

淑女文学馆

浪漫古风系列 0012

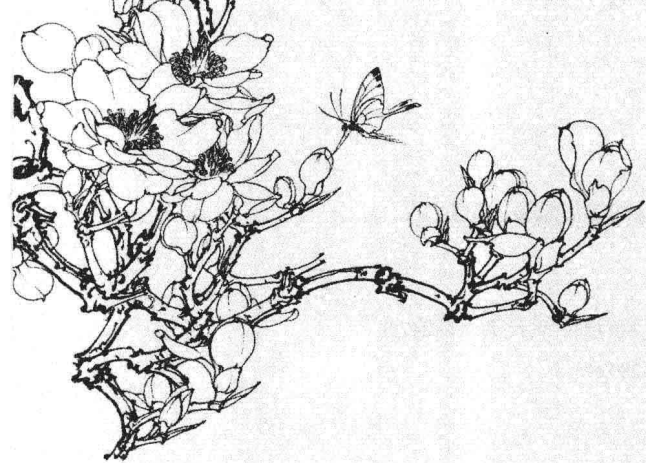
Mini Miss 出品

七寻记

沧海·镜◎著



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社



七寻记

沧海镜◎著



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

七寻记. 2 / 沧海·镜著. -- 长春: 吉林摄影出版社, 2012.12

(意林·小小姐 浪漫古风系列)

ISBN 978-7-5498-1459-6

I. ①七… II. ①沧… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第283243号

七寻记 II

Qi Xun Ji II

著者	沧海·镜
出版人	孙洪军
顾问	杜务
总策划	阿朱
主编	张弘
责任编辑	张弘 尹成佳 李双双
图书统筹	阿朱
绘图	新野
书籍装帧	娃娃
美术编辑	李月
开本	700mm×1000mm 1/16
字数	210千字
印张	12.25
版次	2012年12月第1版
印次	2012年12月第1次印刷

出版	吉林出版集团 吉林摄影出版社
发行	吉林摄影出版社
地址	长春市泰来街1825号 邮编: 130062
电话	总编办: 0431-86012616 发行科: 0431-86012602
网址	www.jlscbs.cn
经销	全国各地新华书店
印刷	北京天宇万达印刷有限公司

书号 ISBN 978-7-5498-1459-6

定价: 19.90元

版权所有 侵权必究

凡图书出现印装质量问题, 请与印务部联系, 联系电话: 010-51908584

打造中国女生文学第一品牌

文◎《意林·小小姐》书系总策划 阿朱

2010年1月，意林传媒专门为女孩量身定做的读物《意林·小小姐》诞生了。创办之初，《意林·小小姐》旗帜鲜明地打出口号——“中国第一本小淑女文学生活志”，“淑女”取意为“内心美好、品质优秀的女孩”，明确为中国8岁~18岁的优质女孩服务，以“帮助女孩在快乐阅读中提高文学修养和综合素质”为宗旨，坚持“纯正、阳光、向上”的风格导向，内容着眼于“青春、梦想、成长、励志”，以期打造全新的、真正适合女孩阅读的健康课外读物。

凭借这样的精准定位和独特理念，《意林·小小姐》上市后，很快赢得女孩们的喜爱，在校园中引起巨大反响，女孩们表示：“终于有女生的专门读物了！超级好看！”家长和老师也纷纷给出“孩子看后成长了很多”“孩子的作文水平明显提高了”之类的积极反馈。2011年6月，在读者的强烈要求下，《意林·小小姐》在坚持宗旨、质量不变的前提下，出版频率加快，由原来的每月一期增加为每月两期；同年10月，《意林·小小姐》月发行量突破50万册，潜在读者超过80万人，其作为优质女孩首选课外读物的地位逐渐形成，而迅猛增长的销售业绩也引来业界极大关注，开始得到一些同行的模仿和追随，市面上类似风格的女孩读物相继出现（当然，最后能经得起市场检验的很少哦）。

