

搜集历朝历代密不告人之奇巧

钩沉千年百载私相授受之秘术

中国古代奇技淫巧

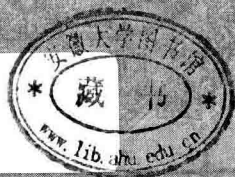
◎ 杨 钧 编著



群众出版社

中国古代奇技淫巧

◎ 杨 钧 编著



群众出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代奇技淫巧 / 杨钧编著. —2 版. —北京: 群众出版社, 2012. 7
ISBN 978 - 7 - 5014 - 5011 - 4

I. ①中… II. ①杨… III. ①传统文化—中国—通俗读物

IV. ①K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 141596 号

中国古代奇技淫巧

杨 钧 编著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京蓝空印刷厂

版 次: 2012 年 7 月第 2 版

印 次: 2012 年 7 月第 2 次

印 张: 17.75

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 338 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5011 - 4

定 价: 38.00 元

网 址: www.qzCBS.com

电子邮箱: qzCBS@163.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83901350

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

目录

奇技机巧部

- 纤手探秘 (养指甲秘法)/2
裸泳 (帝王逍遥术)/3
人玉难分 (玉人献媚)/3
异香女子 (麝兰之气术)/4
活板开闭 (地板避湿法)/4
鸡毛试毒 (毒井排气绝技)/4
熟艾包墨 (藏墨秘法)/4
刮粉植石 (补破砚绝术)/4
莲蓬穰 (洗砚法)/4
浸硫藏椒 (藏笔免蛀法)/5
雪水浸灯草 (点灯无灯蛾法)/5
河水冒泡 (预知风暴法)/5
五更看天 (避风术)/5
用火烤焦 (栽荔枝秘法)/6
闻烟即死 (鸡毛驱蛇秘技)/6
南山虎啸 (奇人异质)/6
鸢鸟之粪 (金刚钻秘得)/6
击掌为号 (驯獭绝技)/6
皮毛裹肉 (驯斗鸟绝技)/7
蟹毛杀人 (禁忌秘术)/7
烧灰饮服 (閤人杂记)/7
跳沟 (养羊绝技)/8
大缸百只 (灭火法)/8
三寸小棺 (自励术)/8
野猴演戏 (杂耍绝技)/9
踢金 (销金术)/9
见门而止 (闲闻)/9
以棺代床 (自嘲术)/10
操刀戏母 (佚文录)/10
最怕鸡毛 (恶癖术)/11
香唾孟 (恶癖术)/11
陈寡妇洗脸 (恶癖术)/11
红色猫 (诤术)/12
四十三根胡子 (诤术)/13
矾水描画 (牡丹变色绝技)/13
埋入硫黄 (牡丹硕大术)/13
滴入胭脂水 (白菊变紫秘术)/13
盆埋木炭 (兰花四季开花术)/14
剪枝入井 (牵牛花日夜开放术)/14
糯米饭灌洞 (种植灵芝秘术)/14
割洞入盐 (摘橄榄法)/14
一蛆一果 (橘树多果法)/14
竹箴箍树 (巧摘银杏术)/15
绳子绞树 (枣子自脱术)/15
曝晒一天 (盆景树复活秘技)/15
母鸡孵种 (莲花速开绝技)/15
大蒜涂鱼唇 (救鱼不死法)/15
芭蕉叶浸洗 (洗珍珠绝技)/15
面粉搓揉 (去珍珠尸气术)/16
葱汁一碗 (玉石柔软绝技)/16
净火烘热 (补碎玉秘术)/16
山椒皮煮 (象牙变软术)/16
胡葱水煮石 (卵石变软术)/16
蟹壳烟 (群鼠汇集术)/17
长燃一夜 (烛头不灭法)/17
最怕酒气 (画像闻酒脸红秘技)/17
一把生桃仁 (治井水混浊法)/17
腊梅皮浸汁 (墨字闪光秘术)/17
老鹅胆绘画 (画物能动绝技)/18
埋土半年 (烧柴无烟秘技)/18

灌入露水(鸡蛋腾空绝技)/18
 绿豆汤一盆(新居祛漆味术)/18
 半红胡桃(存火不灭术)/18
 皂角水调墨(碑字不脱术)/18
 绿光莹莹(捕鱼绝技)/18
 群鱼纷至(春燕捕鱼绝技)/19
 身形如蛋(饲微型鸡秘法)/19
 桐油拌饭(养狗不长秘法)/19
 断其恶念(令猫不捕鸡秘术)/19
 与猫为友(驯狗捉鼠绝技)/19
 水盆落影(驯养鸚鵡绝技)/20
 铁水治疾(饲养孔雀术)/20
 白毛换绿毛(鸡变鸚鵡绝技)/20
 鹅翎引血(饲养斗鸡绝技)/20
 不能见雄(鸡常年生蛋绝术)/21
 泼粥育虫(鸡速肥秘术)/21
 鱼腹填硫黄(鸡变凤凰绝技)/21
 醋浸七天(制四方形鸭蛋绝技)/21
 马首披衣(制狂马奇招)/21
 三堆粪(相牛秘术)/22
 冲散胆气(治疯牛绝技)/22
 煮赤豆粥(养猪速肥秘法)/22
 断其尾巴(驯狗秘术)/22
 懒猫尾大(相猫秘术)/23
 雄黄烧烟(防毒蛇秘法)/23
 床头忌花(防蜈蚣秘术)/23
 头发烧烟(防臭虫术)/23
 化蚊为水(驱蚊秘术)/24
 桃叶汤(驱跳虱秘法)/24
 柳枝蘸酒(驱苍蝇术)/24
 炭木划界(驱蚂蚁绝技)/24
 芦苇入箱(驱蛀虫术)/24
 牛胆涂纸(青蛙噪声秘技)/25
 池边种楝树(养鱼速长术)/25
 酒糟拌糠(产虾秘法)/25
 鱼嘴填茶末(活鱼不死绝技)/25

