

语言类  
汉语  
文学

依据国家自考委最新自考大纲及新修版教材编写

GAO DENG JIAO YU ZI XUE KAO SHI ZHI DING JIAO CAI TONG BU PEI TAO TI JIE

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

# 外国文学作品选

编著 李伟昉



中国人事出版社

汉语言文学  
专业系列

教育部《全国普通高等学校本科专业目录》(1998年)规定

《中国语言文学类》(05)《汉语言文学专业》(050101)《中国语言文学类》(05)《汉语言文学专业》(050101)

教育部《全国普通高等学校本科专业目录》(1998年)规定

# 外国文学作品选

第二版



教育部《全国普通高等学校本科专业目录》(1998年)规定

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

总主编 王才安 魏清源 陈庆汉

# 外国文学作品选

编著 李伟昉

中国人事出版社

责任编辑:戴宗济 责任校对:董国良  
责任设计编辑:戴宗济 封面设计:B.H.T工作空间

### 图书在版编目(CIP)数据

外国文学作品选 / 李伟昉编著. - 北京: 中国人事出版, 1998. 11  
(2000. 12 月重印)

高等教育自学考试指定教材同步配套题解 / 王才安主编

ISBN 7 - 80139 - 288 - 4

I . 外… II . 李… III . 文学 - 世界 - 高等教育 - 自学考试 - 自学参考资料 IV . I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 第 28157 号

#### 高等教育自学考试指定教材同步配套题解

王才安 魏清源 陈庆汉 主编

#### 外国文学作品选

李伟昉编著

中国人事出版社

(100101 北京朝阳区育惠里 5 号)

(版权所有,翻印必究)

新华书店经销

中科院印刷厂印刷

\*

2000 年 12 月第 2 版 2000 年 12 月第 4 次印刷

开本 880 × 1230 1/32 印张 7.75

字数 215 千字 印数 30001 - 40000 册

本册定价: 12.00 元

(本书封面贴有防伪标签,无标签者均为盗版)

# 寄语考生

随着我国教育总方针由应试教育向素质教育的转变，作为我国高等教育重要组成部分的自学考试也发生了重大变化。全国自考委在专业设置、考试计划、出题指导方针等方面都做了重大的调整，同时，对自学考试大纲、指定教材亦做了全方面的修订、编写。

新形势下，为使广大自学学员能及时、快速地掌握新教材，我们对原有的系列辅导用书进行了全面的修订，并不断地推出新品种以飨读者。

**本套“指定教材同步配套题解”有以下特点：**

**新**—①内容新。本套丛书全部按最新的自学考试大纲及最新版指定教材内容编写。

②结构新。同原辅导及其它辅导相比，修订后的辅导用书编排体例更加科学，增加了“本门课的学习与考试”部分。这是全书的点睛之笔。

**全**—信息全。本套辅导书涵盖了大纲中所有的知识点、考核点，并精心编拟大量“综合练习题”，训练强度大，解答准确。特别指出的是根据《高等教育自学考试活页文丛》（人大版）对教材中没有补充的内容，在本辅导中都做了详尽补充。

**强**—①作者阵容强。本套丛书的作者，有指定教材的主编，有专业教研室主任，有长期参加辅导的主讲教师。他们对自考教材分析透，对出题规律掌握准。

②针对性强。书后针对新大纲及考卷合理设计多套“全真模拟试题”，增强考生临场经验，增加本书实用性。

愿本套“同步配套题解”能帮助您顺利通过自考难关，早日实现美好理想。

**《高等教育自学考试指定教材同步配套题解》编委会**

# 前 言

根据全国高等教育自学考试指导委员会最新制订的自学考试计划,《外国文学作品选》是汉语言文学专业专科段的一门必修的专业基础课。为了帮助广大自学考生顺利通过这一课程,我们根据国家自考委新修订的《外国文学作品选考试大纲》和指定教材《外国文学作品选》(陈惇、刘建军主编,华东师范大学出版社 2000 年版)编写了这本辅导用书。

《外国文学作品选》的内容包括世界文学史上 42 位作家的 45 种著名作品,西方文学占 34 部,东方文学占 11 部。其中,莎士比亚、歌德、拜伦、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、海明威、泰戈尔、川端康成等九位作家的作品为学习重点。在学习本课程过程中,自学考生应注意以下几个问题:

首先,熟悉大纲。大纲对每一位作家作品的考核要求与考核知识点都作了具体的说明和界定。它是自学考生学习的重要依据。熟悉大纲可以使自学考生对考核内容作到胸中有数,从而加强学习的针对性,提高应试水平。

其次,掌握教材中每篇入选作品之后的“导读”内容。“导读”主要介绍了三个方面的内容,一是作家的生平与文学成就;二是作品的写作背景;三是对作品的人物、思想、艺术等的简要分析。掌握这些内容,是自学考生的主要任务。