2010年7月，《意林·小小姐》开始涉足图书出版领域，编辑部陆续推出《蔷薇少女馆》（I~Ⅲ）《迷藏》《悠莉宠物店》（I~Ⅱ）《七寻记》“少女果味杂书”“最佳少女文学读本”等数十种图书，这些书在全国中、小学校园中广为流传，传阅率超过50万人/册，再版率达到100%，无数小读者为之痴迷、陶醉，“《意林·小小姐》出品的图书本本畅销”这一观点也成为众多书店、经销商的共识。“《意林·小小姐》现象”逐渐成为一种社会现象，为各方所津津乐道。

2012年，创办满两周年的《意林·小小姐》步入加速发展轨道，编辑部创造性地提出“女生文学”概念，并将之上升到与儿童文学、青春文学并列的重要文学形态，《意林·小小姐》专注于为成长中的女孩服务的想法也更加清晰，编辑部计划在未来几年内，以每年出版几十种新书的速度，采用短篇文集、长篇小说、原创漫画、故事绘本等多种类型齐头并进的形式，为女孩们提供一批有规模、有质量、有品位的精品读物，打造中国女生文学第一品牌。

在2012年7月之后出版（或修订）的所有《意林·小小姐》系列新书中，我们都会特别放置这篇名为《打造中国女生文学第一品牌》的文章，来阐述我们对于建设中国女生文学以及推动女生健康阅读的崭新理念与思考。

★女生一定要选择适合自己的女生文学读物

首先，什么是女生文学？

《意林·小小姐》所定义的女生文学是指专门为女孩（特指8岁~18岁女孩）创作并适合女孩阅读的、符合女孩心理特点和审美要求、有利于女孩身心健康发展的各种文学作品。简单来说就是所有适合女孩阅读的健康课外读物。

目前，国内未成年人的文学阅读笼统地分为儿童文学、青春文学等大类，市场上很难找到专门针对女孩创作的有规模、系统化的读物。事实上，女孩和男孩的大脑结构不同，思维方式、理解能力、审美要求不同，在阅读上也要区分性别，选择不同的读物。

《意林·小小姐》系列读物立足于女孩性别特点，专门为女孩量身打造，是专属于女孩们自己的读物，合乎年纪，合乎趣味，外观时尚、唯美、优雅，内容纯正、阳光、向上，是真正适合女孩阅读的健康课外读物，带给女孩全新的阅读体验。

★女生通过阅读女生文学读物提升写作能力，获取成长养分

8岁~18岁正是快速吸收养分、奠定阅读基础的黄金年龄，对于女孩一生的成长至关重要。《意林·小小姐》提倡女生文学要打破市场常规，“从低幼儿童文学及少女言情中解放出来”，以深浅适度、风格纯正、健康向上、可读性与文学性兼具的内容，帮助女孩在快乐阅读中提高阅读理解能力、作文写作能力，汲取成长经验、成长智慧，全面提升素质。

在故事类型上，《意林·小小姐》系列读物既有贴近女孩生活和心灵的校园故事、成长故事、亲情友情故事等，又有极富想象力的冒险故事、幻想故事等，每篇文章的选取都将标准锁定为“题材新颖、内容阳光、主题积极向上、文风优雅纯正”，并坚持拒绝浅薄幼稚、庸俗无聊、花哨言情等无内涵的文章。女孩们在健康文学的长期熏陶下，语感增强了，素材丰富了，思维开阔了，自然能做到心中有故事、下笔有话说，不再为作文犯愁；同时，这些文章里蕴涵的温暖励志内核，诸如阳光、善良、真诚、包容、坚强、勇敢、善解人意、独立有主见等精神，都能激发女孩正面心态的能量，帮助她们成长为内心强大的女孩，为将来的人生打底。

★女生文学读物要品质化、品牌化、系统化

《意林·小小姐》创办的时间不长，但读者的忠诚度、信赖度和美誉度在国内首屈一指，已经形成明显的品牌优势，它集“好看”“清新”“唯美”“阳光”“优雅”“品位”等各种美好感觉于一身，始终以女孩的阅读感受为根本，全心全意为女孩服务，专心致志打造一流读物、精品读物。

