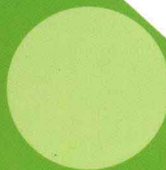


- > 没有不可用的色彩
- > 只有不恰当的配色

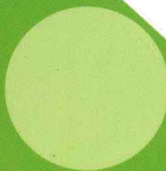


家居流行色文化

滕云霞 著

家居色彩 搭配





家居流行色文化

滕云霞 著

家居色彩 搭配



龍門書局

内 容 简 介

本书从色彩基本常识入手,向读者展示色彩色相搭配、色彩调和对比搭配、色彩图形搭配、色彩质感搭配、色彩搭配改善空间的方法。

图书在版编目(CIP)数据

家居色彩搭配/滕云霞著. —北京:龙门书局, 2012. 4
(家居流行色文化)

ISBN 978-7-5088-3518-1

I. ①家… II. ①滕… III. ①住宅—室内装饰设计—色彩学 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043054号

责任编辑:王海霞

/ 责任校对:杨慧芳

责任印刷:华程

/ 封面设计:彭 彭

龍 門 書 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencecp.com>

中国科技出版传媒集团新世纪书局策划

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012年6月第一版

开本:32开

2012年6月第一次印刷

印张:5.5

字数:143 000

定价:29.80元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

谨以此书献给为家人殚精竭虑、操
劳一生、勤劳、善良、爱家的母亲。

前言

PREFACE

色彩搭配的商业应用于20世纪90年代末期传入中国，最先兴起的应用领域是个人色彩设计。现代室内设计、商品营销广告设计、互联网站网页设计等都开始注重色彩搭配。色彩搭配的应用，经过在国内十余年的探索和应用，正处于蓬勃发展期，并逐步从高端领域走入普通人的家居生活。

传统的家居装修，只是安装管线、洁具、橱柜，涂刷墙面，安装地板、吊顶等，对于家居装饰而言，这仅仅是满足了生活的必须功能部分。在注重基础功能建设的同时，把色彩搭配设计融入其中，会成就更高层次的需求。成功的家居色彩搭配，可以提高居住者的舒适安全感，提升身心健康指数，升华对居住者生命的尊重和善待，这就是家居色彩给我们生活带来的艺术般高品质的身心享受。



本书从色彩基本常识入手，向读者展示色彩色相搭配、色极调和对比搭配、色彩图形搭配、色彩质感搭配、色彩搭配改善空间的方法。没有不可用的色彩，只有不恰当的配色。如当不同的颜色使用面积相当且没有细节变化时，容易呈现枯燥单调之感，在单调的色彩中加入适当类似色或对比色来使局部产生细节变化，就会丰富色彩的效果。又如：当使用的颜色过多、面积大小用的过于琐碎时，会呈现花哨、主次不分的感觉，加入同类色或者类似色，形成色彩主调，就会在缤纷的色彩中达到统一的完美效果。

