论。

不过严格来说，君主体制中是不会有真正的丑闻的：专制的体制中，事关君主的丑事怎么可能被允许传播出来呢？即使偶有传播，也只是小范围人群的口口相传，绝对不允许，也没有技术手段进行专门的、大规模的传播。本书中收录的古罗马帝王的丑闻，也是我们考证史料后，再辅以我们现代人的标准来“定性”的，与现代国家中频频爆出的政客丑闻并不相同。

到了近现代，随着王权的没落、民间力量的兴起、价值观的多元分化，文体明星又取代君主，在丑闻史上占据了一席之地。如1988年汉城奥运会上，加拿大男子短跑选手本·约翰逊服用违禁药物类固醇的丑闻，便被炒得沸反盈天，一时之间，出生于牙买加贫穷之家的约翰逊在全球媒体的曝光度超过任何一国元首。从约翰逊之后，世界体育界对兴奋剂的查处力度也提高到无以复加的程度。又如，1997年“野兽”泰森在与霍利菲尔德之战中使出“咬耳朵”绝招，让老霍当场“血溅三尺”，这一丑闻当年也击败了很多政客的新闻，被各大媒体猛追深挖，并安排在黄金时段播出。以至于今天我们提起泰森来，首先想到的不是他那骄人的战绩、数不清的拳

击荣誉，而是他咧开大嘴咬向霍利菲尔德那一幕。

以时间为轴来细细审视丑闻的类型，我们也能看出一些问题来。在古代，君主、大臣、妃子等人酿造的“宫闱丑闻”夺人眼目，这也说明当时就是这些人占据社会的主体，是社会活动的主力军；到了文艺复兴时代，随着资本主义的萌芽，经济丑闻开始登上历史舞台；尤其是到了19世纪，工业革命进一步发展，资本、金钱等取代了王室、君主，成为人们关注的焦点，各种以获取经济利益为目的的丑闻也纷至沓来，如19世纪中期纽约传出的“毒牛奶”丑闻，还有此后不久的加迪夫巨人像骗局丑闻，皆属此类。

及至近现代，治理国家者——此时已经由君主转变为政客，再次成为丑闻的主角，他们的任何一个小动作，都逃不过无孔不入的现代媒体的眼睛，即便如普罗富莫、尼克松或克林顿等那般隐藏，丑行也会被曝光。

在一个政治透明的国家中，政客的丑行被曝光，对于政客来说意味着灾难，但对于国家来说，则是机体自身的一次自我过滤行为。丑闻的曝光，既可中止丑闻主角的丑行，也可使闻者引以为戒。当然，如果似博卡萨统治下的中非共和国那样不透明、到处“捂盖子”，丑闻最终只能似被堵住排气阀的高压锅，以爆炸的形式铺散开来。

现代丑闻中还有重要的一类：明星丑闻。泰森咬耳朵、陈冠希的“艳照门”、“老虎”伍兹的“情妇门”……人们在看待这些丑闻时，多了一丝娱乐的心态。即便是在看待克林顿“拉链门”、国际货币基金组织（IMF）前总裁多米尼克·斯特拉斯·卡恩的“强奸门”等政治人物的丑闻时，也是抱着“看热闹”的心态。或许，这是当下“娱乐至上”风潮的一种折射吧！

| 目 录 |



罗马帝国的“丑闻制造机”



盖乌斯·屋大维开创罗马帝国的朱里亚·克劳狄王朝后，这个国家便不断出现马力强劲的“丑闻制造机器”，有屋大维的女儿茱莉亚，有茱莉亚的外孙卡里古拉，还有茱莉亚的曾外孙、卡里古拉的外甥尼禄。难道丑闻也会遗传？