读者的认可和喜爱，得益于《意林·小小姐》对文稿质量近乎苛刻的严格把关。为《意林·小小姐》供稿的作者，既有实力派中青年儿童文学作家，又有青春新锐派

文学作者，编辑部每月收到近千封来稿，经过反复筛选、修改，优中选优，最终确定30篇左右刊出；对于长篇图书出版，编辑部始终坚持“用心、专业、永续经营”的理念，不追求过度商业化、批量化生产，每一本书稿都精雕细琢、反复打磨，已出版的每一本图书几乎都成为业内畅销书经典，而《意林·小小姐》所倡导的女生文学概念及标准也成为业内标杆，引来众多同行追随。

除此之外，编辑部与一大批有潜力的青年作者建立了长期的独家合作关系，这些作者通过《意林·小小姐》、网络、电话、读者见面会等各种渠道，常年坚持在第一线与读者互动，倾听读者心声，保持创作活力源源不断。目前《意林·小小姐》独家签约作者的队伍仍在不断壮大，我们希望用几年甚至十几年的时间，形成有较大社会影响力的专业化女生文学创作基地。

为避免女孩因为阅读口味单一而造成阅读面、知识面过于狭窄，《意林·小小姐》除了做好文学类图书外，也努力开发适合女孩阅读的其他类别读物，比如励志、科普、时尚、生活类选题，同时力求经营品种以及传播途径上的多样化，依托原创精品内容，开发数字化传播、动漫、影视、动画、游戏、周边产品、女生网络社区等，做好精品故事的深度经营，构筑全产业链发展模式。在销售渠道上，除传统的零售、邮局、校网等，我们逐渐在各地设立女生文学专柜和品牌专卖店，力争让读者随手可取，购买方便。

★为女孩营造愉快的阅读体验

《意林·小小姐》系列读物无论在内容还是包装上都具有较高的辨识度，为了方便读者寻找，我们对2012年7月之后出版的新书做了统一规划：

○认准独家标志

《意林·小小姐》出品的所有图书，在腰封和封底上都有“意林传媒集团”“Mini Miss出品·女生文学”的独家标志（图1）；在书脊上，除了“意林”以及“Mini Miss”字体Logo外，每本书还特别放置了“封面女孩”形象（图2），便于读者辨认和收藏；在前、后勒口上，每本书都有“纯正、阳光、向上，中国女生文学第一品牌”的字样（图3）。



图1



图2

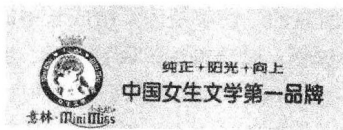


图3

○识别编号

《意林·小小姐》出品的所有图书都将逐渐归于“淑女文学馆”“淑女漫绘馆”“淑女励志馆”“淑女风尚馆”“淑女生活馆”等特色馆（新馆不断添加中），每本书都有属于自己的编号，比如：



代表这本书所属类别是淑女文学类，编号为冒险励志系列004，即此系列的第四本书，在这本书之前，自然已经出版了001、002、003，后面也会有005、006、007……陆续上市；图书封底的总编号则代表了这本书在《意林·小小姐》所有出品图书中的总排序。

○女孩特色包装

每本图书都会配备一张淡雅的紫色或粉色前衬页，上面印有“意林”及“Mini Miss”字体Logo；在小说类单色印刷的图书中，会加有4页铜版纸彩色插图页，第一页的“淑女宣言”（图4）代表了《意林·小小姐》所提倡的优质女孩精神，第四页则标明了本书所属的系列及编号（图5）。



