



我们最美好的时光

WOMENZUI MEI HAO
DESHI GUANG

周语 陈吉秀
主编

那段时光，
似沙上的印
风中的音
细细密密，
如影随形
那些美好，
似光中的影
夜里的星
闪烁烁，
忽暗忽明



我们最美好的时光

周语 陈吉秀 主编



龍門書局

图书在版编目(CIP)数据

我们最美好的时光/周语, 陈吉秀主编. —北京: 龙门书局, 2011. 6

(新世纪励志系列丛书)

ISBN 978-7-5088-3088-9

I. ①我… II. ①周… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107917号

责任编辑: 肖博 秦凤超 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 任熙

龍門書局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

三河市腾飞印务有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年7月第一版

2011年7月第一次印刷

开本: 32开

印张: 8.5

字数: 157 000

定价: 23.80元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

我们这一生的心灵功课

席慕容说：记忆是无花的蔷薇，永远不会败落。

我相信这句话的美好，最初的梦，像是永远不凋零的花。

关于最初的梦，最美好的时光，总让我想起安妮宝贝在《彼岸花》写过这样一句话：任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。

简单，是一种美好，当生活陷入混乱，打开窗户，呼吸下新鲜空气，一切就变得美好起来。

这本书就是关于我们最美好时光的各种记录，这里几百篇的心灵故事，就是一座绿森林，我们穿过漫长的小路，找到河流以及心灵的自由岛。

我们每一个人都像是生活在岛屿上，站在海边，如果把这个梦放进漂流瓶里，就像千年前大航海时代的水手，把爱情、悲伤都写在纸上，装进小小的瓶子，让它在大海里漫游，直到几十个世纪之后你捡到它，看到上面记录当时的天气、阳光、人物、地名、爱情。

据说，如果你在几百年后捡到这个漂流瓶，那个人可能就是你的前世。

那么今生我们又是怎样在生活呢？

阅读这些书里的每一个心灵故事，我们是在重新经历和回味人生的好时光，它曾经感动了千万人。

陷入低潮时的励志、心声共鸣的温情，以及世俗生活中领悟到的智慧，这些构成了我们阅读的主题。

无论是关于蔷薇花、漂流瓶里的爱情故事，我们最美好的时光都与内心孤独的岛屿有关。海浪、贝壳、阳光汹涌而至，我们沐浴光明，接受洗礼。

那些恋爱时、陷入困顿时，写下的句子，多年来就像是风中温暖的灯火，我喜欢把它抄写在笔记本上，当时光

过去很久，再拿起来看看年轻的笔迹，似乎仍旧能嗅到当年花开的香味。在这个工业城市里，一切都是玻璃、水泥、光、钢铁组建的建筑、马路，想寻找蔷薇只能到老房子所在的旧城区。

而今，在都市玻璃、钢铁、混凝土建筑的普通家庭里，烟火人间，那些男子、女子们都带着烟火气来看待这蔷薇花。吵嘴的时间、争执不下的时候越来越多，这花事便无人能解了。

我们忙着工作、忙着变老，忙着呼吸新鲜空气，忙着沉默，忙着捍卫自己的爱情。

如果你不够小心，一点点浪漫也会被流水账般的日子消磨殆尽，渐渐地心里便觉得害怕、担忧，不知道怎样去放下沉重的压力。这种因时间、生活逐渐挤压产生的孤独和寂寞、乏味，它足以摧毁我们心里的脆弱屏障，任生活把我们打败，落花流水忽西东，没有人愿意随波逐浪到天涯，但是却往往人在江湖身不由己。