妙在出奇(贮果不坏绝技)/26
 姜汁涂龟背(育绿毛龟绝术)/27
 五寸灰(使毡不生虫法)/27
 雪水浸种(种谷不生虫术)/28
 鸭蛋拌石灰(播种催芽法)/28
 蜜水浸枝(鲜花插瓶秘术)/28
 救马奇术(治马便秘)/29
 鸡蛋清涂蕊(鲜花缓开秘术)/29
 马粪浇根(催花早开秘术)/29
 青蒿着色(配制面油绝技)/29
 五脏俱全(铜人绝制)/30
 镜音悠长(奇技记闻)/30
 两只飞鹤(传信绝技)/30
 蒸熟小麦(养鸡速肥绝技)/31
 黄金字(传书绝法)/31
 一身好诗(文身绝艺)/31
 桂枝最狠(灭草绝技)/32
 一升盐(养猪速肥绝技)/32
 鸡叫时分(井口驱虫法)/32
 只能用旧锅(煮胶绝技)/32
 黄瓜霜(洗朱秘术)/32
 西瓜霜(洗墨字秘术)/33
 鹤飞蝶舞(媚蝶)/33
 虾须帘(防蛀术)/33
 一尊汉铜马(修补宝玉器皿)/33
 砚腹中贮火(砚面除冰)/34
 菊花心(识炭术)/34
 物随心动(移物术)/34
 鹊巢石(奇闻)/34
 木獭捕鱼(制木獭)/35
 僧人乞街(制木僧)/35
 木女催饮(制木女)/35
 鼻饮(醒脑绝技)/35
 啸之绝(口技)/36
 眼馋那双靴子(偷盗术)/36
 以水洗水(取良水技)/36

郭猫儿(口技)/37
 残脸(整容术)/38
 黑鸽白鸽(心术)/38
 灵物(制返生香)/39
 壁龙(轻功术)/39
 乌贼汁(消字术)/40
 练肛(杂记)/40
 帝相(拆字术)/41
 生死之战(斗鸡必胜秘技)/42
 巨螺(螺甲制香)/43

无柏不香(割麝香术)/43
 拿命来赌(腹中取壁虎)/43
 人踪永逝(治足疾诀)/44
 滴尿取虫(急取猫尿法)/44
 雌雄一对(人形何首乌伪种术)/44
 土浆拌尿(止笑异法)/44
 道破天机(刻象牙秘技)/45
 白石灰(染发秘术)/45
 松柏之叶(荒年避饥法)/45
 椰杯(防中毒秘术)/45

制赝鉴真部

醋煮即烂(象牙真伪秘识)/48
 入蚌再育(假珠变珍珠术)/48
 插火筷(辨假蜂蜜法)/48
 擦油胡桃(古铜器作旧秘术)/48
 吹而不破(桐油优劣秘识)/48
 水中泛绿(祖母绿宝石秘识)/49
 蜻蜓眼(青珠秘制)/49
 掏一指甲痕(铜钱秘制)/49
 变色即假(玛瑙秘识)/49
 墨散为梢(木料本末秘识)/49
 入炭久煨(古墨伪制)/50
 放入槐花(古纸伪造)/50
 色如瓜皮(古铜真伪秘识)/50
 舌舔即知(水晶秘识)/50
 决无花纹(识伪笺术)/50
 见水则绿(鼎器辨伪)/51
 古宅遗物(蚰蚰儿罐识真)/51
 紫色为佳(辨燕窝术)/52
 鸡卵渍酒(伪制琥珀绝术)/52
 罐鸣刀兵(宝罐秘治)/52
 稻草灰擦(老匾去字秘法)/52
 鸟粪十粒(黑字洗净秘法)/53
 鲫鱼浸粪(去字留印绝技)/53
 红花紫草(杂木变花梨木秘技)/53