图4

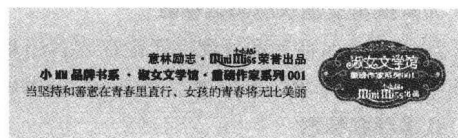


图5

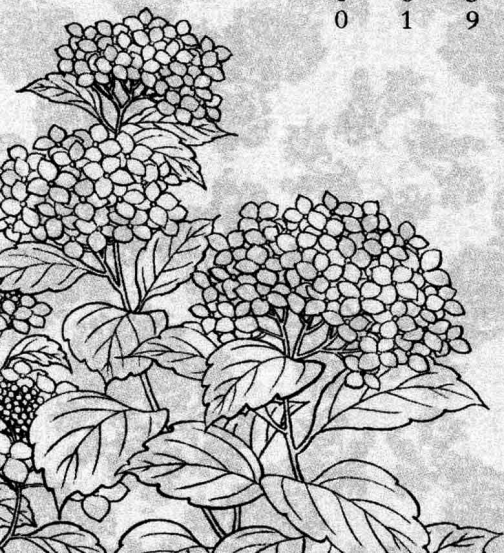
我们目前所使用的字体、字号以及行距，是在经过大量调查研究和多次测试后确定的，适合成长中的女孩阅读，每一页的内容既充实，又不至于给读者造成阅读疲劳。

所有的一切都是为了给成长中的女孩提供价值导向健康、养分丰富、品质优良的课外读物，营造愉快的阅读体验，我们希望以传媒人“有爱有担当”的社会责任感和“一生只做一件事”的专注精神，不遗余力地建设女生文学，推动女生阅读向前发展，全力打造中国女生文学第一品牌！



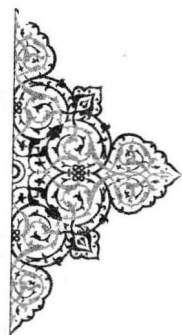
录

第一章	红漆花雕木偶·····	001
第二章	螭纹五虎符·····	023
第三章	镏金锡器牡丹灯·····	047
第四章	楚国春申·····	069
第五章	鱼鳞法器·····	095
第六章	少年与阳图腾·····	121
第七章	古蜀国·····	139
第八章	大巫师斯辰·····	161
后记	·····	180



第一章

红漆花雕木偶





春，百花绽放。紫色是高雅，红色是温暖，靛蓝是清澈，橘黄是辉煌……却没有一种颜色可以像站在门口的人一样，剔透、温软，总是面带微笑，声音仿若来自盛开的雪莲花，柔软洁白：“尹甜菜。”

他常常这样唤她，从第一次见面开始。

他所倚靠的门后面悬挂着灰褐色的匾额，似乎有些年头了，但仔细看去，却是后期加工而成的，上面写了三个字“岚藏阁”。这是一家古董店，专门收集来自世界各地各式各样的古玩古物，通过交易卖给喜欢收藏这些古董的人。

新学期开始没多久，他就学校附近的巷口开了这家店，门外有一棵巨大的槐树，无论在哪个季节，都是一片翠绿。一放学尹甜菜就拎着书包来到古董店，银岚穿着白色衣衫，像一朵雪莲花般倚靠在门旁。店里面还站着另一名少年，黑色的衬衣领口别着学生会风纪委员会的徽章，手里握着一册账本，正在核对橱柜里摆放的古董。

“仗着自己是学生会风纪委员就私自跑出来，小心被老师抓到！”尹甜菜一见到千以亦就龇牙咧嘴地嚷嚷。千以亦平静地转过头说道：“我向学校请了七天假。”

“请假？”尹甜菜愣了一下，立刻转过头看向站在门边的银岚，“难道你又要出去了吗？”

“在西安发现了西汉时期一位文臣的古墓，想要去看一下，或许有好东西。”银岚微微笑着跨进门，“店就暂时交给千以亦，七天之后我会回来，你们要好好帮我守着。”

尹甜菜可不情愿和千以亦一起守店，每次跟这个家伙待在一起，总是要吵架。但是她从来都不会拒绝银岚，所以现在她只能别扭地点点头，然后别过脸去：“只要这家伙不惹麻烦就好。”



千以亦无奈：“喜欢惹麻烦的是你吧。”