不过，我们的心事，从来不缺少知音。

我们听到花开的声音，心里生出了寂寞；在我们疲倦之时，想靠岸休息的时候，这样的句子让内心感到岁月静好，时光温和得像是老酒。

而我所愿意等待的是，花开之后的灿烂，花开之前的风雨，每一种选择都足够让我们不留遗憾地经风雨的洗礼，呈现本心最真的色彩。

在花开的时候，所有的悲伤都不再是悲伤；

我愿等你到花开的日子，因幸福而哭泣，然后和你一起晒晒太阳，踩在青草地上，感叹人生的沧桑，时间的匆匆。

我愿意等。

等你打开这本书，仔细读里面的故事，花就悄悄开了……

周 语

目 录

C O N T E N T S

第一部分 温暖是一朵花的记忆.....	1
遇上了，就唠唠吧/李丹崖	2
黑夜中的母亲/一路开花	5
写给圣诞老人的信/照日格图编译	7
马不停蹄地奔向枯萎/朱成玉	9
唤醒沉睡的心/刘东伟	12
一张纸里的快乐天堂/照日格图	15
失而复得的美好/朱成玉	18
那些装腔作势的日子/马小淘	21
寂静的诺贝尔奖/何君华	23
新闻界第一夫人/一路开花	25
两声花开双芳菲/梁阁亭	28
留下一路人生美景/王磊	31
第二部分 只要心路不被迷雾遮住.....	35
信任是一种体制/葛红兵	36
点亮你心中的眼睛/杨不离	40

戈麦斯兄弟的秘密/庞启帆 译	43
冰雪终将消融/梁阁亭	46
与豆饼有关的两个故事/李丹崖	48
心有多大，烦恼就有多大/阿简	51
我可是真正的艺术家/梁阁亭	54
从小丑到大师/刘东伟	57
一年寿命的鱼/周海亮	59
只要心路不被迷雾遮住/崔修建	62
不执著的心境/王飙	64
带刀的文人/蒋钦峰	67
生活在北京/徐则臣	69

第三部分 把自己当成种子钻进泥土里..... 73

耐性：成功的依托/苗向东	74
天亮从自家天窗开始/王清铭	76
最后一只碗/张鸣跃	78
把自己当成种子钻进泥土里/陈亦权	81
你是思考的智者还是盲从的奴隶/段奇清	84
方是性格，圆是智慧/清风慕竹	86
做你自己的禅师/刘克升	90
舒适的代价/朱砂	92

没有价值的信念/王清铭	95
-------------------	----

第四部分 人生没有真正的“废稿”

车前草也有花期/吕麦	98
------------------	----

侮辱是一把手术刀/董建昌	101
--------------------	-----

一句话，“激”出的老板/吕麦	103
----------------------	-----

走出心狱/李浅予	106
----------------	-----

跨越生活/董建昌	108
----------------	-----

黑暗中的珍珠/朱成玉	110
------------------	-----

人生没有真正的“废稿”/游宇明	112
-----------------------	-----

从平静中找寻力量/钱永广	114
--------------------	-----

失败的跳伞者/流沙	116
-----------------	-----

山就这么高/仲利民	118
-----------------	-----

在荒凉中发掘财富/马国福	120
--------------------	-----

用思想拥抱生活/莫衣紫	123
-------------------	-----

弯路也能通向罗马/李愚	125
-------------------	-----

熬过生命中的冬季/徐立新	127
--------------------	-----

第五部分 永远保持奔跑的姿态

日日是好日/曾静平	130
-----------------	-----

不一定非要去远方/庞启帆 译	132
----------------------	-----

你每天都在成长/刘东伟	135
飞翔的翅膀/丁立梅	137
生活中的野草/尹玉生	140
奔跑的姿态离理想最近/李丹崖	142
与狼共舞的女钢琴家/孙君飞	144
不要老等闹钟催/刘克升	151
我的青春，我的航标/闫红君	153
成功可以预定/随风而逝	157
奋斗做自己的预言者/梁阁亭	159
去摘离地最近的果子/梁阁亭	162

第六部分 没有人可以否认你的美丽..... 165

一道爱的选择题/梁阁亭	166
没人可以否认的美丽/陈亦权	168
有些境界源于绝望/李开周	170
哈佛，小善成就的世界荣誉/鲁先圣	173
着迷于倾听这样的心跳/李丹崖	175
以自嘲的方式告别/蒋钦峰	177
大鲨鱼的艺术细胞/梁阁亭	179
班·符特生的故事/鲁先圣	181
把自己培育成一颗红绿豆/崔修建	183

漏水的月亮/朱成玉	185
让心灵先到达那里/崔修建	188
为对手偷偷鼓掌/朱晖	190
花开的时候吵到你了吗/纪广洋	192
生存的本领/贺小林	194
心只有用心来征服/王爱军	196