再次,要熟悉选文前的介绍性文字,这有利于自学考生更好地了解作品的全貌,从而也更准确地理解、领会选文。

考虑到自学的特点,本辅导对作品选的主要内容作了认真梳理,力求简明扼要,脉络清晰,重点突出。我们还根据规定的试题类型拟就了 10 套自测题,附于书后,并配有答案。

读者如有什么宝贵意见,欢迎提出,以期再版时改进。

编 者

2000.12 月

# 目 录

## 前言

## 寄语考生

第一部分 外国文学作品选的学习与考试 ..... (1)

第二部分 课程内容和考核目标 ..... (3)

第三部分 外国文学作品选分项练习题 ..... (32)

填空题练习 ..... (32)

    参考答案 ..... (47)

单项选择题练习 ..... (55)

    参考答案 ..... (70)

简答、简析、论述题练习 ..... (71)

第四部分 外国文学作品选模拟自测题 ..... (155)

模拟自测题(一) ..... (155)

    参考答案 ..... (157)

模拟自测题(二) ..... (162)

    参考答案 ..... (164)

模拟自测题(三) ..... (168)

    参考答案 ..... (170)

模拟自测题(四) ..... (176)

    参考答案 ..... (178)

模拟自测题(五) ..... (183)

    参考答案 ..... (185)

模拟自测题(六) ..... (190)

    参考答案 ..... (192)

模拟自测题(七) ..... (197)

参考答案·····	(199)
模拟自测题(八)·····	(205)
参考答案·····	(207)
模拟自测题(九)·····	(212)
参考答案·····	(214)
模拟自测题(十)·····	(219)
参考答案·····	(221)
1999年下半年高教自考全国统一命题外国文学作品选试卷·····	
·····	(227)
参考答案及评分标准·····	(236)



# 第一部分 外国文学作品选的学习与考试

## 一、课程性质和设置目的要求

根据全国考委制订的自学考试计划,《外国文学作品选》是汉语言文学专业专科段的一门必修的专业基础课。《外国文学作品选》主要是外国文学名篇名章的选读,着重是作品的阅读和分析,不求文学史意义上的完整性和系统性。

本课程的内容包括世界文学史上 42 个作家的 45 种著名作品,其中,莎士比亚、歌德、拜伦、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、海明威、泰戈尔、川端康成等九位作家的作品为学习欧美主要国家和民族的代表性作品,兼顾亚洲部分国家文学的精品篇章。对非洲和大洋洲等其他地区文学作品暂不涉及。待以后条件成熟,再做补充。

本课程所设置的内容均为考试范畴。要求学习者在掌握《文学概论》等课程所学知识的基础上,根据“洋为中用”的方针,理论联系实际,实事求是地分析外国文学作品,扎实地掌握其思想内容和艺术成就,努力提高自己的分析能力和鉴赏能力,与此同时,对有关作家和有关的文学史知识有一般的了解。

## 二、指定教材

外国文学作品选指定教材为《外国文学作品选》(陈惇、刘建军主编,华东师大出版社 2000 年版)

## 三、大纲说明

《外国文学作品选自学考试大纲》在每个单元,都提出了具体的

考核要求,并一一列举了考核知识点。凡属于“识记”部分提示的内容,要求应考者和学习者扎实记忆,并能在各种情况下准确辨识。“理解”部分所提示的内容,要求应考者和学习者不仅熟知其概念,还要理解其原理,并能够联系有关作家作品等文学现象加以简略说明。凡要求“掌握”的内容,必须做到能够运用有关理论和知识,分析外国文学作家作品中的重要问题,强调能力的运用。

#### 四、大纲的实施要求

1.《外国文学作品选自学考试大纲》是《外国文学作品选》课程应考者个人自学的依据。自学应考者应根据大纲所规定的自学内容和考核要求,在“识记”、“理解”和“掌握”三个知识层次上认真学习,系统把握,并能融会贯通。除教材外,应借助必读书和参考书(如本题解)来辅助学习。但要注意,凡指定或自选的考试用书和参考用书,其内容与本大纲有出入的,要以本大纲规定的内容和考核要求为准。

2.《外国文学作品选自学考试大纲》是本课程社会助学的依据。社会助学者应根据本纲规定的课程性质、教学目的以及教学内容,把助学重点放在对《外国文学作品选》教材所选篇目的分析和鉴赏上。同时,要根据“识记”、“理解”、“掌握”这三个不同知识层次的要求进行助学活动。在助学时,也可根据大纲规定的作家和作品篇目,讲授一些相关的外国文学史知识,指点学习方法,以加深学习者对教材的理解,提高其分析鉴赏能力。

3.《外国文学作品选自学考试大纲》是本课程考试命题的依据。本课程考试命题的内容范围、能力层次和考试重点均以大纲规定的考核目标为依据,其他必读书和参考书的内容同大纲的有关规定不一致时,应以大纲为准。在命题时,每份试卷中“识记性”试题的比例应占40%;“理解性”试题应占30%，“掌握性”试题应占30%。三者可在5%上下浮动。试题的难易度分为易、较易、较难、难等四种。每份试卷中难度的分数比例一般以2:3:3:2为宜。要注意,试题的难度与应试者的能力层次是一个概念,在各个能力层次中都存在着不同的难度,命题时要加以妥善处理。