新学期，尹甜菜升到了二年级。铜戒上所有的宝石都消失了，只留下一个空壳保存在银岚的店里。银岚曾告诉她，那些宝石回到了属于它们的世界。她每天放学之后都会在古董店里帮忙，扫扫地、擦擦橱窗，给客人倒倒茶。

千以亦是兼职的，被聘请做了店员，常常看着账本打着算盘。她想不明白，现在有高科技的计算机，他为什么还喜欢打算盘。

蒋玉因为父母工作调动转学离开了，尹甜菜原本以为交了新的朋友，现在又只剩下她一个人。银岚去了西安，那么能够说话的就只有柜台里正埋头打算盘的千以亦了。

尹甜菜回家吃完饭，想到千以亦要在店里饿着肚子守到晚上九点，于是带上一盒饭菜就兴冲冲地跑向古董店。她才走到店门口就被外面围着的一圈警车给吓住了。怎么回事？哪儿来的这么多警车？

黄白相间的横条将围观的群众隔在外面，她努力想往里面挤，却被警察拦住了。她举起饭盒向警察解释道：“我是店里的店员，我是给里面那人送饭的……千以亦！千以亦！”她生怕自己被推开，拼命朝着里面挥手。千以亦听到声音之后对身边的警察说了几句话，他们便放她进来了。

尹甜菜立刻挤进去拉住千以亦：“发生什么事了？”

“有窃贼。”千以亦指了一下里屋的储藏室，“你走了之后没多久，我就听见里面有声音，有一个唐开元年间的红漆花雕木偶被砸毁了，别的贵重东西却没有盗。”

“那贼呢？”尹甜菜朝着储藏室看了一眼。

千以亦皱了皱眉头：“逃走了。”他刚听见声音就急忙赶到储藏室，储藏室没有窗户，是三面封闭的，唯一的出口就在正大门，窃贼却在这样的密室里凭空消失了！如果是没有法力的人，绝对做不到这一点。

等警察做好笔录之后离开，千以亦打电话将这件事情告知了远在西安的银岚。



银岚通过电话询问他：“被砸毁的木偶零件，收回来了吗？你数一数散开的零件总共有多少个。”千以亦摊开裹着破碎木偶的红布，将那些零件一个一个分出来数了数：“总共有三十六个零件。”

电话那边的银岚沉默了片刻：“红漆花雕木偶总共有三十七个零件，看样子是木偶里的零件被盗了。我在西安还有一些事情要处理，你先去唐开元年间寻到人偶制作的设计图，记清楚所有零件的样子，确认被盗零件的形状，回来告诉我。”

“好。”千以亦应了一声，随后挂断电话。

尹甜菜不知道银岚说了什么，很着急：“怎么样？他到底告诉你什么了？是不是知道谁是犯人？”

“银岚想让我去唐开元年间调查木偶的事情，既然那么多贵重古董都没有被盗，只是盗走了木偶里的一个零件，其中必定有缘由。”千以亦回答道。

尹甜菜睁大眼睛：“去唐朝？可是你不是受了重伤，法力已经减弱了很多吗？”

“去唐朝是不成问题的，只是不能再用真身了。”千以亦皱了一下眉头，而且他目前这种情况也无法自由地选择附身的人，如若附在囚犯上，那可难办了。不过虽然危险，这木偶一事还是需要调查清楚，如若牵连到现世，那就糟糕了。

尹甜菜知道重回过去是一件很危险的事，要是稍微不小心出了错，他就回不来了！她有些担心，伸手一把拉住了他：“只是一个零件，就算卖了也值不了多少钱，丢了就不要了，银岚不会怪你的。”

千以亦没料到尹甜菜会忽然这么用力地拉他，微微一笑：“你是在担心我吗？”

“才，才不是！我是怕你死了到时候警察怀疑是我杀了你。”尹甜菜哼了一声转过身去。千以亦轻轻拍了一下她的肩：“放心吧，我会好好的。一定平安回来。”



