

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《乙瑛碑》 技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社



故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《乙瑛碑》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（C I P）数据

《乙瑛碑》技法精讲 / 周宗毅撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2011.6重印
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)
ISBN 978-7-80047-966-3

I. ①乙… II. ①周… III. ①隶书—书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061284号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《乙瑛碑》技法精讲

总策划 王亚民 赵国英

主 编 姚建杭 编 写 周宗毅

责任编辑 程同根 付伟鸣

装帧设计 吴涤生 刘远

责任印制 马静波

图片提供 故宫博物院资料信息中心

出版发行 紫禁城出版社

地址 北京市东城区景山前街4号 邮编 100009

电话 010-85007816 010-85007808

传真 010-6529479

制 作 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

本 八开

张 七

版 次 二〇一〇年四月第一版

二〇一一年六月第一版第二次印刷

数 5001-10000册

号 ISBN 978-7-80047-966-3

定 价 二十八元

平点：逆锋起笔，转向右中锋稍行顿笔稍停，转锋向右上，出锋收笔。

徒

徒

言

言

伺

伺

意

意

祝

祝

米

米

挑点：逆锋向左下行，转笔向上提行收笔。

秋

秋

时

时

上

少

常

常

酉

酒

愚

愚

竖点：逆锋向上转右下，稍驻收笔。

空

空

立

立

领

领

直

直

为

为

甄

甄

首

首

經

經

成

成

廟

廟

頓

頓

首

首

撇点：轻锋逆入，折笔向右下按顿，转锋向左下出锋即收。

崇

崇

留

留

天

天

下

下

六

六

利

利

捺点：与长捺相同，只是行笔短促，形似三角。

司

司

成

成

天

天

去

去

子

子

十

十

平横：逆锋起笔，调转笔锋向右，中锋向右行笔，回锋收笔，实收空收皆可。

尖头横：藏锋起笔，转中锋右行，转锋时不需顿笔，后轻提收笔。

书

书

谕

谕

王

王

祠

祠

请

请

事

事

短横：逆锋起笔调转笔锋向右。中锋向右行笔，回锋收笔，实收空收皆可。

言

言

行

行

月

月

惶

惶

仁

作

相

相

长横：逆锋起笔，折锋右行，起笔形方，收笔作波挑。

空

空

首

首

有

有

可

可

王

王

曹

曹

聖

圣

采

采

剎

制

平

平

彌

弥

夷

年

长竖：逆锋起折笔，调锋下行，顶端方圆皆可。下行时将笔锋调整至中路中锋行笔，回锋收笔。

一

十

者

者

古

古

无

无

世

世

赫

赫

短竖：与长竖相同只是行笔短促。

令

令

第

第

侍

侍

常

常

十

十

行

行

头细竖：藏锋入笔转中下行逐渐铺毫，稍驻收笔，呈上细下粗状。

长撇：逆锋起笔，转锋向下行笔。边行边向左下作弧形展开。至收笔处回锋作撇尾。

孝

孝

若

若

者

者

为

为

功

功

少

少

短撇：顺锋向左下行笔，渐行渐按，至收笔处回锋作撇尾。

鲁

鲁

给

给

各

各

象

象

侯

侯

死

死

弧竖：逆锋起笔，行笔向下作右凸起弯弧状，转锋左挑收笔。

请

请

日

日

可

可

闻

闻

鲁

鲁

吓

吓

斜撇：与弧撇相同，弯度平直些，由弧为斜。

来

来

人

人

相

相

泰

泰

八

八

唐

唐

弧撇：逆起笔，转锋向下行笔，边行边向左作弧形展开。

雄

雄

稽

稽

璘

璘

秋

秋

天

天

成

成

文

文

天

天

故

故

吏

吏

来

来

人

人

斜捺：露锋轻落起笔，顺锋向右下行笔，边行边按笔铺毫，至捺脚处按顿再提笔向右上捺出，收笔空回。

横折：向左逆锋入纸，如同写平画的起笔。转锋右行至折处，锋不离纸，调整笔锋进入写竖画，一笔写成。也可平画写到转折处直接换向下行，转折处也会形成方笔。回锋收笔，以空回居多。