1. 茱莉亚：不懂得避讳的女人/2
2. 卡里古拉：哥本身就是丑闻/6
3. 尼禄：没有最坏，只有更坏/12



丑陋的教会，丑陋的王权



提起欧洲的中世纪（476—1453），你会想到什么？是十字军东征还是比国王更牛的教皇？实际上，在那个文明发展比较缓慢的“黑暗时代”，无论是十字军东征还是教皇，都曾制造出让世人噁舌的丑闻。而当资本经济有所发展时，像雅克·科尔这样的红顶商人又不得不面临被王权轻易掀翻的尴尬处境。

1. 疯狂的教皇：我们的爱好很可怕/20
2. 儿童十字军：出师未捷身先死/24
3. 雅克·科尔：红顶商人的倒掉/29



文明与丑闻同行



虽然这一时期欧洲正在进行文艺复兴，但丑闻依然是人们绕不过的话题，尤其是在英

国。而德国人古登堡于15世纪中期发明的西式活字印刷术，则为丑闻的大规模传播提供了技术上的支持，如在持续了300年的迫害女巫的行为中，便有这项技术的“身影”。

1. 迫害女巫：“文明”欧洲的伤疤/38
2. 亨利八世：我只想要个儿子/43
3. 克伦威尔：掀翻国王搞独裁/48

四

18世纪，民间丑闻唱主角



终于，在18世纪，我们迎来了一个以“民间”丑闻唱主角的时代，无论是苏格兰金融家约翰·劳设下的密西西比骗局，还是玛丽·托夫特宣称的自己能生兔子的超能力，都成了轰动一时的大丑闻。这想必是资本主义初兴的一个亮头吧。当然，在这个时期，王权仍不可忽视，要不，波尼亚托夫斯基也不可能靠“卖身”给叶卡捷琳娜二世而登上波兰国王的宝座。

1. 密西西比骗局：泡沫中的法兰西/56
2. 玛丽·托夫特：这个女人会生兔子/61
3. 波尼亚托夫斯基：吃软饭的波兰国王/66

五

资本主义勃兴之丑



19世纪，工业革命进一步发展，资本、金钱取代了王室、君主，成为人们关注的焦点。美国毒牛奶泛滥丑闻、商人乔治·赫尔伪造巨人像大发其财，便可看做是这种“金重若轻”社会大潮中的典型例子。当然，谈到19世纪的丑闻，我们不能忘了德雷福斯事件。

1. “泔水奶”：美国百年前的“三鹿事件”/76
2. 加迪夫巨人像：无良商人的发财工具/81
3. 德雷福斯冤案：震荡法国12年/86

六

传媒让丑闻驶入“快车道”



从20世纪初期到“二战”结束，在这个帝制式微的年代，有的人仍想过把皇帝瘾，有的人则想借助皇帝的权力大富大贵，但最终都被历史的车轮碾得粉碎。美国发生的“火星入侵”丑闻则提醒我们：大众传媒的力量非常强大，可以将事件放大N倍，由此造

成的丑闻效果也是惊人的。这一点可是之前的丑闻所不具备的。

1. 袁世凯：我想过把皇帝瘾/94
2. 拉斯普京：激起民愤的“妖僧”/99
3. 火星人入侵：新闻竞争的闹剧/104

七

“显微镜”下的丑陋政客



“二战”结束之后到20世纪80年代末信息革命前，没有了君权与独裁，在无冕之王的监督与报道之下，政客身上哪怕有一只小虱子，也会被放到显微镜下审视一番，如本章要提到的普罗富莫和尼克松；而非洲的博卡萨逆天下大势登基称帝，则只能成为历史的笑柄。

1. 普罗富莫：被“失足妇女”扳倒的陆军大臣/112
2. 水门事件：尼克松的滑铁卢/117
3. 博卡萨：我在为国家繁衍后代/123

八

真正的丑闻时代



从20世纪90年代开始，我们进入了一个真正的丑闻时代，信息技术革命的勃兴、互联网的无孔不入，让大家可以瞬间知晓丑闻，还可以远程“发炮”，对丑闻指指点点，形成干预力量……如果把这一时期的丑闻一网打尽，那恐怕三天三夜也说不完。