千金一棺(伪作楠木棺)/53
 骗过了中丞(制赝画绝技)/54
 摩挲三日(伪画秘识)/54
 一嗅便知(赝画秘辨法)/55
 雌竹多笋(识竹)/55
 酒煮蜜熬(取沉香术)/55
 翻身凤凰(古帖伪造术)/56
 泼尽百色(仿宋元画)/56
 御用之宝(宣德炉秘识)/57
 形似枯骨(识别玉器年代)/58
 无从遁形(识别伪玉要诀)/58
 沉浮之别(沉香再识)/59
 品级森严(沉香秘识)/59
 活眼泪眼死眼(识砚秘术)/60
 品分三等(端砚石秘识)/60
 恨煞售贗者(唐纸识伪)/60
 青天薄云(拓帖识伪)/61
 竹藏风雨(鉴别古书画秘诀)/61
 七十二手(造古纸秘技)/62
 售伪(伪作书画)/63
 惊迷神技(仿制古器)/63
 六根手指(名壶秘识)/63
 磁诱(辨真玉)/64
 飞出一龙(古鼎伪制术)/64

秘密奏本(密写术)/64
 炉上奔兽(香炉秘制)/65
 乱真(古铜器伪制术)/65
 八罐铜钱(古钱秘识)/66
 天然为贵(古物辨别术)/66
 观色嗅味辨字(古铜器秘识)/67
 几可乱真(仿古铜器)/68
 残声远沉(辨玉秘诀)/68
 磨之不热(识犀角秘术)/68
 真山实水(鉴赏秘诀)/69
 齐砖魏瓦(古砖秘辨)/69
 宣德换永乐(漆器识伪)/69
 聚形之法(识古镜)/70
 玩珠清心(记事术)/70
 不传他姓(仿古器物)/70

贵在用火(烧瓷秘识)/70
 家丁盗艺(伪烧元瓷)/71
 瓷色如天(瓷器辨识)/72
 一刮即知(琴木秘识)/72
 琵琶与瑟(琵琶秘识)/72
 桐木爆响(琴材独识)/72
 椴树寻参(寻掘人参秘法)/72
 甘冷良药(辨水术)/72
 滑如春水(识纸术)/73
 腴石孕花(名砚秘识)/73
 愈工整愈俗气(宝砚秘识)/74
 空青水碧(宝墨秘识)/75
 桃花洞(烟壶秘识)/75
 宝色(章石秘识)/75

工艺制造部

盆中映星(开井得甘泉秘技)/78
 内府藏品(木刻地图)/78
 放在指甲上(用指南针绝技)/78
 与白玉相比(雕贝术)/78
 弯可入盒(造软剑术)/78
 无法射穿(锻铁甲术)/79
 几乎溺死(悬崖割石法)/79
 铁胆铁肾(雌雄剑秘铸)/79
 衣裾拂香(香玉秘制)/80
 龙虎之宝(美玉绝琢)/80
 十三科(裱画术)/80
 刻字为记(堆木秘法)/80
 甲于天下(制竹器术)/81
 细如丝发(丝纹宝刀记)/81
 借泥挖泥(筑堤绝技)/81
 巨石(移物绝技)/81
 刀刻火熔(活版印刷绝技)/82
 中心最不平(弹棋绝技)/82
 箭袋做枕(听声绝技)/83

暗送金钗(塔楼止晃绝技)/83
 加镫强弩(良弩记闻)/83
 凹凸人面(古镜绝制)/84
 淋上烫油(涂瓮绝术)/84
 揉花(制胭脂秘技)/84
 石上迸火(筑城墙绝技)/85
 井口淋水(采盐绝技)/85
 先冷后冷(制透光镜绝技)/86
 梅瓣点点(制扇绝艺)/86
 九猴得九子(异获奇闻)/86
 鸭游大盘(铸铜绝技)/87
 沸水入井(盛夏制冰法)/87
 仙人入镜(铜镜绘影绝技)/87
 狗胆加鱼胆(纸船自动术)/87
 茶油涂刃(刀剑防锈术)/87
 大萝卜擦(旧羊皮变新术)/88
 榆树皮捣汁(假山石补碎绝技)/88
 先蜡后醋(蛋壳雕刻秘法)/88
 随意点药(竹上制斑秘技)/88

埋入米堆(揭裱画免水秘术)/89
 荸荠同煮(铜玉器变软秘法)/89
 同煮虎杖草(竹子变软术)/89
 香案供木(造屋开工法)/89
 搅几千遍(泡石灰秘法)/89
 不可颠倒(干燥木料法)/90
 恩宠龙鸾(后宫女红术)/90
 疑是真龙(铸镜秘术)/91
 群蝶闹宫(制金玉器)/92
 人马在镜中(制方丈镜)/93
 皇帝吓了一跳(造华清池)/93
 马头人(制生辰车)/93
 仙女接驾(造观文殿)/93
 虚腾而起(造子午台)/94
 龙口吐珠(制地震仪)/95
 大旱三年(制木鳶)/95
 得道(制木羊)/95
 风靡一时(制细木家具)/96
 一夜成塔(建造术)/96
 绵被生香(制香炉)/97
 掌中金光(制扇术)/97
 折翅为扇(制扇术)/97
 扇妖(制扇骨)/97
 王五痴(铸佛像)/98
 掺蟹黄(用漆秘术)/98
 服松脂(养颜秘术)/98
 状如香炉(古棋局记)/98
 手眼八万四(塑佛像)/99
 玉指沾香(雕梅核)/99
 闺楼宠物(水磨竹器)/99
 直逼秦汉(铸镜秘术)/99
 手擎七级浮屠(造铜器)/100
 丹墀验技(裱葫芦内壁)/100
 背纤翻山(轿缆)/100
 死不瞑目(塑像)/100
 了无痕迹(补古铜器)/101

