

# 两家藏古代佛像

澹泊轩珍藏 彭永华著



天津古籍出版社

# 两家藏

(全二册)



天津古籍出版社



# 古代佛像

彭永华  
澹泊轩珍藏

## 图书在版编目 (CIP) 数据

两家藏古代佛像/金申,彭永华著—天津:天津古籍出版社,2008.11  
ISBN 978-7-80696-602-0

I.两… II.①金…②彭… III.佛像-收藏-中国-古代 IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176089号

## 两家藏古代佛像——澹泊轩珍藏

著 者:彭永华

图片提供:彭永华

责任编辑:沈丹

装帧设计:北京春晓伟业图书发行有限公司

出版发行:天津古籍出版社

地址:天津市西康路35号

邮编:300051

网址:<http://www.tjabc.net>

邮箱:[tjgj@tjabc.net](mailto:tjgj@tjabc.net)

印 刷:精美彩色印刷有限公司

开 本:889×1194毫米 1/16

印 张:12

字 数:11千字

版 次:2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

印 数:1-2000册

书 号:ISBN 978-7-80696-602-0

定 价:640.00元(全二册)







## 作者简介

---

**彭永华** 中国古代雕塑鉴赏家、收藏家。一九八八年开始收藏古代艺术品，多年来潜心致力于古代雕塑的研究，在古代雕塑的真伪鉴定方面有独到见解。一九九八年创办澹泊轩艺术沙龙至今。



# 序言

## 序

白化文

覆面说法，世尊转轮。随缘利见，像教斯传。原夫佛法空寂，本谔范雕琢所难以播传，然而转变因缘，非形象描绘则不能感动。威仪尊重，信士存想目前，绎以知微；利益弘深，僧人如临咫尺，观而睹奥。入华夏二千年，多出名塑；造法身亿万座，散在人间。

惟是陵迁谷变，世易时移；法难屡经，散佚不少，所幸时逢再造，世无久虚；自有创业英流，乘时杰士。即如吾友金申、彭永华先生，际兹和谐盛世，颇有哀集纂编。今复有新书行世，缪托菲才一言。猥承下问，未敢固辞。聊述闻知，难逃消让。时维戊子天贶，观音菩萨成道日，颐和退士白化文谨叙。

佛像艺术是佛教文化的重要载体之一，故中国古人也将佛教称为像教，可见佛像在佛教中占有十分重要的位置。随手翻翻佛教史籍、历代高僧传之类的书，里面关于塑造佛像、绘制壁画、建寺起塔之类的记载，真是极为丰富浩瀚，令人有读而不能穷尽之感。

在佛教文化圈内遗存至今的大小石窟和塔庙数量庞大，而流布于全世界的公私立博物馆、私人收藏家以及古董店、杂货摊的佛像就更是浩如烟海，不可数记了。

这些流散的单尊佛像由于脱离了当年供奉的环境，缺乏可靠的断代依据，有的即使有铭文题记，也不能完全凭信。因此，对佛像的研究、鉴定就要凭借着各方面的因素加以综合判断了。

佛造像的鉴定和鉴定陶瓷器、铜器、书画等，应该说方法和规律是一致的，但某些方面前者可能较后者涉及的面更广，知识面更宽。

佛像是人们崇奉的法物，供奉祈福，以求平安，古代还没有人是出自爱好而收藏佛像的，这和书画、青铜器等不同。见于史籍的，至迟在唐朝，人们即已开始收藏书画，例如唐张彦远的《历代名画记》中就记载了不少这方面的事例。北宋时开始收藏瓷器，可见于陆游的《老学庵笔记》。自明清以来，收藏书画、金石、文玩等更是为人称道的雅事。但佛像因属宗教法物，一般人多少心存敬畏，所以一直到清代，各种文物收藏家都有，却很少听到有专门收藏佛像的。

清乾嘉时期，金石考据学兴盛，金石学家对钟、鼎、碑刻文字广为注意，许多石佛教造像因有文字题记而被金石学家加以著录，如《金石萃编》、《环宇访碑录》、《中州金石记》等都著录了不少石佛像。

有名的如北魏正光六年（公元525年）的“曹望僖造石弥勒像”（台座），原出自山东临淄县西桐村民宅墙间，雕工精美，现流失国外，《山左金石志》、《神州国光集》等书对其都有著录，是金石学上的名碑。