第七部分 抬起头，看到满天星星..... 199

少女带锁的日记/张鸣跃	200
1美元11美分的奇迹/庞启帆 译	203
越狂的和尚越悲痛/凉月满天	206
抬起头，看到满天星星/梁阁亭	209
你看见鄙夷，我看见财富/陈亦权	212
阿根廷蚂蚁/感动	214
善良做芯，爱心当罩/朱成玉	216
品尝黑暗/矫友田	219
“药王”奇方/李洪静	221
用信义进行的战争/清风慕竹	224
有些聪明永远不被仰视/马德	227
直面挑战成就总统家族/尹玉生	229

第八部分 每朵花都有一个果实的梦.....	231
梦想让你与众不同/朱砂	232
时刻在路上/朱晖	235
把你的“梦想”写下来/苗向东	238
土豆开花/积雪草	241
优秀的人是会受到歧视的/鲁先圣	245
每个人都有梦想/庞启帆	247
你的梦想能坚持多久/郭龙	249
巴菲特最成功的投资/苗向东	251
犯错，让人生更美妙/吕麦	253
转身就是方向/刘克升	256
只有上半身的成功者/吕麦	258
每一朵鲜花都装着果实一样的梦/丹娅	260

第一部分

温暖是一朵花的记忆





遇上了，就唠唠吧

李丹崖

火车快开的时候，对面的座位来了位老人。

这是一位老美人，粗略估算，老人60岁左右，头发雪白，还烫了发，戴着一顶咖啡色的帽子，皮肤仍很有光泽，一双深邃的眸子，散发出矍铄的光。

火车开了，车厢里来回攒动的旅客安静了下来。老人望着我，笑着说，小伙子，遇上了，我们就唠唠吧，300多公里呢，老是坐着怪急的。

我点头应允，并问阿姨好。

通过聊天，我才知道面前这位老人已经79岁了，但是，看她的表情，时时透露着孩子一样的天真和单纯。

我们一路海聊。从学业聊到事业，从事业聊到家业，再聊到感情。

我们似乎很谈得来，老人敞开心扉说了她大半生以来的感情历程。

她说，我曾经经历过三次难忘的爱情——

我喜欢的第一个男人是个军人。我们是邻居，小时候，他总爱欺负我，那是一段动荡的岁月。有一天，我从女子中学回家，路上遇见了一个歹徒，抢了我的帆布书包就跑，我拽着不松，歹徒就一脚把我踹倒在地。这时候，幸亏他及时出现，制伏了歹徒，还把我及时送到了医院。后来，在女子



中学外的林荫道上，借着月色，经常出现我们偷偷约见的身影。那是我一生中最安宁的时光，直到战事出现，他去从了军。五年后，他壮烈殉国，我一直保留着他给我写的信，还有他帽檐上的一颗红五星，月亮出来的时候，我把它拿出来，透过月光，依稀还可以照见他的影子。

我喜欢的第二个男人是位医生。这段感情发生在军人去世后的第4年，军人去世以后，我也入了伍，我在连里做宣传员，负责在行军的过程中向老百姓宣传党的政策。一次，我们的队伍刚刚抵达一个村子，就遇上了鬼子的飞机，一颗炮弹在我身边落了下来，是他把我扑到在地上的，他的大腿被炮弹壳削掉了很大一块肉。那段时间，我们转换了角色，我当了他的医生，每天在病床前给他喂药、清理伤口，给他读《青年近卫军》……无疑，我很快爱上了这个医生，但后来才知道他家里已经有了妻室，我们成了生命中最好的朋友。

我喜欢的第三个男人是一位下放知青。那是新中国成立以后的事情了，我们一同下放到一个山村，我们都是做农业推广的技术员。一次，田垄里，一头耕牛突然发疯，竖起牛角向我冲来，我拽着犁铧被拖出老远，幸亏一个巨大的树根挡住了犁铧，才让我化险为夷。他救了我，我们很快便相爱了，后来，回城后，我们结了婚，他在中学教书，我去报社做了一名记者。直到前不久，他因心脏病离我而去。