木犬吠贼(木制品)/101
 烟飘行轸(发丝帐幔)/101
 腊月雪(糨糊不蛀法)/103
 以玉代炭(宫中取暖法)/103
 银龙吐水(计时绝法)/103
 金裹锦镶(制席术)/103
 半月草(织草布)/103
 磨石为镜(月镜古制)/104
 看清须眉(古镜绝制)/104
 暴雨浇不灭(御灯不灭法)/104
 麦子剃了头(编草帽术)/104
 沟深沟浅(制钱板子)/104
 牛骨入池(池水不涸法)/105
 驾船于木梁(造龙船绝技)/105
 钟馗捉鼠(木机绝技)/105
 以水沥井(盐井挖掘术)/105
 百鸟之羽(织羽毛裙)/106
 瓶中爬龟(玻璃品记异)/106
 轻若飞燕(制飞车绝技)/106
 愈圆愈好(空中取火术)/106
 屋瓦漏泥(制白糖术)/107
 枪金枪银(髹木雕)/107
 俘匠而归(雕漆术)/107
 姜娘子铸铜(铸铜器术)/107
 壁坚如铁(壁画久存法)/108
 欲坐欲卧(门楼绝造)/108
 木殿一区(建造术)/108
 一枚断锁匙(刻印术)/109
 指令时刻(壶漏构造)/109
 猪牙鹿耳(古铜鼓花纹)/109
 蒸书(救水淹书册秘术)/110
 可用七年(制纸褥)/110
 狱中献计(建飞桥技)/110
 入窑变玉(陶工绝术)/110
 百圾碎(青瓷秘烧)/111
 火之魂魄(窑变)/111

琴棋字画部

- 萤火虫百只(夜光画秘制术)/114
 龟尿穿木(字透木绝技)/114
 小中见大(摹影术)/114
 一抹即掉(去字绝技)/114
 何处逃遁(写真异人记)/115
 吴道子画佛背光(做圆秘术)/115
 和尚神算(围棋局数秘算)/115
 虞卿斗马(下棋战术)/116
 隔纸熨烫(除字画油秘法)/116
 冷透再收(晒书秘法)/116
 芸香飘屋(藏书避蛀秘术)/117
 雪水熬糊(书画不蛀秘法)/117
 添入黄蜡(虫鼠不侵书画法)/117
 捣三万下(合墨秘法)/117
 宁小毋大(制笔秘术)/118
 层层有序(唐曲绝奏)/118
 妩媚吴娘笑是盐(杖鼓曲记)/118
 四善之木(选琴材秘术)/118
 极尽妙理(临帖一绝)/119
 四箱断鼓槌(唐羯鼓记)/119
 火色为贵(烧棋子术)/119
 大蒜汁调色(瓷绘着色秘术)/120
 智和“响泉”(名琴小传)/120
 青丝绣画(发绣异人)/120
 见火凸起(灰画术记)/120
 蛾眉争宠(蛾绿螺记)/121
 周大胡子(刻竹异人)/121
 揉铁如泥(铁画异人)/121
 谁枕酒髻入梦来(陇西玉雕记异)/121
 天鹅独飞(宋太宗棋术记)/122
 玉蟾吸烟(玉雕记异)/122
 斑竹帙(护帙记)/122
 牛栏内外(二色画记异)/122
 皇上巡灯(南宋正月灯会记异)/123
 水动灯动(南宋灯艺记)/123
 细针拱画(工艺画奇林)/124
 一年制一灯(伞灯绝术)/124
 李昭骨(制扇骨异人)/125
 真贋难分(刻书记异)/125
 吮粉研朱(堆纸画异人)/125
 小宛贴扇(贴绒画传记)/125
 醉后方手巧(篆刻家记异)/125
 鸟兽龟龙(制纽扣异人)/126
 王蟠巧思(匠中异人)/126
 阔板竹骨扇(扇骨记异)/126
 神耗而死(宋太宗金带小史)/127
 碧水点葱郁(料丝灯记)/127
 摩挲喷画(盲匠神技)/127
 扁舟一叶(雕核异人)/127
 东坡游舫(雕核镂玉异记)/128
 暗中摩挲(微雕异人)/129
 蚊眉(朱氏微雕)/129
 一粒芝麻(微雕异人)/129
 瓦盆子掷虱(稻画异人)/130
 东坡泛赤壁(微雕记异)/130
 雌黄(制黄纸术)/131
 小儿惊塔(微雕记异)/131
 急不择纸(生纸熟纸)/131
 “进入蓬莱宫”(双龙墨配料)/131
 双脊龙(李廷圭墨技)/132
 子孙无边(九子墨)/132
 金管银管(三品笔)/132
 枯木为管(蒙恬笔制)/132
 何必金玉(王羲之评笔)/132
 独卧古柜中(补砚异人)/132
 珍珠三两(制宝墨术)/133
 王墨蔡墨(制墨术)/133
 小儿双睛(佳墨诀)/133