早在宋代，金石学家赵明诚的《金石录》就已经著录了北朝和唐宋的造像碑；清乾嘉以后，佛像更是金石著录的重要内容，可以说这就算是人们研究或收藏佛像之始。

小型铜佛上面往往也有铭文，也就被金石学家所注意，因此也著录





了一些小铜佛。还有所谓的五代吴越国钱氏所造的阿育王塔，都是清代被人们注意并且有意识地保护和收藏的，在这之前似乎还没有人专门收藏佛像。

近代的金石学家马衡所著《凡将斋金石论丛》、陆和九著《金石学讲义》以及卫聚贤等都提及了对佛教造像的研究，但这时的研究仅仅是初步的轮廓阶段。

清末民国时，一些古董商人和文人也注意将佛像拓成拓片或制成珂罗版影印成帙，如黄伯川氏编《尊古斋陶佛留真》和王潜刚的《观沧阁藏魏齐造像记》等，内中收有铜、石佛像，印制尚精，不少名品已流入国外，可惜也有许多伪品收录其中。

总之，这时期人们对佛像的研究还很不深入，对于北朝和唐代铜佛时代不分，往往统称为六朝，断代不准。还有的好商混水摸鱼，把没有字的唐宋铜佛乱刻上南北朝伪款，至今还有专家上当，仍然把刻款的年号作为佛像的制作年代。

科学地研究佛教造像，是西方人开了这个风气。如瑞典人喜龙仁著《中国佛像艺术》二巨册，收佛像数百尊，系统地将中国佛像分类，是研究佛像的开山巨作。此外又有日本人大村西崖著《支那美术史雕塑篇》、水野清一著《中国的佛像》、松原三郎著《中国佛教雕刻史研究》，都是研究佛像的重要著作，由于时代局限性，难免也有伪品混迹其中。

综上所述我们可知，出于学术研究和爱好而收藏佛像不过是近百年的事。近代的大文学家、画家对文物的兴趣也很浓厚，在其学术生涯中也多有涉及佛教造像，如鲁迅收集魏晋造像拓片颇丰富；又有郑振铎也搜集汉唐古俑兼佛教造像，编印《伟大的艺术传统》图录，内中也有原出云岗、龙门石窟后流入国外的佛像。

佛造像鉴定的重要性在于，赝品一旦被人承认，财力上招致损失尚且事小，有的精心伪作，甚至被某些学者用来修正和补充佛教史和艺术史，那可实在贻害不浅了。

至于个人收藏，可依每人的兴趣与财力而定，有些辉煌巨制文质兼美，可遇而不可求，纵拼万金也值得。但也有表面华美、制作甜俗却并无深层意趣的作品，过目也即忘却了。倒是有些残躯断臂、乍看相貌平常的作品却蕴藏着深层的意味，或者说很能代表某一时代、某一流派的风格，有窥豹一斑的效用。这就如同买不起昂贵的元青花大器，却不妨揣摩几块釉色纯正的元青花瓷片一样，是极有用的研究资料。真正能把元青花瓷片的釉色、胎土、造型等规律吃透了，说不定哪天就能真的碰上好运气呢！

这部《两家藏古代佛像》是私人收藏的佛像汇编，内中包括金申的《苔华斋藏佛像》和彭永华的《澹泊轩藏佛像》两部分。

我们两人相识已有二十多年，经常在展览会、博物馆内不约而遇，各自的佛像研究经历和收藏水平都在不言之中。彭君侧重石佛像，我则多注意金铜佛像，尽管材质不同，但收藏标准是一致的。

这部图录中收藏的佛像，谈不到件件品相完美、形体高大、金碧辉煌。但我们的收藏标准是：件件佛像尽可能要有特色，能够代表古代某个时代的造型特征、地域风格，可作为佛像的标准器，在学术上有研究价值，在收藏上有指导意义。实事求是地说，这部图录中的佛像，有些完全可以和国内外一流的博物馆所收的佛像媲美，毫不逊色，有的甚至可填补某些学术研究的空白。

佛像收集的过程也是学习的过程，内中的甘苦自知。二十多年的收藏经历，件件来之不易。藏品得来往往是心仪已久、朝思暮想、几经周折、始入寒斋；也有的可说是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”，是可遇而不可求的所谓“缘分”。而这缘分，实际上是学习的收获。

我过去在一本书的序言中说过收藏要具备三个条件：一要眼力，二要运气，三要财力。这三个条件，眼力是首当其冲至关重要的，没有好眼力，收藏就无从谈起。碰到了宝贝也不敢下手，于是失之交臂。当然，这眼力也不是凭空而来、天生就有的，也是总结失败的教训而来的。而总结失败的经验，就要学习。