老人讲完了三个故事，喝了一口水，并掏出纸巾擦了擦嘴，太阳刚刚升起来，透过车窗照进来，老人面部一脸温暖的光。

我夸赞她富有传奇色彩的一生，老人说，其实，每个人心目中都有这样三个爱人，一个是我们青涩的、童贞般美好的初恋；一个是轰轰烈烈的爱恋；一个是不疾不徐、细水长



流的婚姻。仅仅经历过第一层爱恋就成熟的爱情是兄妹般的爱情，这种爱情很温暖；经历过第二层爱恋才成熟的爱情是震撼的爱情，这种爱情很难忘；经历过第三层爱恋才成熟的爱情是很戏剧的爱情，这种爱情很浪漫！

老人最后补充说，即使剔除爱情的成分，我仍是一个浪漫的人，我感谢一同陪我走过的每一个人，哪怕是对面而坐，或是在公园的长椅上邂逅，我都会对这样一位朋友说，遇上了，我们就唠唠吧。因为，我对生命当中的每一种遇见都充满感恩……



黑夜中的母亲

一路开花

夜幕缓缓地从星辰的眸子里散开。所有在阳光里丧失了寻找机会的星星，终于气喘吁吁地探出眼睛，慢慢搜寻，这温暖的尘世中，还有一些什么值得他们次夜再临。

清辉里，一位男孩儿紧紧抓住了母亲的大手，他的思绪像大风一样在野外的路上狂奔。恐惧成山野里的荒草，卷裹着他，让他看不清前行的方向。他需要母亲的手，温暖、宽厚，使他在寒冷而又漆黑的夜里，瞬间得以安定。

他知道，不论前方的路途怎样，母亲一定不会松开他那双无助而又柔弱的小手。于是，他只管好奇地问：“妈妈，到了吗？到了吗？”

我看不清这位母亲的脸庞，黑夜让她隐去了身形，可我坚信，此时，她的神色只有一种，她的回答，也只有这一类：“快到了，别急，孩子。你要是困了，妈妈就背着你，你靠着我睡。”男孩儿真困了，那么长的路，那么黑的夜，他细碎的步骤往往要小跑起来才能跟上母亲的速度。

他轻靠着母亲的后背，在寂寥的星辰中沉沉睡去。母亲双手向后，用手腕担住孩子的大腿，用手掌托住他悬空的屁股。慢慢地，艰难地在黑暗的路途中前进。

母亲曾是一位少女。她曾和男孩儿一样，惧怕黑夜，惧怕未知的世界。可此时，她却不知为何，心里，竟没有了当年的惶惑和惊恐。她需要放慢脚步，哪怕这条路会因为她



的迟缓而变得漫长。她害怕的不是黑夜，而是黑夜里的石子、危险，会让她猛然摔倒，伤及此刻正在背上甜甜睡去的男孩儿。

她的步履变得越发沉重而又缓慢。她累了，像男孩儿入睡前一样，睁不开眼睛，手心里溢满汗珠。她努力闭上嘴巴，用鼻孔呼吸。这静谧的夜啊，谁知道前方有什么东西。她生怕自己沉重的呼吸会引来一阵黑暗中的狺狺狂吠。那么，男孩儿势必会从梦中猛然惊醒，泪水决堤。

她不害怕男孩儿的哭泣。她害怕的是男孩儿的惊慌，抑或是男孩儿对黑夜的恐惧。她想要男孩儿勇敢些，于是，她就必须全面考虑。她不能因为一时的舒畅，而给男孩儿造成童年的阴影。她不希望很多年后，男孩儿仍旧记得，在这条漆黑的路上，他曾被莫名的吠声给吓醒。

母亲想要给男孩儿的，永远是温暖而又恬静的记忆。她腾出一只麻木的左手，捋了捋额前被大汗浸湿的乱发，站在原地，缓缓地弯腰，将男孩儿朝自己的背上抽了抽。而后，又缓缓地抬起身子，朝着前方的路，艰难而又镇定地前行。

母亲在亮着一盏橘黄小灯的屋前停住了脚步。她没有放下男孩儿。男孩儿是在翌日的晨光中安然醒来的。他不知道昨夜母亲的心中所想，他习惯了这样的夜。

很多年后，即便日光散淡，母亲也只能一个人走过那条荒凉的小道。因为，此刻的男孩儿已然长大，而他的背上，也同样背着一个人。或是女儿，或是妻子。

母亲没有伤悲，仍旧为男孩儿时刻准备着后背。因为在漫长的黑暗中，都必须要有母亲的手。那是孩子的需要，人性的归属。同样，也是人世温暖的源泉。