二

千以亦离开已经两天了，银岚还没有从西安回来。岚藏阁现在只有在尹甜菜放学的时候才能开门，她无聊地趴在玻璃柜上玩弄手边摆放的铜质不倒翁，忽然一道七色光芒从眼前闪过。

尹甜菜立刻直起身朝外面看去，竟然奇迹般地看见一只鹿站立在槐树下面。鹿的角很大很厚，七种颜色由底部环绕至顶端，好像从地底升腾而起的彩虹。它的后背正好映照着夕阳的光辉，脚下的白玉石级也泛着金光，仿佛是神光护佑，踏月而来。

“七色鹿？”尹甜菜整个身子都撑在玻璃柜上，瞪大眼睛看着槐树的方向，是自己眼花了吗？世界上竟然真的存在七色鹿！她立刻冲到槐树下，可是刚才看见的那只鹿却不见了。

“果然是自己眼花了……”她自言自语了一句转回身，怎料那鹿竟然出现在她身后，她吓得一屁股跌坐在地上。

“想帮助你的朋友吗？”尹甜菜正震惊得说不出话来，那七色鹿却开了口，声音很低很轻灵，仿佛是一个少女的低语。她完全呆住，眼睛紧紧地盯住那鹿，直到七色鹿再次询问，她才反应过来：“你可以让我去唐朝？”

七色鹿轻踏足底，一串由十几朵铃兰花组成的花魂铃轻巧地落在尹甜菜的裙摆上：“它可以助你的真身回到过去的任何一个时期。只要摘下一朵铃兰花埋于地下，就会打开通往过去的大门，上面有时间转盘，选中你想去的时期便可。若要返回，亦如此。”

“你为什么要帮我？”尹甜菜拿起花魂铃仔细端详，七色鹿却突然消失了，只留下淡淡的光晕在空中扩散。

尹甜菜小心翼翼地地上站起来，望着逐渐扩散的光晕发呆：那七色鹿来得蹊跷，若是什么妖魔鬼怪，自己进了那什么门之后就无法再出来可



怎么办？但是古书上说七色鹿是仙界神兽（《神魔志异·灵兽篇》记载：世间有鹿，七色有角，仙界神兽，落入凡间，神光护佑，踏月而行），应该不会有恶意……干脆信一回吧！

如此想着，尹甜菜摘下花魂铃上的一朵铃兰花，埋入槐树旁的根须下。那铃兰花一瞬间蔓延开无数藤枝，在空中竖立起一道巨大高耸的木门。木门看上去有些年头的模样，门上还有一个转盘，上面刻着各个时期的年代和地域。

她仔细搜索着，将转盘调整到唐开元年间，木门立刻“咔嚓”一声敞开了。

呃……可是门的对面好像是空的，什么也没有啊，都可以看到对面的街道。尹甜菜一边伸手探了探，一边自言自语地跨出了脚：“根本就是骗人的嘛。”

刚跨出一步，周围的景色瞬间发生变化，两边的道路飞快后退着，她的整个身子不可思议地悬浮起来，仿佛身下有一股力量正托着她。当那力量消失时，她一下子从空中跌落，直直地摔在一片黄泥路上。

尹甜菜揉着膝盖从地上站起来，身边的环境早已发生了翻天覆地的变化。

她此刻所在的地方是距离长安城三十多公里的郊外，因为是官道，所以道路还算平坦，大概是凌晨时分，天刚微微亮，来来往往的行人不多，看见她的几个人全都当她是疯子，穿得那么奇怪，纷纷离得远了些。

尹甜菜想，等到天再亮一些，这路上的行人就会多起来，她从来没有觉得这样尴尬过。有那么一瞬间，她很想使用花魂铃直接回去，但是一想到千以亦在这个世界上生死未卜，她又犹豫了。

拍了拍衣服上的灰尘，她打算找个人询问通往长安的路。虽然她没有记背这个朝代的全部历史，但一些最基本的情况她还是知道的。譬如说唐开元年间都城在长安，皇帝是唐玄宗李隆基。

