

古

今

对

联

集
锦



古今对联集锦

周满忠 编

福建人民出版社

古今对联集锦

周满忠 编

*

福建人民出版社出版、发行

(福州得贵巷27号)

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 6.222印张 94千字

1981年11月第1版

1983年10月第5次印刷

印数: 422,501—492,950

书号: 7173·487 定价: 0.52元

编 者 的 话

对联是一种独特的文学艺术形式，它始于五代，盛于明清，迄今已经有一千多年的历史。

早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符，即把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，分别书写在两块桃木板上，悬挂于左右门，以驱鬼压邪。这种习俗持续了一千多年，到了五代，人们才开始把联语题于桃木板上。据《宋史·蜀世家》记载，五代后蜀主孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年（公元九六四年），学士幸寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”这是我国最早出现的一副春联。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍，王安石诗中“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句，就是当时盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。

一直到了明代，人们才开始用红纸代替桃木板，出现我们今天所见的春联。据《簪云楼杂话》记载，明太祖朱元璋定都金陵后，除夕前，曾命公卿士庶家门须加春联一副，并亲自微服出巡，挨门观赏取乐。尔后，文人学士无不把题联作对视为雅事。入清以后，对联曾鼎盛一时，出现了不少脍炙人口的名联佳对。

随着各国文化交流的发展，对联还传入越南、朝鲜、日本、新加坡等国。这些国家至今还保留着贴对联的风俗。

对联是由律诗的对偶句发展而来的，它保留着律诗的某些特点。古人把吟诗作对相提并论，在一定程度上反映了两者之间的关系。对联要求对仗工整，平仄协调，上联尾字为仄声，下联尾字为平声。这些特点，都和律诗有某些相似之处，所以有人把对联称为张贴的诗。但对联又不同于诗，它只有上联和下联，一般说来较诗更为精炼，句式也较灵活，可长可短，伸缩自如。对联可以是四言、五言、六言、七言、八言、九言，也可以是十言、几十言。在我国古建筑中，甚至还有多达数百字的长联。对联无论是咏物言志，还是写景抒情，都要求作者有较高的概括力和驾驭文字的本领，才可能以寥寥数语，做到文情并茂，神形兼备，给人以思想和艺术美的感受。

选编时，我们尽可能兼顾不同读者的需要，注意收入有欣赏价值的名联佳对，但同时

对群众婚丧喜庆中的常用联也兼收并蓄，力求做到雅俗共赏，有一定实用价值。本书蒐集的对联有一千多对，根据对联的用途和种类，按春联、结婚用联、寿联、挽联、屋宇用联、各行各业用联、名胜对联、名人对联、集联、趣联巧对十部份编排，便于读者需要时选用。这些对联散见于各种书籍、报刊、杂志，收入本书时，我们尽可能根据各种资料进行校勘。但有些对联，特别是名胜联，我们不可能到实地查对，有的也可能不复存在，因此联中若有乖舛之处，还请读者指正。

在历史发展的长河中，我国人民创造了光辉灿烂的文化。名联佳对，浩如烟海。本书所辑录的，只是其中极小的一部分，可谓是沧海一粟。本书的出版，如果能有助于读者欣赏我国这份独特的、珍贵的文学遗产，那就是编者的愿望了。

一九八一年九月于福州

目 录

一、春 联	3
通用联 (3)	农村用联 (16)
渔区用联 (19)	侨乡用联 (20)
机关用联 (21)	部队、民兵、
军烈属用联 (23)	交通运输用
联 (26)	邮电用联 (26)
工矿	企业用联 (27)
商业用联 (27)	银行、储蓄所用联 (29)
学校用	联 (30)
文艺团体用联 (33)	
体育单位用联 (34)	卫生、医
疗单位用联 (34)	横披 (36)
二、结婚用联	41
三、寿 联	53
男寿用联 (53)	女寿用联 (58)
双寿用联 (61)	横披 (65)
四、挽 联	69
通用联 (69)	挽烈士用联 (70)
挽男用联 (71)	挽女用联 (74)
挽祖父用联 (75)	挽祖母用联
(75)	挽外祖父用联 (75)

挽外祖母用联 (76) 挽父用联
(76) 挽母用联 (76) 挽岳
父母用联 (76) 挽夫用联 (76)
挽妻用联 (77) 挽兄弟用联
(77) 横披 (77)

五、屋宇用联 81

新居用联 (81) 厅堂用联 (84)
书室用联 (90) 厨房用联 (95)
横披 (96)

六、各行业用联 99

药店用联 (99) 旅馆客店用联
(99) 餐馆饭店用联 (100)
理发店用联 (100) 澡堂浴室用
联 (101) 煤炭柴火店用联 (101)
糖果店用联 (102) 酒店用联
(102) 茶馆用联 (103) 水果
店用联 (103) 粮店用联 (104)
腊味、海味店用联 (104) 酱鹾
店用联 (105) 丝绸棉布店用联
(105) 线店用联 (106) 弹棉
店用联 (106) 印染店用联 (107)
裁缝店用联 (107) 戏衣店用联
(108) 鞋店用联 (108) 帽店
用联 (108) 香料店用联 (108)
雨具店用联 (109) 扇店用联
(109) 玩具店用联 (109) 眼