用来写经(羊脑笺)/133
 黄连汤洗笔(养笔秘法)/134
 胎发人须(笔史小考)/134
 纸色如卵膜(宝纸记)/134
 霍小玉赠纸(乌丝栏纸)/135
 猩猩毛(笔毛小考)/135
 黄鼠狼毛(御笔绝制)/135
 东宫旧事(纸砚记)/136
 绢囊沉河(澄泥砚秘制)/136
 墨兵墨妖(制墨记异)/136
 以银为佳(墨匣)/136
 纤纤玉指耐春凉(顾砚)/137
 邹氏说砚(琢砚秘诀)/138
 范公石(砚材小记)/138
 一点如漆(古墨记略)/138
 翹轩宝帚(宝笔记)/139
 非它不用(制笔记异)/139
 盗了四百年(宋纸绝传)/139
 十月煎胶(充墨秘制术)/140
 三百年老松(朱氏制墨)/140
 来自风涛间(砚材绝选)/141
 寒溪沤纸(制冷金笺)/141
 青色莲花(种花秘法)/141
 闺宠(剪花术)/141
 鲜妍如许(养花法)/142
 诗引花(荷花盆栽术)/142

牛尿催花开(护花绝法)/142
 铁屑护根(铁树开花秘法)/143
 秦川真种(异品兰花)/143
 安世房中歌(古乐辞轶名)/143
 色如黄玉(纸做的箫)/144
 声中有雌雄(洞箫绵制)/144
 八音并奏(乐器箱)/144
 浑身都奏乐(演奏绝技)/144
 玉指击鼓(伴奏术)/144
 玉奴娇声(琵琶拨)/145
 瑶池燕(古琴曲)/145
 雷氏琴(古琴品级)/145
 响泉韵磬(制百纳琴)/145
 蟹行鸾鸣(弹琴秘诀)/145
 非云非烟(古琴曲调)/145
 夜夜奏乐(仿喉音谱曲)/146
 声声入黄泉(弹琵琶绝技)/146
 鸡筋作弦(弹琵琶绝技)/146
 夜宿华阳亭(琴曲绝弹)/146
 杀气逼人(弹琴奇声)/147
 耍和尚(失传戏目)/147
 宫中飞蜂蝶(古代魔术)/148
 鼓环掉落(古乐器绝技)/148
 蚂蚁列阵(戏禽虫术)/148
 绿腰(唐代舞名)/149

医药方术部

一笑而逝(自明术)/152
 八条腹虫(治病绝术)/152
 猝不及防(治哑绝技)/153
 扔金(诲人术)/153
 骂盗(求死绝招)/153
 九蒸九晒(大力秘法)/153
 平飞过河(轻身法)/154
 先睡心,后睡眼(睡眠术)/154

尸骸骷髅(灭情欲绝术)/154
 握拳正坐(男子保精法)/154
 香飘金殿(御春术)/154
 加入粪蛆(去身臂雕青法)/156
 羊屎入鲫鱼(女人发少能多法)/156
 白梅樱枝(去雀斑法)/156
 面嫩如婴(除面上皱纹法)/157
 面如玉镜(容颜生光秘术)/157

鳗鲡油 (治白癜风秘术)/157
 炼蜜为丸 (去雀斑法)/157
 不可用铁刀 (治鸡眼秘术)/157
 蜘蛛传诀 (治蜂蜇秘术)/158
 燃烛行房 (修身秘诀)/158
 嫩老鼠三只 (落齿复生秘术)/158
 纤纤玉指 (妇人护手术)/158
 不必刀刮 (妇人祛斑秘术)/158
 目光如鹰 (增长视力法)/159
 仙子 (莹面秘技)/159
 颜如童子 (美容奇术)/159
 令人魂荡 (女子换容术)/159
 国色天香 (娇容秘术)/160
 嫩如娇花 (养颜绝技)/160
 雄鼠粪 (秃头生发术)/160
 嗽津涂面 (护颜绝技)/160
 手足如鸟伸 (养生绝技)/161
 书写细字 (治白内障术)/161
 两眼含光 (白发转黑绝技)/161
 清晨叩齿 (护齿术)/161
 手握阴囊 (治疾秘技)/161
 吐尽怒气 (养生术)/161
 搓脐攻火 (固精绝技)/162
 默运神气 (返老还童术)/162
 晨起吞津 (驻颜术)/162
 行房三忌 (长生秘法)/162
 鸡鸣前交合 (长寿秘术)/163
 交合之道 (养生秘术)/163
 淡泊饮食 (养生术)/164
 神返气回 (健身术)/164
 津液涂之 (血气通畅术)/164
 花容月貌也可求 (保颜绝技)/164
 猪尾巴血 (蛇入人体引出秘法)/164
 鸡皮敷伤 (起死回生秘术)/165
 酸醋洗肠 (塞肠回肚术)/165
 顶住肛门 (吊死者救命秘术)/165

