

四季禪

——一日一禪



秋

成都出版社

四季禅

一日一禅



92 6 8

秋



ZL004529

冯学成著
成都出版社

B94
F4.3

357776

特约编辑：蔡中民

责任编辑：李定凯

总体设计：陈建华

四 季 禅

(秋)

成都出版社出版发行

(成都市十二桥街 30 号)

绵竹教育印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张：4.375 字数：78 千

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—5,000 册

ISBN7—80575—264—8/Z·38

定价：14 元（套）

每册：3.50 元

(川) 011 号

《悟的心》编委会

王 菱 陈 兵
陈建华 周六炎
单 纯 蔡中民
魏启鹏

卷首语

古人常说，学贵心悟，守旧无功。用自己的心去参悟人生真谛，觅求新解，乃人生之必须。人在这林林总总、苦乐参半的世界上，总不免有心行两歧、困惑不解的时候。然而，正是在上下求索的过程中，人才能领悟人生要义，找到精神的家园。我们之所以组织编写这套《悟的心》丛书，倒并非是发下了拯救世道人心的宏愿，而是想和广大读者朋友一道去领悟人生之道，以期让自己的心田充满人生的大智慧，达到一种空灵澄澈的境界。

所谓人生真义，远在云霞明灭间，近在伸手可及处，像沐浴在月光下的一片朦胧而又清晰的森林，像林中那爬满青藤又布满蛛丝的小屋，像小屋中那神奇虚幻而又平凡实在的秘密。日月更替，天运消长，衣食住行，交游玩乐，悟心所到，则云开日出，见大光明。假如你在人生阅历中偶有心得，或是在爬梳优秀思想文化遗产时扪及精义，旁涉正解，不妨拿起你的笔，为这套小丛书增添一二个品种。倘若广大读者朋友能在阅读中受到点滴启迪，并能由此及彼，触类旁通，于会心处颌首一笑，以至终于悟出了一个世界之外的世界、自己之中的自己，则《悟的心》便算是不枉来人间一遭了。

悟的心编委会

前 言

禅宗公案的“公案”这个词，历来有多种说法。笔者认为，禅宗的“公案”，引伸于古代中国衙门正堂里办公、办案的那个公案——工作台。这类工作台，日理万机，断善恶、决是非，是社会的公共意识和法律秩序的体现。古代中国衙门的正堂上，一般都挂有“光明正大”，或“明镜高悬”的匾额，以表明其正直、无私、智慧和力量。禅宗的公案，也有这层含义，不过这个工作台就是我们的心。禅宗北宗的大师神秀的名言。“心如明镜台”，正是恰如其分的表明了这个问题。但禅宗的公案——这个明镜台还不仅仅停留在上面所说的那层意思上，而有更为深沉的含义，这个明镜台所断的案子，是直接评断人生宇宙的根本真理，不属这类问题的，则进不了禅宗公案的大门。

对禅宗的公案，历来就有拈提、颂古、评唱、垂示等形式的解说，但这只是禅宗内的解说。这类解说，对于今天的读者来说，无疑等于是又一重公案而无法下手。现代海内外对禅宗思想的种

种评论、介绍、阐述，从作者本人理解上着笔者少，而学术性的发挥者则较多，所表达的禅宗韵味，读后总给人一种隔靴搔痒之感。

要知道，禅宗的精华所在，并不在禅师们的语录、讲演上，更不在现代知识界所作的哲学的评论和阐述上，禅宗的精华是在公案上。禅宗的公案，包括了禅师们的开示、应机、接机、开悟等一系列的过程；有主体、有对象，有时是几对矛盾同时展开，极其生动活泼地显示了进入禅境的全过程。同时，公案里没有玄学式的说教，没有思辩上的用心，它是禅师们日常生活——禅生活的记录。公案的用语生动、机智、幽默、含蓄。而许多公案更是以推、拉、扭、打、棒、喝、行、走等丰富的动作行为来表达的。这些行为动作，则是语言所不能或难以表达的。这样就使公案的意蕴得到了极大的丰富。

禅宗公案是古代禅师们在禅的生活、学习、体验中所形成的一种文体，其中融会了古代中国的传统思想的精粹，也融会了印度佛教思想的精粹。而公案的用语，完全不是人们正常生活中所习惯的那些思维和语言的形式。公案用语的脉络，有时是禅师们互为宾主；有时如医生对症下药的处方；有时如家人间的呢语；有时又如盲、如聋、如哑……这些都各自处于其特定的关系之中，超然于人们生活的思维习惯的路子之外。所以许多人