当我们面对着每尊佛像来分析它的时代、产地、尊名、真伪等问题时，那就要动用我们全部的知识储藏，用佛教史、佛学方面的修养来辨别造像的神格、尊名和典故；用历史、地理等方面的知识考证铭文的内容和产地；用美术、工艺制作来考证佛像的造型等。可以说每尊造像背后都涉及了很多门类的学问，考证起来其乐无穷。特别是伪作，作伪者出于获利的目的，不管怎样费尽心机、精心模仿，若运用上述的综合学识鉴定，总会有露出破绽之处。有的伪作之所以能堂而皇之地在博物馆、拍卖会上招摇过世，就都是鉴定者学识不足、眼界不宽所致。

这部凝聚了我们多年佛像收藏成果图录的面世，若能为学界提供些佛教研究的新资料，为收藏界的朋友指出个门径，就是我们的衷心愿望了。

2008年夏于北京



## CONTENTS

## 目录

古代雕塑小史	1
佛像	3
佛头像	49
佛坐像	69
神兽	101
铜佛像	117
附录	139
1 古代佛造像的石料产地	140
2 流失海外的北魏早期石佛造像	150
3 谈近代伪造的石佛造像	160
4 半跏思惟菩萨像的起源和形式	169

古  
代  
雕  
塑  
小  
史

袁水华

中国雕塑艺术早在原始社会已经出现各种动物和人物的塑像，到了商周时代更有各种精美的玉、石雕刻品及青铜器，秦汉时期的陵墓石雕和陶俑塑造使雕刻成为独立的艺术门类。

佛教早在东汉明帝永平年间自印度传入中国，佛教的造像艺术得以发展。南北朝时期，由于统治阶级的需要，利用佛教作为思想统治的重要工具。特别是“以像设教”的需要，佛教得到蓬勃的发展，后人形容曰：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，足见佛教在当时的普及兴盛。这一时期出现的大雕塑家，如东晋时期“改梵为夏”的戴逵，戴颙父子，梁代“张家样”的创始人张僧繇，北齐“曹家样”创始人曹仲达以及之后唐代雕刻家杨惠之等，都是中国古代雕塑艺术的宗师。他们的艺术风格对中国古代雕塑艺术的影响十分巨大，是中国古代艺术文化的瑰宝。

北魏时期，佛像在传统基础上吸收、融汇西来的风格，表现出清盈飘逸、挺拔俊秀的风貌。北齐和隋代的佛像，优美洗炼，形神兼备，在风格上蜕弃了西来的影响，成为本土化的佛教艺术的新形象。入唐以后，中国社会进入一个空前繁荣强盛的时期，文化艺术的发展也随之进入一个光辉灿烂的新阶段，佛教在李唐皇室的推动下，空前兴盛，留下了大量优美雄伟、绚丽生动的传世之作。

中国古代雕塑史上，由于改朝换代，战乱不断，以及某些统治者的毁佛灭法，自北魏太武帝太平真君七年(公元446年)至五代(晚唐)后周世宗显德二年(公元955年)，其间中国佛教经历了历史上的“三武一宗”四次毁佛灭法，尽诛沙门，焚毁佛经寺院，这一切对于佛教雕塑艺术品的毁坏是不可估量的。我们今天所能见到的传世或出土的单体造像，铜佛像，大部分损坏残缺，但亦有不少珍贵精粹之作。敦煌、麦积山、云冈、龙门等石窟寺文化在世界艺术雕塑史上占有极其重要的地位。

北宋承晚唐的余绪，佛教雕塑仍有所发展，但风格转为清新秀美。明清两代间有佳作遗留，但总的趋向是形式主义支配了雕塑艺术的发展，创意之作少见。

本书以弘扬中国石雕艺术，尊崇佛法为宗旨，所选雕刻从北魏石雕至明清金铜佛像，力图大致勾勒出中国古代雕塑的艺术风貌。





佛像 Plate Buddha





## 1. 释迦立像

[ 北齐 石灰岩 通高70厘米 ]

本尊北齐彩绘释迦立像，像高70厘米，造像表面尚存贴金绘彩的痕迹，佛顶高肉髻，呈缓丘状圆涡纹，面圆额平，弯眉凤目，鼻梁平直，双目微睁，颧骨低，嘴上翘，面带微笑，双耳下垂，五官起伏较小，面相丰腴安详，披通肩袈裟，服薄贴体，圆领下垂，上施双阴刻线式衣褶，衣纹疏简呈两行下垂，整体身躯扁平，腹部略突起，胸部平缓，造型简洁，是典型的北齐时期山东省地区风格造像精品。