黄蜡涂窍 (溺水不伤鼻身法)/166
 胡椒贴肚 (雪夜不冷秘法)/166
 糖水滴眼 (石灰入眼自救术)/166
 吞一只柿饼 (鱼骨梗喉救治法)/166
 灌下白鸭血 (吞砒霜急救术)/166
 不能见日 (吞鸦片暴死救命术)/166
 螳螂拌饭 (肉中拔刺术)/167
 竹管吹气 (房事猝死救命秘术)/167
 度气 (医术)/167
 阴阳相合 (医术)/168
 虎口刺针 (救产妇术)/168
 七日毒发 (医术)/169
 盐水一碗 (戒鸦片方)/170
 不疑才灵 (治内障眼方)/171
 以意用药 (止汗方)/171
 药饼 (治刀疮方)/171
 槐花 (治失音秘方)/171
 迟则不救 (婴儿通尿秘法)/172
 赤豆七枚 (防病方)/172
 灌入水银 (治枪伤方)/172
 日月丸 (治难产方)/172
 防风一两 (解砒毒秘方)/172
 堕马 (治折伤方)/172
 小睡片刻 (治狐臭方)/173
 夜吹火筒 (治蜈蚣入腹方)/173
 响豆 (强身术)/173
 下床即愈 (治元阳症)/173
 色如玉女 (驻颜养生术)/174
 菊潭 (长寿秘术)/174
 浮起玉光 (养颜术)/174
 活到一百四 (养生术)/175
 迷津自通 (东坡养生术)/175
 妻妾都怀孕 (治不孕方)/175
 得自神授 (治寒热方)/175
 不见铁器 (治恶疮方)/176
 铁篙穿额 (止血补伤方)/176

扬州异人(治四肢不仁方)/176
 牛粪煨心(治痰迷谵语方)/177
 吞下一枚铁钉(小儿吞铁物方)/177
 一方救两命(被殴伤风方)/177
 双目复明(洗眼神方)/177
 鹅血消骨(治骨鲠秘术)/178
 搗出烟汁(除头虱术)/178
 韭菜汁(治刀疮秘方)/178
 黄土炒薏米(治痢秘方)/178
 贝母疗面(治疾秘术)/179
 冬瓜一只(治恶疮术)/179
 只服三钱(治中风秘术)/179
 可信不可信(治病秘术)/179
 毒尽肉生(治蛇咬秘术)/180
 甘草膏(戒鸦片秘方)/180
 浸皮一月(阿胶秘制)/180
 鸭血滴喉(救命绝技)/180
 百口嚼尽(益气健脾良方)/181

黑毛雄鸡(治骨折绝方)/181
 酒瓶吹下胎衣(胎衣不下治法)/181
 猪腰收肛(治小儿脱肛法)/181
 复明如初(洗眼仙方)/181
 悬足倒豆(取出气管异物法)/182
 天然水洗目(治眼疾秘法)/182
 烧酒漱口(固齿治痛法)/182
 海参淡食(养生秘术)/183
 真假自辨(民间疗疾秘术)/183
 食冬瓜三瓯(治淋病秘术)/184
 蜜丸(东坡治足秘术)/184
 唐文皇拉稀(治痢疾秘术)/184
 草汤洗肛门(治痞块、痔疮、血崩)/184
 喝地浆(治菌毒秘术)/184
 大蒜拌热土(治中暑秘术)/185
 王安石头痛(治偏头痛秘术)/185
 医心贵如金(治疾秘术)/185
 高寿仙方(延寿丹秘方)/187

酒茶膳食部

铁酒缸(饮酒不醉术)/190
 寡妇食驴阳(恶食绝技)/190
 吃尽天下无敌手(饮酒不醉记异)/190
 吃尽了手指(恶食记异)/190
 石灰块埋雪(雪中暖酒绝技)/191
 泼水于颈(吃瓜术)/191
 铜扁壶(酒浆变色法)/191
 贮藏十年(烧酒转甜法)/191
 五年才可饮(绍酒绝制)/192
 价比金贵(蜡茶绝制)/192
 留出一孔(葱香馒头无葱法)/192
 乳糖圆子(民间糕点绝制)/193
 九难(品茶绝技)/193
 活火(煎茶绝技)/193
 挑出酒虫(酒量倍增法)/193

味重为圣(评酒绝技)/194
 广济寺处方(屠苏酒秘酿)/194
 冬上夏下(食鱼绝技)/194
 五斗水(快速制醋法)/194
 瓮上抹泥(制水醋秘法)/194
 茶性最淫(徐文长煮茶法)/194
 瓶口昙花(制茉莉酒秘技)/195
 扶正祛邪(酿酒变正术)/195
 狗鼠不能沾(制神醋绝法)/195
 先糖后盐(贮藏蟹秘术)/196
 不能漏气(作鱼酱术)/196
 淘米二十遍(造酒绝技)/196
 舂米加盐(赤米变白绝技)/197
 一层菜一层土(贮菜秘法)/197
 皇上恩赐(皇宫神酒秘制)/197

