

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《集王羲之书圣教序》

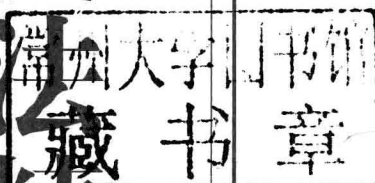
技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社



故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《集王羲之书圣教序》技法精讲



故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《集王羲之书圣教序》技法精讲 / 傅建林撰. — 北京：紫禁城出版社, 2011.3重印
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭）
ISBN 978-7-80047-970-0

I. ①集… II. ①傅… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061309号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列
《集王羲之书圣教序》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	傅建林
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波

图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社

地址 北京市东城区景山前街4号

电话 010185007816 010185007808

传真 010165129479

邮编 100009

制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一一年三月第一版第二次
书 号	ISBN 978-7-80047-970-0
定 价	二十八元

一、基本笔画 点

撇点：从左上方方向右下方斜侧落笔，稍顿后即向左下方撇出，形如斜短撇，如『福、六、湛、广、前、光』等字。

福

福

六

六

湛

湛

广

广

前

前

光

光

竖点：也称垂点。纵向落笔，笔势垂直向下，渐行渐重，稍驻笔即回锋收笔，形如垂露，如『寂、定、室、字』的左点。有些较短的竖画也化为竖点，如『罗、若』等字。

寂

寂

定

定

室

室

字

字

罗

罗

若

若

侧点：行书起笔，多用露锋，笔势斜侧，犹如高山坠石。从左上方方向右下方落笔，稍顿后回锋收笔。起笔和收笔或藏或露。藏锋侧点，如『靡、立、识』等字。露锋侧点大多起笔露锋，收笔时笔势往左下方撇出，如『玄、庭、法』等字。

靡

靡

立

立

识

识

玄

玄

庭

庭

法

法



孤点：顺势落笔，圆转向左下方出锋，中段用力，稍粗，略成弧形，弧点宜下笔肯定，圆劲有力，不可犹豫软弱。如『万、流、出、石、百、惟』等字。



挑点：写法与挑法相似，故名『挑点』。起笔向右下顿笔后即向右上挑出，形短而小，出锋锐而饱满，出锋时发力送到底，否则易成钉头。如『光、未、故、六、资、乘』等字。



横点：竖下起笔，略顿后向上提或向左下出锋，取横势。如『扁、与、云』等字。或尖入笔，顿笔即收，如『右、百、雪』等字。

曾头点：为左右两点呼应组合。一般左点变化较多，有的作挑点，有的作侧点而向右上出锋。右点大多作撮点。如『兹、苍、莲、花、益、茂』等字。

兹

苍

莲

花

益

茂

长点亦有行笔至尾部略顿，而向下压锋出笔，呈方笔体势者。如『被、敛、微、敏、故、股』等字。

被

敛

微

敏

故

股

长点：顺势露锋起笔向右下行笔，渐行渐按，笔势内敛，收笔处回锋。笔势舒展点尾圆浑。一般末笔为捺画而多作长点。如『林、故、杖、戾、褒、夜』等字。

林

故

杖

戾

褒

夜

六

其

其

翼

典

贤

六

其

翼

典

贤

其脚点：也属左右两点的呼应组合。因其居字的下端，因此除呼应而外，更应求其两点的平衡，以保证字的重心。如『六、其、广、翼、典、贤』等字。

悟

乘

源

对

霞

灵

悟

乘

源

对

霞

灵

相向点：这又是一对左右两点的呼应组合。与前两组不同，这里的两点中间都有点画相隔，因此相向点除呼应外，应注意两点位置的经营。要因字而变化，如『悟、乘、源、对、霞、灵』等字。

乍

昨

智

于

涿

寒

乍

昨

智

于

涿

寒

竖两点：两点纵向排列时，注意上下呼应，上用撇点，下用侧点，两点有的分开写，如『乍、昨』两字；有的连写如『智、于、涿、寒』等字。

永

泳

采

彩

则

测

深

深

川

非

二

言

竖三点：三点纵向排列时，有的三点分写，上两点用撇点，下一点用挑点，如『漾、彩』两字；有的一点分写，两点连写，如『测、深』两字；有的三点连写，如『非、言』两字。

黔

黔

无

无

兼

兼

良

良

罗

罗

便

貝

横四点：四点横向排列时，多省略为三点，有的三点连写，如『无、兼』等字。
折点：折点在行书中时有出现，起笔作横点，略顿后顺势折向下作撇，呼应下一笔画，如『良、罗、只』等字。