1. 克林顿：我和实习生有个约会/132
2. 泰森：“世纪之咬”/136
3. 默多克：最谦卑的一天/142



罗马帝国的“丑闻制造机”

盖乌斯·屋大维开创罗马帝国的朱里亚·克劳狄王朝后，这个国家便不断出现马力强劲的“丑闻制造机器”，有屋大维的女儿茱莉亚，有茱莉亚的外孙卡里古拉，还有茱莉亚的曾外孙、卡里古拉的外甥尼禄。难道丑闻也会遗传？





茱莉亚：不懂得避讳的女人

公元前39年10月30日，罗马帝国诞生了一位名叫茱莉亚的女性公民。茱莉亚的父亲叫盖乌斯·屋大维，当时屋大维是罗马帝国的一名将军，还没成为这个帝国的掌门人（公元前27年，盖乌斯·屋大维开创了罗马帝国的朱里亚·克劳狄王朝）。此外他还有个身份：恺撒的养子。

按说身为高干子女的茱莉亚应该很幸福，但事实并非如此。她出生那天，正是父亲与母亲离婚的日子。之所以离婚，是因为屋大维看上了别的女人——利维娅。这个女人并非初婚，嫁给屋大维时，她的肚子里甚至还怀着前夫提比略的孩子，可屋大维不在乎。

屋大维不在乎，提比略也不在乎。利维娅嫁给屋大维，酒席还是提比略摆的。

扯远了，话题回到茱莉亚身上。

按照古罗马的传统，离婚后，屋大维取得了对于茱莉亚的监护权。屋大维整日带兵打仗，没有时间和茱莉亚相处。于是，教育茱莉亚的责任便落到了利维娅——茱莉亚的继母身上。

虽然此时的利维娅已经是两个孩子的母亲了，但她显然不知该如何与继女茱莉亚相处。她要求茱莉亚好好学习天天向上，这没错；她要求茱莉亚学习贵族礼仪，这也没错；她要求



盖乌斯·屋大维画像

1-1

■公元前39年10月30日，罗马帝国第一任皇帝盖乌斯·屋大维的女儿茱莉亚诞生。

□公元前39年，古罗马三头同盟恺撒、庞培、克拉苏与他们最后一个强大的反对者、占据着西西里岛的塞克斯图斯订立《米塞诺协议》。

茱莉亚纺纱织布，还是没错。可是，她有点急于求成了，也有点过于严苛了，正处于叛逆期的茱莉亚当然接受不了这一套。

再说屋大维，虽然顾不上教育茱莉亚，但还是经常横插一手，他要求茱莉亚绝对服从他，只准跟他“审查”过的人讲话。他常说：我有两个女儿，一个是罗马共和国（当时的罗马名义上还是共和体制，没变为独裁政权），另一个就是茱莉亚。真可谓舐犊情深。

不过在茱莉亚看来，父亲的这些要求都是枷锁，都是镣铐。没妈的孩子像根草，茱莉亚有亲的和后的两个妈，可她还是觉得自己像根草。

野草在雨后会长。茱莉亚内心的情愫，就如雨后的野草，疯狂地长着。

茱莉亚的疯狂，发生于她的第二段婚姻期间。

先说茱莉亚的第一段婚姻。公元前25年，在屋大维被罗马元老院授予“奥古斯都”的尊号（接下来我们也称他“奥古斯都”吧），当了罗马帝国名副其实的老大两年后，14岁的茱莉亚嫁给了大她3岁的表哥马库斯·克劳狄厄斯·马塞勒斯。当时人们都在暗暗猜测：难道奥古斯都大帝要让女婿当接班人？