曝晒十天(擒奸酒)/197
 醉倒无赖(南方酒)/198
 用水之妙(若下酒)/198
 黄河取水(昆仑觞)/198
 簪刺莲叶(碧莲酒)/199
 鸡鸣之时(消肠酒)/199
 果核灌水(青田酒)/199
 除尘(沾雨酒)/199
 入棺三年(千日酒)/199
 龙口喷酒(巧制自动酒具)/200
 酒杯池(造载酒船)/201
 美君子(瑞露酒)/201
 神酒(百岁酒配方)/201
 春去不复回(古酒名)/202
 药王题壁(屠苏酒方)/202
 越陈越清(酿沧酒法)/202
 夜半再饮(饮烧酒秘法)/203
 贵在久酿(酿酒秘传)/203
 色如琥珀(酿浦城红酒)/204
 平生只饮一回(酿惠泉酒)/204
 冻去酒中水(取醇酒秘法)/204
 香飘林外(制竹筒酒)/205
 三绝(制黄柑酒)/205
 春江水(葡萄酒古酿)/205
 满山一片白(制梨花酒)/205
 花汁(酿酒术)/205
 雷雨来临时(霹雳酒秘方)/205
 大瓮贮十年(年制翠涛酒)/205
 待到春分时(生春酒秘酿)/206
 冷热皆宜(胡椒酒秘方)/206
 造酒饮三军(制寿酒秘方)/207
 鹤膝草(制酒曲)/207
 红纱小袋(养茶术)/207
 龙凤团茶(贡茶之精品)/208
 壶内响泉(功夫茶古技)/208

竹下莓苔地(制茶术)/209
 悟此消息(品茶术)/209
 烂石(识茶术)/210
 肉食化水(消食茶)/210
 云雾相守(蒙岭夏茶)/210
 茶负如乳(制御泉茶)/211
 茶上镂金(制龙凤茶)/211
 水中绝品(茶水秘识)/211
 石岩白(宋代名茶)/211
 黄金千两(茶器秘制)/212
 最佳时节谁人识(煮水沏茶术)/212
 北苑龙焙(古茶秘识)/212
 十猪一狗(火腿秘制术)/213
 羊腹藏鹅(烹鹅法)/214
 围饼而裁(制大饼)/214
 味绝天下(海鲜腌制秘术)/214
 声震如鼓(舂米术)/215
 卖灯芯(烹蛙术)/215
 过齿不忘(茶腿)/216
 红比白贵(燕窝识辨)/216
 必用流水(煎人参秘法)/216
 蜡烛一支(烹熊掌秘法)/216
 一夜变黑发(御制甘露羹)/216
 金橙拌鱼(炆帝御菜)/216
 饮人乳(美女驻颜法)/217
 食鹿肠(唐明皇寿餐)/217
 尸不变色(餐玉法)/217
 先热后冷(饮食秘诀)/217
 梅花包子(宋代名吃)/217
 挥泪吃栗子(宋代炒栗子)/218
 草绳绕扎(熊掌易熟秘术)/218
 味如肥肉(素火腿古制)/218
 鼠重三十斤(忌食秘诀)/218
 冰盘存琥珀(制糖秘法)/219

武功猎杀部

白鹤引路 (诱人殉葬记闻)/222
 良杀 (宰牛绝技)/222
 疯僧咬喉 (救人术)/222
 大毒大善 (炼丹术)/223
 王母桃 (秘咒)/223
 盐色变红 (白盐驱怪法)/223
 识破机关 (破敌绝技)/224
 艾火烧羊 (戎人卜卦术)/225
 跳舞的钟馗 (演算天相秘法)/225
 三经三纬 (弓弩神射绝术)/226
 将帅之权 (辨吃识贵贱)/226
 龙奔蛇行 (辨行识贵贱)/227
 眼之华盖 (辨眉识贵贱)/228
 长秀分明 (辨眼识贵贱)/228
 磨牙张眼 (辨睡识贵贱)/229
 石贵猿贱 (辨坐识贵贱)/229
 洪钟败鼓 (辨声识贵贱)/230
 龟背主福 (辨背识贵贱)/231
 脐歪奸恶 (辨脐识贵贱)/231
 润泽富有 (辨手识贵贱)/232
 圆垂富贵 (辨腹识贵贱)/232
 腹之山 (辨腰识贵贱)/232
 滑如苔藓 (识手足秘传)/233
 发为山林 (辨发识贵贱)/233
 背披铠甲 (腰背秘识)/233
 目善则心善 (观眼辨人术)/234
 短胖大贵 (脖子秘识)/234
 牙背污黑 (辨牙齿术)/234
 观牙便知 (寿数秘识)/235
 唇色要红 (识嘴秘术)/235
 丢失祖业 (人中辨秘)/236
 官至二千石 (识鼻术)/236
 世世封侯 (辨耳秘术)/237
 声名远播 (辨耳秘术)/237