署

署

所

所

无

无

善

善

奇

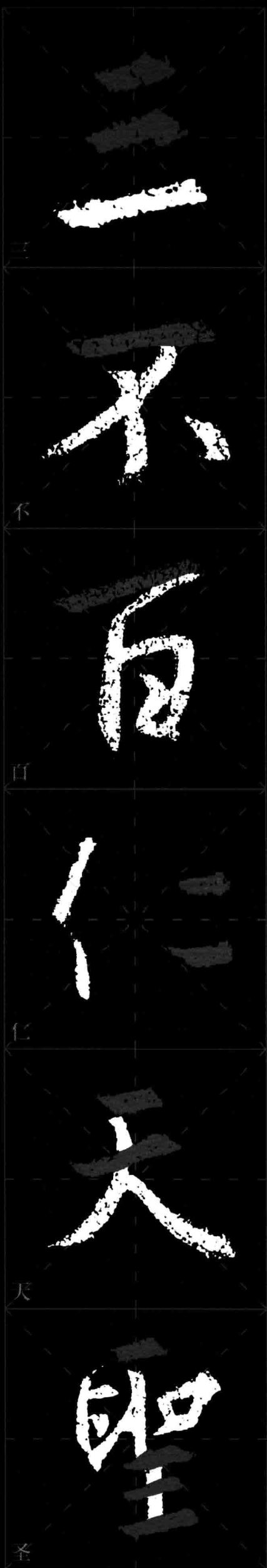
奇

世

世

俯横：笔画较长，呈弧形，两头朝下，略似覆舟。如『署、所、无、善、奇、世』等字。

短横：短横因画短而大多平直，起笔多为露锋，行笔略向右上扬，收笔略顿而回锋。如『三、不、百、仁、天、圣』等字。



仰横：与短横的平直不同，仰横多为两头上翘，成仰势，收笔也向上空收。仰横须劲利见力，忌曲而软弱。如『怀、上、而、朝、立、大』等字。



左重横：起笔或露或藏，重顿后即向右行笔，渐行渐提，形成左粗右细、左重右轻的形态。收笔时有的回锋轻提，有的向左下作钩出锋。如『十、一、故、方、才、所』等字。



收笔带钩横：这一类的横画收尾处往往不是回锋提笔，而是为了引出下一笔大多作向左上挑出，或右下钩出，如「寺、五、所、古、无、求」三字向左下钩出；「古、无、求」三字向左上钩出。