读后不知所云，百思不得其解。这样就形成了对禅宗认识和研究的一大障碍。如公案中著名的“柏树子”，“干屎橛”，“麻三斤”之类的答话，简直如同一个永恒的x，它以不可抗拒的魅力吸引着热爱和研究禅宗的人们，但最后往往是只赠予了人们一个又一个的巨大的问号。

笔者凭着多年体究公案的一些心得，选录了禅宗最有代表性的公案三百六十五则，并三百多则公案作了白话的翻译，使公案能以今天大家熟悉的语言形式表现出来。同时，以“旁白”的形式，从正面、反面、侧面、外面等几个方面，对公案的意蕴进行烘托，尽可能使公案的原意在读者的心中明朗起来。这三百多个“旁白”各自独立，但又是一个整体，“旁白”之间是可以相互补充的。这样，或许能为读者日读一禅，最后理解“不立文字，教外别传。直指人心，顿悟成佛。”的禅宗，吸收其智慧和思想精华，提供一些帮助。

需要说明的是，禅宗自六祖慧能大师开创以来，以后形成了沩仰、临济、曹门、云门、法眼五宗，及临济宗内的杨歧、黄龙两家，这就是中国禅宗史上的“五宗七家”。但在这“五宗七家”之上的，有属于其宗脉法源的祖师如马祖、石头、百丈、药山、德山、雪峰、玄沙、罗汉等著名大师。在“五宗七家”之外的有南泉、赵州、船子、夹山、石霜、投子等著名大师。这些生活在唐末

五代和宋代的禅师们，使禅宗在历史上大放异彩。如同唐诗、宋词、元曲、明清小说各有其相应的历史地位而无法更改和补替一样，这一时期的禅宗，也不可能被后来的历史所更改和补替。而禅宗内所谓的“千七百则公案”，大半都是这一时期禅师们生活、言行的记载。所以本书所选录的，全部都是这一时期的著名公案。只有这一时期的公案，才能完整、准确地体现禅宗的精神——也正是它们才得以形成禅宗。而这一时期之后的元、明、清时期的公案，大多平淡无奇、并且八股气极浓，已失去了公案本应具有的意义。当然，唐、五代北宋、南宋这四个时期禅宗的风格也不尽相同，本书在“旁白”中略作了一些提示。因不属本书目的所在，故未多作发挥。

本书所引的公案，主要选自《五灯会元》、《古尊宿语录》及《坛经》、《宗门武库》等禅宗的历史文献。并参照《碧岩录》、《人天眼目》等专门介绍禅宗方法的古代禅师的有关著作。在选录时，为避冗长，难免斩头去尾，删掉一些与公案本意关系不大的语句，使每则公案更加精炼。同时，在译文的起句前对某些公案主人公的法脉作了简短的补述，使读者能对他们有一些时间和派别上的了解。公案的排列，大致按照《五灯会元》所排列的顺序，这样可使读者较清楚地了解禅宗形成发展的情况。本书所选的三百六十五则

公案中，有译文、旁白的共三百四十二则，余下二十三则没有译文只有旁白，目的是让读者自己去思考。这二十三则公案，有短有长、有深有浅，有的是禅宗内的理论文献。在品赏了前面三百多则公案之后，留下一些自我思考的余地是必要的。

禅，是中国传统文化中一个蕴藏丰富的思想宝库。对禅的思想和精神，笔者也仅仅是初步涉及，本书对公案的理解也只停留在这一程度上，加上是利用业余时间仓促而成，读者读后难免会有草率之感。这却是笔者无可奈何的了。多年来，笔者一直得到贾题韬老先生和本光老法师的激励和棒喝，在这里，要特别表示感谢。

冯学成

1991年2月22日

目 录

七月

- 1 世界与古镜 (1)
- 2 解脱门 (2)
- 3 紧要处 (3)
- 4 玄沙救火 (4)
- 5 住持事繁 (5)
- 6 寻一个会佛法的 (6)
- 7 眼不容金 (8)
- 8 罗汉一句 (9)
- 9 罗汉家风 (10)
- 10 一切现成 (11)
- 11 古人方便 (12)
- 12 指与月 (13)
- 13 百年暗室 (15)
- 14 步步踏着 (16)
- 15 一得一失 (17)
- 16 曹源一滴水 (18)
- 17 道眼不通 (19)
- 18 沙门所重 (20)
- 19 丙丁童子 (21)