可惜马塞勒斯没这个福分，和茱莉亚做了两年夫妻后，没留下任何子嗣，他就一命归天了，正当花季的茱莉亚成了寡妇。

奥古斯都可不想要女儿守一辈子寡，他想要部下兼朋友阿格里帕当自己的第二任女婿。

说起来，阿格里帕跟茱莉亚还算有点缘分。当年茱莉亚嫁给马塞勒斯时，主婚人就是阿格里帕，因为当时奥古斯都正在外面领兵打仗，忙！

让茱莉亚嫁给她25岁的阿格里帕，是奥古斯都的谋士盖尤斯·梅塞纳斯的主意。这位老兄向奥古斯都进言：“您已经把他提拔到很高的位置上了，他必须做您的女婿，否则就杀了他算了。”

掉脑袋与娶老婆到底哪头划算，就连傻子也算得过来，何况是见多识广的阿格里帕。于是他赶忙与前妻办理离婚手续，然后与茱莉亚入了洞房。

■公元前23年，屋大维被罗马元老院授予“奥古斯都”的尊号。

□据日本文书《中本书记》记载，公元前23年（垂仁天皇七年），后来成为日本“国技”的相扑首次出现。

人物小传

阿格里帕

阿格里帕全名为库斯·维普撒尼乌斯·阿格里帕。古罗马政治家、将军奥古斯都的密友、女婿和助手。

阿格里帕出身平民家庭，公元前45年参加凯撒军队，与屋大维（奥古斯都）同在恺撒麾下担任骑兵军官。当恺撒在罗马的权势得到巩固后，阿格里帕被派往阿波罗尼亚学习军事，并很快脱颖而出。

公元前44年，恺撒遇刺身亡。从此，阿格里帕追随屋大维，成为其军事上的左膀右臂，屡立战功。公元前39年，他被任命为高卢总督，后又出任海军统帅。在对部队进行严格训练的同时，阿格里帕还对舰船加以改进，以增强其承受敌舰撞击的能力。

阿格里帕还发明了弹射搭钩，提高了打击的范围，增强了部队的战斗力。在公元前36年的米拉海战和瑞洛丘斯海战中，阿格里帕击败了埃克斯都、庞培的舰队。公元前31年，他又在亚克兴海战中，对敌方舰队和步兵分别实行包围和封锁，击败了安东尼和埃及女王克里奥帕特拉七世的部队，把罗马的统治权交到了屋大维手中。

罗马帝国建立后，阿格里帕先后出任执政官和东部行省总督等要职，经常代理朝政。他还充分发挥自己懂建筑的特长，修复与建造输水道、扩大与清理下水道、建设公共浴室和花园，并建造了罗马万神殿。

公元前13年冬天，阿格里帕出征北方的潘诺尼亚，第二年负伤身亡，终年51岁。

在拉丁语中，“茱莉亚”一词有“头发柔软的”、“年轻有活力的”之意。茱莉亚的头发是否柔软咱不知道，但有一点是确定无疑的：她很有“活力”。嫁给阿格里帕之后，茱莉亚为他一气儿生了5个孩子。

■公元前12年3月，奥古斯都的部下、朋友兼女婿，51岁的阿格里帕突然去世。

□公元前12年，古罗马天文学家记载了彗星出现时的情景，这是古罗马首次关于彗星的记载。



这5个孩子还是在阿格里帕经常带兵外出打仗的情况下生的。试想一下，要是阿格里帕每天呆在家里，那茱莉亚生的孩子恐怕远远不止5个。可也正因为阿格里帕经常在外面作战，茱莉亚才可以在“后方”任意胡来。

其实这也很正常。这时的茱莉亚早已不是初解人事的黄毛丫头，而是5个孩子的老妈，一个成熟的少妇。在家务琐事均由奴隶负责、年近五旬的老公又长期不在家的情况下，她不红杏出墙才怪！