色在皮外 (识人形秘技)/238
 善相 (辨目术)/238
 阳盛为男 (孕妇辨相)/238
 唇红齿白 (女子贵贱秘辨)/239
 相吉有喜 (识眼绝技)/240
 肺烂眼则白 (双目绝辨)/240
 青黑之祸 (面色秘辨)/240
 骨不附筋 (皮骨秘识)/241
 肥瘦相宜 (骨节秘识)/241
 粗钝则贫 (头发秘识)/241
 白多黑少 (识眼秘法)/241
 鼻隆为贵 (识鼻秘法)/242
 人身日月 (睛目绝辨)/242
 唇如角弓 (脸相秘识)/243
 雌雄声 (声音秘识)/243
 声旺财旺 (辨声绝技)/243
 手摇如蛇 (人品秘识)/244
 不清则浊 (人品绝辨)/244
 如虎踞坐 (富相秘识)/244
 凶吉可鉴 (气色秘识)/245
 隆骨入鬓 (颧骨秘识)/246
 十种贵相 (贵相秘识)/247
 虎头则雄 (识下巴秘术)/247
 声闻天下 (观人形绝术)/247
 墙上绘影 (恶杀术)/248
 腹大如抱儿 (辨腹秘法)/248
 硼砂入锅 (沸油取物秘技)/249
 啄木鸟一只 (易容记异)/249
 杉木炭入臼 (防盗绝技)/249
 俯地听音 (遥知来者强弱绝技)/250
 牡蛎壳磨粉 (昼夜不眠秘术)/250
 金枸杞烧灰 (暴饮不醉绝术)/250
 白狗乳 (沾酒即醉绝技)/250
 淋一盆冷水 (夺疯人利刃绝技)/250

入林必擒 (捕鹿术) / 250
 诱酒 (捕猩猩术) / 251
 假和尚 (捕猴术) / 251
 三十八匹 (捕狼术) / 251
 三虎同来 (夜擒虎术) / 252
 蚁蛀 (犀牛角妙用) / 252
 三寸铁钩 (驯象术) / 253
 君子之性 (识马术) / 254
 鹿性最淫 (诱鹿术) / 255
 哮吼而死 (捕虎之法) / 255
 飞涯采燕窝 (驯猴术) / 255
 皇上开眼界 (织神锦衾) / 256
 水火不惧 (制吉光裘) / 256
 鱼油 (防水衣料秘术) / 256
 花中抽纱 (织布绝术) / 257
 苹娘绝针 (劈丝配色秘传) / 257
 凤凰朱雀 (古锦识名) / 258
 此毯最温柔 (制红线毯) / 258
 重二十五两 (古绸秘织) / 258
 茺苏子一升 (染色法) / 259
 无法伪造 (唐绢绝制) / 259
 抱柱受孕 (铸剑法) / 259
 白光弥天 (铸剑术) / 260

八方之气 (锻宝剑术) / 260
 九味一弹 (制弹丸秘方) / 261
 一尺十节 (制弓秘术) / 261
 鹿血拌蛭螂 (火药奇制) / 261
 子母炮 (巧制火炮铜鹤) / 261
 九年一弓 (制神弓) / 262
 箭奔脑门 (招箭绝术) / 262
 巨镜燃火 (破敌术) / 263
 跃马射狐 (箭技) / 263
 誓不传人 (箭技) / 263
 以石击桅 (武术) / 264
 空中夹豆 (武术) / 264
 越狱而去 (绳技) / 265
 以拳舂米 (武术) / 265
 二车谷子 (射箭术) / 266
 突然喷水 (杀敌之技) / 266
 铜筷 (武术) / 266
 腹中升日 (气功记异) / 267
 空中叠罗汉 (绳技) / 268
 箭箭穿环 (袖箭绝技) / 268
 皇上怜悯 (绳技) / 268
 刺尖穿豆 (武功绝技) / 269
 西蜀浪人 (捉蝇绝功) / 269

奇技机巧部

纤手探秘(养指甲秘法)

杨贞媛，是光绪年间的一位奇异女子。生来喜欢蓄养指甲，护养了十多年，那指甲长有二尺余，并可以使之弯曲，折成数寸。她的护养指甲的办法，据传有四种：一，常年弯曲手指，不使手指伸直，并以银甲加以保护，而这银甲又必须比指甲长出一寸，每年一换。二，盥洗时，用毛巾揩肥皂沫，频频擦拭指甲，使它明亮如通犀。三，到了夏天，应将银甲脱去，免得指肉腐烂；冬日，把指甲浸在油中，使它不至于失去温和，免得被寒风吹折。在卸掉银甲时，指甲要伸直；护理指甲时，应该弯曲；盥洗时要伸直，洗澡和睡觉时要弯曲。四，指甲不可用来挖耳及搔痒，偶然不当心损坏了，见甲边露出白痕，要立即修剪，不能可惜。如果气候干燥，指甲的边缘卷



曲起来，要将指甲浸在温水中。指甲养蓄得好，有不少奇特的效应，主要也有四种：一、蓄爪可消弭心中的强暴之气，因为平日的护惜指甲为重，不再顾得上躁烈的性子。二、可以用来预知天气变化，天将雨，爪纹间会泛出黄白颜色；天将晴，爪色尽白；天热，则护甲内有水汽；天冷，则护甲的根部皮肤呈燥白之色。三、蓄爪可以验病。人即将生病时，爪色渐渐发枯；生了病，爪根洁白，毫无血色；病将愈，爪根现粉红色；健康时，则爪色莹润；病后，则爪根现出一节，大病节显，小病节微。四、蓄爪可以占祸福。指甲偶然折断，即有祸征。有一年，杨贞媛的无名指爪折断，幼子便死了。又一日，中指爪折断，而遇到了

了强盗。这纤纤十指的奥妙，都在指甲之中包含着，谁能不信呢？

《清稗类钞》