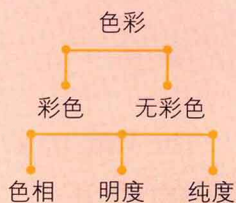
这些关于家居色彩搭配的方法和技巧，在这本《家居色彩搭配》中得到了很好的诠释。

知识结构图

Knowledge structure

第一部分

色彩的基本理解



第二部分

色彩色相搭配

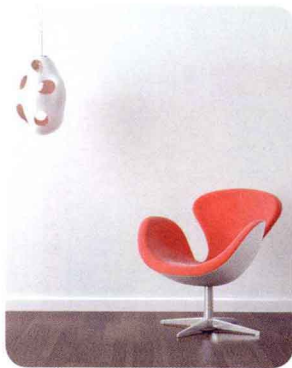
非彩色搭配
非彩色和彩色搭配
彩色搭配



第三部分

色彩图形搭配

色相不变图形变
色相变图形不变
色相变图形变
色相不变图形不变



第四部分

色彩质感搭配

相同色相不同质感
不同色相相同质感
不同色相不同质感
相同色相相同质感

第五部分

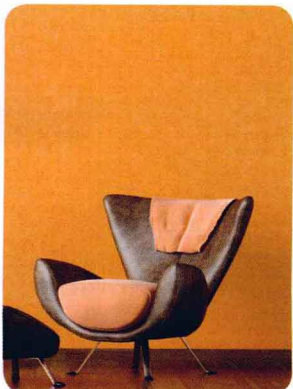
色彩搭配的修正

色彩调和
色彩对比
搭配修正：
搭配修正：
同种色调和
色相对比
对比色调和
色相对比
渐变色调和
明度对比
纯度对比
冷暖对比

第六部分

色彩搭配改善空间

色彩搭配改善空间重点
色彩搭配改善空间大小
色彩搭配改善空间形状





目录 Contents

家居流行色文化——家居色彩搭配 Household and color arrangement



001-022

第一部分 The first part 色彩的基本理解

023-072

第二部分 The second part 色彩色相搭配



073-090

第三部分 The third part 色彩图形搭配



091-100

第四部分 The fourth part
色彩质感搭配



101-144

第五部分 The fifth part
色彩搭配的修正

145-163

第六部分 The sixth part
色彩搭配改善空间



Contents

The first part

色彩的基本理解

色彩是家居装饰中给人的第一印象，具有先声夺人的艺术魅力，也是最便于施工的要素。使人们在舒适的居室中保持生理和心理等方面的平衡。

要改变空间的气氛，从色彩方面花很少的钱和很短的时间就能达到目的，甚至可以改变空间的功能，以得到轻松愉快的美好享受。



色彩可以分为彩色和无彩色两大类

彩色是除黑、白、灰以外的色彩。

无彩色是指黑、白、灰三种色彩。色彩纯度极低的彩色也可以划入无彩色范围。





色彩的基本色调图

横栏是色彩的名称和英文缩写，就是色相。每一色相的竖栏里是由浅到深加入灰色，使色彩产生明暗的变化，就是明度。明度在不同色相间也存在差异，如黄色、橙色、红色的明度逐渐变暗。



明亮色



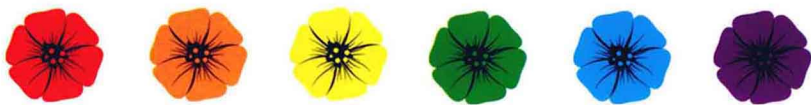
混浊色



心理上的混浊色

不同明度（黑白灰）使同一色相产生纯度变化。同一色相加入其他色相也会产生纯度变化甚至是色相变化。

竖列是一组组色相相同的色调，如红色调、橙色调、蓝色调等。横排是明度、纯度相同的色调，如鲜明色调、浅淡色调、灰浊色调、浓重色调等。



色相

色相指颜色的基本特征，是一种颜色区别于其他颜色的因素，指颜色的种类和名称。

红、橙、黄、绿、蓝、紫为六种标准色相。

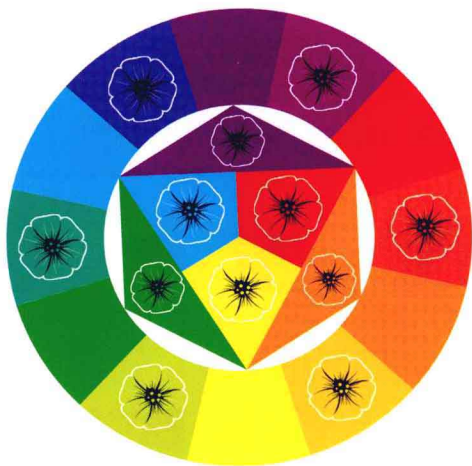
在色彩理论中，科学家为了帮助人们认识色彩的规律，建立了“三原色”体系，即以红、黄、蓝为基础色，以不同方式混色来调制出各种颜色。



色彩的基本构成

右图为十二色基本色环。

中心层为三原色：
红、黄、蓝。



第二层为三间色：
绿、紫、橙。

三间色由原色间等量
混合形成，也称二次色。



第三层分别为原色、间色、复色，是
最基本的十二色。

复色由原色和间色调和而得，也称三
次色，是间色与原色的等量复合。

复色更大的特点就是多种色间调和出
种类繁多的色彩。