公元前12年3月，51岁的阿格里帕突然去世，“熟妇”茱莉亚再次变成了寡妇。但还在她为亡夫守丧期间，奥古斯都就操持着让她与利维娅的长子提比略（他爹便是那个为奥古斯都和利维娅的婚礼摆酒席的，也叫提比略）订了婚。提比略当时已经与阿格里帕和前妻所生的女儿阿格丽品娜成婚，但奥古斯都动用权力，逼着提比略与阿格丽品娜离了婚。于是丧期一过，茱莉亚便第三次当上了新娘。

奥古斯都乱点鸳鸯谱的行为，本意是想巩固皇族继承人的基础。但提比略本来与阿格丽品娜过得好好的，被硬生生拆散了，心里肯定不爽。再加上茱莉亚不恪守妇道，时不时地给他戴绿帽子，可想而知，提比略内心是多么的郁闷与窝火。终于，在公元前6年，提比略借口身体不舒服，跑到一个海岛上过起了隐士生活。

仅有的一点障碍自动消失了，茱莉亚开始变本加厉地淫乱。据说她曾和10个情夫大摇大摆地出现在罗马街头。

茱莉亚的丑行连奥古斯都看不下去了：男女通奸乃犯罪行为是他定的，可茱莉亚一点不给他这个老爹面子，肆意通奸。与之通奸的人数之多、通奸行为的曝光度之高，到了触

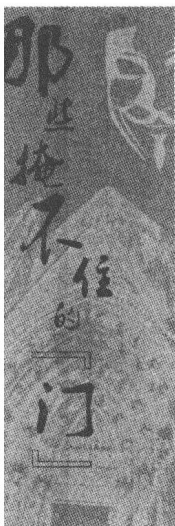


茱莉亚画像

1-2

■公元14年，奥古斯都驾崩，日耳曼尼库斯被元老院任命为日耳曼前线的最高指挥官。

□公元14年，自立为帝的王莽改元“天凤”，并第四次进行货币改制。



目惊心的地步。最终，奥古斯都把茱莉亚发配到庞达提里亚岛上关了起来。

公元14年8月19日，奥古斯都死了。茱莉亚名义上的老公提比略经过一系列斗争，继承了大统，成为罗马帝国第二代皇帝。

按说夫贵妻荣，但提比略成为一把手并没给茱莉亚带来好运；相反，带来的是厄运。由于憎恨茱莉亚给自己戴过无数顶绿帽子，提比略下令不要让茱莉亚吃饱。就这样，在奥古斯都死后不久，曾制造过无数丑闻的茱莉亚便因营养不良而一命呜呼了。



卡里古拉：哥本身就是丑闻

要谈卡里古拉，我们得先谈谈罗马帝国第二任皇帝提比略。提比略当上皇帝后，也像当年奥古斯都一样，为接班人问题整天闹心。他本来有个接班人，就是奥古斯都为他指定的养子——日耳曼尼库斯。日耳曼尼库斯是提比略亲弟弟德鲁苏斯之子，他的老婆则是茱莉亚和阿格里帕的女儿。

本来，如果日耳曼尼库斯顺顺当当地活着，或许就不会有那么多是非发生了，因为此人不但能征善战，且宅心仁厚，深得人民的爱戴。若能继位，即使不能有所作为，至少也可以做个守成之君。

可历史却不会按照人们的意愿发展。公元19年，日耳曼尼库斯病死，年仅34岁。他死后，罗马帝国宫廷内刀光剑影的事情发生了不少：他的两个儿子被提比略处死，老婆被提比略流放。他还有一个叫盖乌斯·恺撒·奥古斯都·日耳曼尼库斯的儿子，在19岁那年被提比略招到身边，名义上作为养孙，实则是为了就近监视。