- 20 灰里有火 (24)
- 21 大机大用 (26)
- 22 佛说魔说 (27)
- 23 如虫衔木 (28)
- 24 汾山圆梦 (29)
- 25 以思无思之妙 (31)
- 26 辨诸方来者 (33)
- 27 业识茫茫 (35)
- 28 了心之旨 (37)
- 29 剑刃上事 (38)
- 30 香严击竹 (39)
- 31 瞬目视伊 (41)

八月

- 1 香严上树 (42)
- 2 两段蚯蚓 (44)
- 3 和尚佛性 (45)
- 4 还假悟否 (46)
- 5 秦时辘轳钻 (47)
- 6 超佛越祖之谈 (49)
- 7 须弥山 (50)
- 8 山是山，水是水（一） (51)
- 9 北斗里藏身 (52)
- 10 久晴不雨 (53)
- 11 东山水上行 (54)

- 12 日里看山 (55)
- 13 云门家风 (56)
- 14 对一说 (57)
- 15 云门三句 (58)
- 16 倒一说 (60)
- 17 干屎橛 (61)
- 18 日日是好日 (62)
- 19 佛亦是尘 (63)
- 20 全提时节 (64)
- 21 会不得的 (66)
- 22 大用现前 (68)
- 23 拂前见，拂后见 (69)
- 24 生死到来 (70)
- 25 一大藏教 (71)
- 26 什么是教意 (72)
- 27 举则易 (76)
- 28 鸡寒上树 (78)
- 29 证龟成鳖 (79)
- 30 心境俱忘 (80)
- 31 久坐成劳 (81)

九月

- 1 文殊普贤 (82)
- 2 麻三斤 (83)
- 3 古镜未磨 (84)

4 四季禅

- 4 孙子兵法 (87)
- 5 寒暑到来 (89)
- 6 游山到顶 (90)
- 7 三祖塔来 (92)
- 8 赞法身语 (94)
- 9 九十六转语 (95)
- 10 火后一茎茆 (97)
- 11 三渗漏 (99)
- 12 闲名在世 (101)
- 13 还有不病者也无 (102)
- 14 洞山辞世偈 (103)
- 15 不变易处去 (104)
- 16 通身是病 (105)
- 17 万法从何而生 (106)
- 18 曹山闻钟 (107)
- 19 兔角牛角 (108)
- 20 死猫儿头 (109)
- 21 曹山孝满 (110)
- 22 曹山好手 (111)
- 23 蛊毒之乡 (112)
- 24 无下手处 (113)
- 25 退步就己 (115)
- 26 天神送食 (116)
- 27 自有娘生袴 (118)
- 28 切忌道着 (120)

- 29 今日初三..... (121)
- 30 和尚密密处 (122)

世界与古镜

雪峰曰：“世界阔一尺，古镜阔一尺，世界阔一丈，古镜阔一丈。”师指火炉曰：“阔多少？”峰曰：“如古镜阔。”

《五灯会元》卷七

译文

雪峰义存禅师对僧众说：“你们知道吗，认识和认识的对象是平行的，契合的。世界如果是方圆一尺，那么古镜——我们的认识也是方圆一尺。如果世界是方圆一丈，我们的认识也是方圆一丈。”他的学生玄沙师备指着火炉子问：“这个又有多大呢？”雪峰说：“它也和我们的认识一样大小。”

旁白

这是心物同格。认识是可变的函数，它不能超出所认识的对象。而认识的对象同样不能超出认识，因为他们都是宇宙的产物，他们本身就是宇宙。懂得了这种思维方法，既可以减少那些不切实际的幻想，也可以增加穷尽物理的勇气。

解脱门

师示众曰：“尽大地是个解脱门。把与拽伊不肯入。”一僧曰：“和尚怪某甲不得。”又一僧曰：“用入作么？”师便打。

《古尊宿语录》

译文

雪峰义存禅师有一次对僧众们说：“要知道，整个大地——我们所见到的一切都是解脱的法门。但就是把这么宽大的法门送到你的面前，那个东西——你们的佛性却不愿意走进去。”有个和尚说：“您老这就怪不得我了。”又一个和尚说：“进去干什么呢？”雪峰听了他们的答话，拿起棒子就打。

旁白

烦恼是什么？烦恼是心智的沉溺。要知道，一切都是自由自在的，“我”——自足的佛性还需要去解脱吗？