丢失了零件的红漆花雕木偶是唐开元年间一位进士制作的，所以只有



到了长安，才能够调查到与木偶有关的事情。

三十多公里的路说长不长，说短不短。尹甜菜身上没有干粮没有水，很快就体力不支了，她喘着气挪到路边一块石头上休憩，看着其他行人从袋子里拿出干粮吃，忍不住咽了咽口水。

算起来，她也走了至少两个时辰了，早已过了中午，又消耗了大量体力，她很想吃点东西。

可是自己身上连一点儿值钱的东西都没有，那些行人因为她穿着怪异都不敢靠近她，她连要一口水喝都办不到。

如此想着，她鼻子有些酸涩，倘若是在家里，父母早已准备好了饭菜，根本不会让她饿肚子的。

“饿了吗？”

忽然有一个声音从上方传来，尹甜菜抬起头，一名穿着青色长衫、身后背着竹架筐的少年站在自己面前，那个竹架筐是古代书生常用的东西，类似书包，也可以放一些生活用品。

尹甜菜还没有回过神来，少年已经从竹架筐里取出一块用白色麻布包裹的干粮，塞进尹甜菜的手里：“我马上就到家了，你饿的话先吃这个吧。”

尹甜菜真是饿极了，她直接拨开麻布就咬了几口吞下去，少年微微一笑，正要转身离开，尹甜菜忽然伸手一把拉住了他身后的竹架筐：“等，等等！你是去长安吗？”

“嗯。”少年点了点头。尹甜菜疾走两步跟在他的身后：“我也去长安，我们可以一起走吗？”至少有一个可以说话的人，至少让她觉得自己不是孤单的，至少在最困难的时候还可以有一个朋友帮帮她，哪怕只是陌生的朋友。

也许是尹甜菜可怜兮兮的眼神打动了他，少年终于点了头，展露笑容：“我叫博苍。”

“我叫尹甜菜。”



就这样，在这陌生而前途未卜的唐朝，尹甜菜遇到了第一个朋友，是以尹甜菜的身份，而不是以任何一个附体的陌生人的身份。她忽然有种冲动，想好好守住这份友谊，哪怕明明知道当事情结束之后她将会离开，将与他没有交集，她也想好好地守着。



三

长安，从中国第一个王朝夏朝开始，先后有十三个朝代在此建都，是中国建都最早、朝代最多、历史最久的都城。所以，它也是唐开元年间最繁华的城市。进了都城之后尹甜菜一直好奇地四处张望着，来来往往的人似乎不再像走在官道上时那般打量她，因为来长安做生意的人各式各样，有些异族穿得比她还要怪异。

走在前头的博苍不知道什么时候停了脚步，尹甜菜差点儿撞到他的后背：“怎么了？”

“我到家了。”博苍放下身上背着竹架筐，尹甜菜仰起头，她看到一座很大的四合院前门，两边的石柱高高竖起，几乎把屋檐顶到了云端，脚下的石级有些年头了，两边人少走的地方布满了青苔。虽然看上去很大很壮观，但是总让人有一种凄凉的感觉，特别是那两扇大门，油漆斑驳，不知道已竖立了多少个年头，却一直没有重新粉刷过。

见尹甜菜还在打量，博苍几步跨上石级：“要不要进去坐坐？”

“好！”尹甜菜自然是欢喜地答应下来，她走了很远的路，早已又累又渴。

进了博苍家的大门她才知道，原来他们家是做木工活的。院子里摆满了各种木头做的椅子、桌子，还有灯具。有两个赤膊的汉子正在院子里做着活，看到博苍进到屋里，立刻放下手里的工具迎了上来：“三弟，你总算回来了！”“我们已等了好久，在书院过得还好吗？”“走吧，娘一直念叨着你。”

他们完全忽略了尹甜菜的存在，吵吵嚷嚷地把博苍带进了客厅，尹甜菜只得自己跟进去。客厅虽然很大，但装饰品不多，非常简朴。博苍互相介绍了自己的家人和尹甜菜，尹甜菜从他们的谈话中得知，原来博家世代都是做木工的，一度很辉煌，后来没落了，博苍的父母为了光耀门