首

首

明

明

四

四

罪

罪

神

神

问

问

平捺：作蚕头雁尾状，要一波三折。一个字中有两个以上捺脚时，只能写一个带捺脚的，其余以顿挫收笔。

通

通

选

选

之

之

归

归

意

意

是

是

短捺：露锋轻落起笔。顺锋向右下行笔铺毫，即按提笔向右上捺出，收笔空回。

秋

秋

春

春

八

八

能

能

米

米

绍

绍

竖折：逆锋转笔向下，翻笔向右行铺毫即按提出锋。

幽

緯

爵

囧

氏

能

長

辰

皆

卿

經

去

竖挑折：藏锋入笔向左下行，转笔向右上略弧推笔，稍驻收笔。

如

卿

給

王

饗

魏

撇折：先写撇，行笔转折向右下或向右行笔后即收。

斜钩：逆起入笔，向右下行，渐铺毫到出锋处即提笔向右上挑出。

成

成

成

成

成

成

试

试

氏

氏

钱

钱

竖钩：逆锋轻落笔，转锋下行，行笔速度要适中。至竖画下端向左转锋铺毫，收笔或平出锋，或上挑带勾。

前

前

时

时

掌

掌

可

可

事

事

守

守

横钩：逆锋起笔，调转笔锋向右行到转折处提笔，逆笔向下稍行收回。

空

空

崇

崇

家

家

守

守

宰

宰

宗

宗

竖弯钩：先写竖画，宜短，再按笔作波挑。

已

夫

子

死

規

宅

司

蜀

祠

愚

為

南

横折钩：向左逆锋入纸，如写横画的起笔，至弯处略驻笔，即宛转下行，勾画向左平展，或上挑，亦有收敛为横勾者。

祠

馮

九

藝

藝

延

背抛钩：先写横，行至转角处调锋向左下再转笔向右下铺毫行笔，稍驻笔后，向右上挑出。

竖折折钩：逆入作短竖，反笔向右弧行，耸肩折笔下行带勾，一气呵成，钩部不宜左展。

彌

弥

第

第

弘

弘

弘

弘

馮

冯

子

子

教

教

掌

掌

孝

孝

孫

孙

守

守

子

子

季

季

字

字

字

字

學

学

孔

孔

绰钩：逆起略带弧势，向左下行笔铺毫后提收。钩的长短、粗细、弧度、角度、出钩方向等变化，皆因根据字的不同结构要求和笔势而定。

即

即

组

卿

頌

頌

紕

紕

令

令

肱

和

除

除

舍

舍

六

六

宙

寅

贊

贊

頌

頌

則

則

頓

頓

興

興

興

興

財

財

頭

頭

人字头：撇捺起笔处靠近，两笔角度开张，撇轻捺重，要保持平衡。若在字右，撇则相对收敛，若在字左，捺画则相对收敛。

单耳旁：单耳框折角圆转，竖画直劲或取弧势。

八字脚：隶书下部八字点一般上挑下开，左敛右收，用笔举重若轻。

前

前

貝

貝

朱

朱

禾

禾

至

至

未

未

立刀旁：短豎改寫為平挑點，與豎畫相接，豎畫直下，略帶左下針勢，勾部備毫圓轉上挑。

甫

甫

亾

亾

專

專

乚

乚

白

白

府

府

单人旁：撇畫尖鋒輕落，回鋒收筆或方或圓，豎畫垂勢明顯，有時略帶弧形。

奇

奇

走

走

脣

脣

下

下

走

走

走

走

双人旁：兩半撇形態多變，下撇與豎畫相連，且折轉處與上撇起筆處對齊，豎畫弧形左展。

偏旁部首 立刀旁 单人旁 双人旁

目

相

相

案

案

道

相

案

案

首

前

道

木字旁：木居左时，横画右敛，撇画伸展，收笔回锋，笔锋或藏或露，捺笔改写为点。首字头：两点左右呼应，长横用笔厚重多有波势，起笔或方或圆，收笔或藏或露。

居字下时，若上部较小，则横收敛，撇与捺伸展。

青

青

青

筭

午

成

请

谄

请

谨

许

成

言字旁：点取平势，写作短横，三横长短有别，「口」呈扁形，左竖多取横势向左伸展。

式

贊

首

筭

甬

吉

试

贊

道

筭

通

造

走之旁：起笔三画放射状，三画形态各异，平捺舒展取斜势，捺脚或大或小，或方或圆。