寺

寺

五

五

所

所

古

古

无

无

求

求

顺势起笔横：起笔承上一字或一上笔的笔势，行笔圆曲流畅，中段稍轻，两端力重，收笔处也往往出锋引带下一笔，如「摄、于、土、拔、老、真」等字。

摄

摄

于

于

土

土

拔

拔

老

老

真

真

右重横：露锋尖入起笔，向右渐行渐按，笔势向右上扬至尾部稍顿回锋收笔，左轻右重，笔意内敛沉稳。如「十、交、大、右、一、若」等字。

十

十

交

交

大

大

右

右

一

一

若

若

排叠横：一个字中如果有两个以上的横画，每个横画都要有变化，力避雷同。可以是长短变化，轻重变化，向背变化，疏密变化等。如『书、三、其、乘、诸、长』等字。

书

三

其

乘

诸

长

怀

帝

闻

罕

翠

辄

垂露竖：起笔或藏或露，横切入锋后即调锋向下行笔，至末端略驻笔后即上提回锋收笔，呈圆浑似露珠之状，故名『垂露竖』。如：『怀、帝、闻、罕、翠、辄』等字。

罕

帝

闻

翠

辄

长

悬针竖：起笔如垂露竖，中锋向下行笔，中段稍稍轻提，然后轻按，缓缓出锋，锋尖似针，故名『悬针竖』。出锋不可过尖，过长。如『军、千、神、津、布、泽』等字。

军

千

神

津

布

泽

怀

帝

闻

罕

翠

辄

书

三

其

乘

诸

长

寂

寂

抑

抑

常

常

耶

耶

聲

聲

神

神

弧尾竖：竖画尾端稍重而略向左下缓缓出锋，形带弧尾，姿态优美生动。如『寂、抑、常、耶、声、神』等字。

像

像

化

化

行

行

形

形

岳

岳

卉

卉

短竖：短竖在字中出现的频率较高，变化也很多，形虽较短，姿态各异。有的作竖点状，如『像、化、行』等字；有的带钩，如『形』字；有的竖中带撇势如『卉』字；有的斜侧求变化如『岳』字。

像

像

传

传

析

析

阴

阴

悟

悟

慨

慨

带挑竖：起笔作竖至尾部驻锋而提笔向右上作挑，笔势引向下一点画。带挑竖画多用在字的左边或中部。如『像、传、析、阴、悟、慨』等字。

上

上

御

御

析

析

仰

仰

降

降

印

印

带钩竖：起笔作竖，至收尾处向左方出钩，钩略平，短而锐。多写在字的最后一笔，既可以补充左边的空缺，又可以收住笔势，如「御、析、仰、降、印」等字；也有的是为了引带下一点画，如「上」字。

奇

奇

峰

峰

华

华

阴

阴

仪

仪

生

生

曲竖：有左曲和右曲两种。左曲竖中段向右凸，如「奇、峰、华」三字；右曲竖中段向左凸，如「阴、仪、生」等字。竖画写成弧曲之形，笔力内蕴不懈，寓刚劲于柔曲之中。

其

其

非

非

湛

湛

佛

佛

川

川

惟

惟

并列竖：一字中数竖并列时，切不可雷同，应注意长短、正斜、向背、粗细、曲直等众多的变化。如「其、非、湛、佛、川、惟」等字。



长斜撇：起笔稍顿后即向左下方行笔，笔势微曲，笔力沉稳，力送到底，切忌飘浮无力。如『鑑、暑、舉、金、廣、含』等字。



长弧撇：与长斜撇用笔相类似，笔势更加圆曲，长而圆转。尤其是撇尾部分圆势更加明显。如『大、沙、更、奉、若、身』等字。收笔或出锋以见飘扬，或驻锋以显含蓄。



竖撇：笔势垂直向下，至尾部稍显撇势出锋，注意中锋行笔，力送到底，如『月、風、明、燭、崛、虛』等字。

十 来 浮 岳 香 我

平撇：起笔作侧点后即向左转锋作撇，撇势平而短促，出锋忌过长过细，应将笔力送到撇画尽头。如「十、来、浮、岳、香、我」等字。

仄 升 束 偈 力 万

短撇：或藏或露起笔后即向左下转锋作撇，行笔快速而用力，撇势斜出锋短而锐利，如「仄、形、束、偈、力、万」等字。

右 有 有 太 大 布

曲头撇：露锋起笔，向右稍顿后即调锋作撇画，曲头有长有短，有折有转，因字而异。如「右、有、来、大、布」等字。



秃尾撇：撇至尾部刹锋收笔，不使锋出，撇势质直劲挺，笔力内敛。如「及、蚤、化、丽、譬、厄」等字。



带钩撇：撇至下端稍驻而向左上钩出，钩短而钝，收笔有回环引带下画的笔意即可。如「藏、今、者、庆、火、尤」等字。



并列撇：一字中撇画较多时，写法多有不同，形态各异，一般在长短、曲直、斜正等方面有不同的处理，从而形成明显的对比。如「苍、多、镇、爰、物、焰」等字。

道 運 導 滌 遷 越

横捺：承上一点画而逆锋起笔后向右缓缓行笔，渐行渐按，至捺尾调锋而向右偏上出锋收笔，捺势平缓而略含一波三折。如『道、运、遵、庭、迁、越』等字。

含 令 教 人 林 来

平捺：起笔后向右下行笔，边行边按，至捺尾驻锋后向右平出收笔。如『含、今、教、人、林、来』等字。

迷 之 遺 道 定 通

横反捺：捺势与横捺相似，至捺尾驻笔后调锋向右下压而出锋，出锋短促，含而不露。如『迷、之、道、定、通』等字。