镜店用联(110) 钟表店用联
 (110) 金银首饰店用联(111)
 古董店用联(111) 珠宝店用联
 (111) 花店用联(112) 藤器店
 用联(112) 油漆店用联(112)
 旧货店用联(113) 玻璃店用联
 (113) 镜店用联(113) 灯具店
 用联(114) 皮箱店用联(114) 竹
 器店用联(114) 秤店用联(114)
 刀店用联(115) 建筑业用联
 (115) 木器店用联(116) 文具店
 用联(116) 颜料店用联(118)
 乐器店用联(118) 书店用联
 (119) 碑帖店用联(119) 报社
 用联(120) 绘画店用联(120) 印
 刷厂用联(121) 剧团用联(121)
 曲艺说书场用联(121) 裱褙
 店用联(121) 照相馆用联(122)
 刻印店用联(122) 婚姻介绍所
 用联(123) 保险公司用联(123)

七、名胜对联 127

八、名人对联 159

九、集 联 189

集《四书》句联(189) 集《文
 心雕龙》句联(189) 集《古乐
 府》句联(189) 集陶渊明诗句

联(190) 集唐诗句联(190) 集
 李白诗句联(191) 集杜甫诗句
 联(192) 集韩愈诗句联(193)
 集宋诗句联(193) 集苏轼诗
 句联(194) 集黄庭坚诗句联
 (195) 集陆游诗句联(195)
 集词句联(195) 集《三坟》字
 联(197) 集《秦绎山碑》字联
 (197) 集《汉曹全碑》字联(197)
 集《汉鲁峻碑》字联(197) 集
 《汉樊敏碑》字联(198) 集《兰
 亭序》字联(198) 集《圣教序》
 字联(198) 集《泰山铭》字联
 (199) 集《景君铭》字联
 (199) 集《石门颂》字联(199)
 集《争坐位帖》字联(199) 集
 《多宝塔碑》字联(200) 集《醴
 泉铭》字联(200) 集史书句
 联(200)

十、趣联巧对数则

203

春

联



通 用 联

春回大地 人勤物阜
福满人间 国泰民安

祖国山河壮 春满长征路
人民岁月新 花繁民主枝

大地迎春绿 为人民服务
人心向党红 替祖国争光

春光遍草木 艳阳照大地
佳气满山川 春色满人间

花沐春雨艳 齐书创业史
福依党恩生 共绘四化图

寒尽桃花嫩 春情寄柳色
春归柳叶新 日影泛槐烟

有天皆丽日 伟业千秋秀
无地不春风 神州万年青

黄莺鸣翠柳 爆竹传笑语
紫燕剪春风 腊梅吐幽香

锦绣山河美
光辉大地春

风移兰气入
春逐鸟声来

地暖花长发
村幽鸟任歌

东风迎新岁
瑞雪兆丰年

笛弄梅花曲
莺啼杨柳风

莺迁金谷晓
花发锦城春

处处春光好
家家气象新

扫千年旧习
树一代新风

雪映丰收果
梅传喜庆年

桃红映人面
水绿织春光

闽江桔子艳
武夷茶叶香

生产随春长
幸福与日增

爆竹一声除旧
桃符万户更新

春暖风和日丽
年丰物阜民欢

春到碧桃树上
莺歌绿柳楼前

芝草满庭吐秀
百花遍地飘香

扫妖雾寰宇靖
扬正气大地春

提倡五讲四美
建设精神文明

福满工农门第 发扬革命传统
春到劳动人家 争取更大光荣

冬去山明水秀 除旧岁破旧俗
春来鸟语花香 迎新年树新风

昨夜春风才入户
今朝杨柳半垂堤

高天冬去苏万物
大地春回放百花

花承朝露千枝发
莺感春风百啭鸣

腊梅吐芳迎红日
绿柳展枝舞春风

新人新事新风尚
好风好雨好年成

振兴中华齐发奋
建设祖国各争先

爱国丹心昭日月
兴邦壮志赛风雷

穷而有志思壮举
学不自满求创新

一心同步青云路
万众齐描大地春

天增岁月人增寿
春满人间福满门

祖国山河无限好
人民天下万年青

春回大地千峰秀
日暖神州万木荣

旭日融和开柳眼
春风摇曳送莺喉

楼外春阴鸠唤雨
庭前日暖蝶翻风

芳草春回依旧绿
梅花时到自然香

燕翻玉剪穿红雨
莺掷金梭破绿烟

晴绿乍添垂柳色
春流时泛落花香

阶前春色浓如许
户外岚光翠欲流

雨洗杏花红欲滴
日烘杨柳绿初浮

桃花已发三层浪
玉树长含万里风

碧岸雨收莺语柳
蓝天日暖玉生香

鹭就五色云中降
梅向百花头上开

香风飘舞花间度
好鸟和鸣枝上飞

桃花人面红相映
杨柳春风绿更多