■公元38年，大臣盖乌斯·卡尔普尔尼乌斯·皮索结婚，卡里古拉参加了婚礼。

□东汉光武帝建武十四年（公元38年）四月，光武帝刘秀封孔子十七代孙孔志为在戚侯。

人物小传

日耳曼尼库斯

日耳曼尼库斯全名为日耳曼尼库斯·朱利乌斯·恺撒，生于公元前16年5月24日，其父是尼禄·克劳狄乌斯·德鲁苏斯，母亲是奥古斯都的外甥女小安东尼娅。

日耳曼尼库斯从小在罗马长大，接受了良好的教育。成年后他娶了表姐、奥古斯都的外孙女大阿格里比娜为妻。两人共生育了9个孩子，有6个孩子成年，其中便包括暴君卡里古拉，以及古罗马帝国另一位著名暴君、尼禄的母亲茱莉亚·阿格里比娜（又称小阿格里比娜）。

日耳曼尼库斯军功卓著，而且很受罗马民众尊敬，也颇得奥古斯都的赏识。奥古斯都一度考虑过立他为嗣。公元4年，皇后利维娅频频吹来的枕边风起了效果：奥古斯都立利维娅与前夫之子提比略为储，但有个前提：提比略得收养日耳曼尼库斯为继子，并把他作为接班人。

公元14年，奥古斯都驾崩，日耳曼尼库斯被元老院任命为日耳曼前线的最高指挥官。到任后不久，他的部下哭请他取代提比略黄袍加身，但被日耳曼尼库斯婉拒了。

在接下来的数年里，日耳曼尼库斯多次征伐，重创了日耳曼人。

公元19年，日耳曼尼库斯在安提阿病逝，不过也有人说他是被叙利亚行省总督格奈乌斯·卡普尼乌斯·皮索毒死的。至于真相究竟如何，则只有天知道了。

不过，成为皇帝“养孙”的这个少年的名字也太长、太难记了，我们就喊他的外号“卡里古拉”吧。这个外号自他童年时就有，意思是“小军靴”，因为他小时候跟随父亲日耳曼尼库斯在前线驻扎时，士兵们经常给他

■公元41年1月24日中午，卡里古拉被近卫军队长卡瑞亚和萨宾努斯合力刺杀。

□公元41年（东汉建武十七年），东汉伏波将军马援率兵两万余人南征交趾（相当于今广东、广西大部分地区 and 越南的北部、中部）。



穿儿童款军靴取乐。

卡里古拉表面上对祖父嘘寒问暖、关怀有加，而且从来不提两个兄弟的横死、母亲的流放。提比略虽然一开始还防着他，但渐渐地也就放松了警惕。

伴君如伴虎啊！卡里古拉当然懂得这个道理。要破茧重生，他就得先蛰伏一段时间，静待时机。

公元37年，79岁的提比略一命呜呼（也有人说是被卡里古拉杀死的）。早已受够了他的残暴统治的罗马市民欢呼着，庆祝卡里古拉登上皇位。

即位之初，卡里古拉也做过一些好事，如释放被提比略关押的囚犯、饶恕了曾参与迫害他家人的罪人，以至于很多老百姓都亲切地称他“亲爱的”。他生病时，很多罗马显贵甚至在神坛前发誓，称愿以自己的生命换回

皇帝的健康。

但只过了半年，卡里古拉就像变了一个人似的，把自己的残暴本性展现得一览无余。如果说提比略是一条毒蛇的话，那么卡里古拉要比毒蛇毒十倍。

如果能早点知道新皇帝有多坏，罗马的老百姓还会欢呼他上台吗？

可历史从来不容许假设。

卡里古拉的坏，概括来说，就是残暴、淫乱、奢侈。

先说残暴。卡里古拉特别喜欢暴力娱乐节目。如果生在现代，他可能喜欢看血腥的暴



卡里古拉命人把母亲和两个兄弟的骨灰放入祖先的坟墓中

1-3

■公元49年，卡里古拉的妹妹小阿格里比娜成了罗马帝国朱里亚·克劳狄王朝第四任皇帝克劳狄的第四任妻子。

□公元49年（东汉建武二十五年），鲜卑与东汉政权确立朝贡、纳贡关系。