## 第二部分 课程内容和考核目标

### 一 荷马《伊利亚特》(节选)

#### (一)学习的目的与要求

了解荷马史诗的基本内容及其形成过程;领会《伊利亚特》歌颂集体主义英雄主义的基本精神,以及它对待战争的矛盾态度;领会《伊利亚特》的主要英雄形象和它的艺术特点。

#### (二)课程内容

1. 史诗《伊利亚特》第二十二卷。
2. 荷马史诗的形成过程;《伊利亚特》简介;《伊利亚特》第二十二卷的思想、形象和艺术特点的分析。

#### (三)考核要求与考核知识点

##### (一)《伊利亚特(伊利昂纪)》

1. 识记:(1)本篇作者荷马,古希腊盲歌手。生活于公元前9世纪至公元前8世纪。相传,他是古希腊两部史诗《伊利亚特》(又译《伊利昂纪》)和《奥德赛》(又译《奥德修纪》)的作者,因此这两部史诗又统称“荷马史诗”;(2)《伊利亚特》共24卷,15693行,它直接描写特洛伊战争,它的两个主要英雄人物是阿基琉斯和赫克托尔。

2. 理解:(1)荷马史诗的形成过程;(2)《伊利亚特》第22卷中一些关键性场景和情节对英雄主义精神的揭示。

3. 掌握:(1)《伊利亚特》对集体英雄主义精神的歌颂;(2)对战争的矛盾态度;(3)阿基琉斯和赫克托尔的性格特征;(4)《伊利亚特》的艺术特点。

### 二 索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选)

#### (一)学习的目的与要求

了解索福克勒斯的历史地位;领会他的代表作《俄狄浦斯王》的

思想意义和艺术特征。

## (二)课程内容

1. 悲剧《俄狄浦斯王》第二场、第三场、第四场。

2. 索福克勒斯生平和创作简介;《俄狄浦斯王》人物形象、思想意义和结构艺术分析。

## (三)考核要求与考核知识点

1. 识记:(1)本篇作者索福克勒斯(约公元前 496 年—前 406 年),古希腊最杰出的悲剧作家;(2)主要作品有:《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》、《埃勒克特拉》等。

2. 理解:本篇一些场景所体现的作者的命运观。

3. 掌握:(1)俄狄浦斯的形象;(2)《俄狄浦斯王》的戏剧冲突及其思想意义(3)《俄狄浦斯王》的结构艺术。

# 三 但丁《神曲·地狱篇》(节选)

## (一)学习的目的与要求

了解但丁在文学史上的地位和《神曲》的一般内容;领会《神曲·地狱篇》第五歌和第十九歌中所表现的思想内容和艺术特征。

## (二)课程内容

1. 长诗《神曲·地狱篇》第五歌、第十九歌。

2. 但丁生平和创作简介;《神曲》的两重性及所选两歌的思想内容和艺术特色的分析。

## (三)考核要求与考核知识点

1. 识记:(1)本篇作者但丁·阿里吉耶里(1265 年—1321 年),意大利著名诗人。代表作有长诗《神曲》、诗集《新生》;(2)《神曲》是他最重要的一部作品,写于 1307 年至 1321 年间;(3)恩格斯说他是中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人;(4)《神曲》有三个部分,其篇名分别为:《地狱篇》、《炼狱篇》、《天堂篇》。

2. 理解:(1)作品通过但丁游历地狱、炼狱、天堂三界的故事,表现诗人寻求意大利和人类的前途而上下求索的精神;(2)维吉尔和贝雅特丽齐这两个形象在诗中的象征意义;(3)第五歌中“爱,在温柔

的心中一触即发的爱……”等三段诗句表现出的积极思想。

3.掌握:(1)第5歌中通过弗兰采斯加和保禄的爱情悲剧,表现出的诗人的反禁欲主义倾向;(2)第19歌中诗人通过对教皇买卖圣职的斥责,表现出的反教会倾向;(3)第5歌和第19歌在表现方法上的两重性。

## 四 薄伽丘《十日谈》(节选)

### (一)学习的目的与要求

了解薄伽丘的历史地位和文学成就;了解《十日谈》的结构特点和它的反封建教会精神;领会选文中的绮思梦达形象以及作品的艺术构思。

### (二)课程内容

1.短篇小说集《十日谈》的《第四天故事第一》。

2.薄伽丘生平及其文学成就简介;《十日谈》简介;“人文主义”;《十日谈·第四天故事第一》的人物形象和艺术构思的分析。

### (三)考核要求与考核知识点

1.识记:(1)本篇作者乔万尼·薄伽丘(1313年—1375年),意大利作家,意大利人文主义文学先驱;(2)主要作品有包含100个故事的《十日谈》,这部作品是欧洲第一部现实主义文学作品。

2.理解:(1)“人文主义”;(2)《十日谈》的框式结构;(3)《第四天故事第一》中纪斯卡多说的“爱情力量不是你我所能管束得了的”和绮思梦达说的“我们的人类向来是天生平等的……”一段话对深化主题的作用。

3.掌握:(1)选文所表现的反封建思想;(2)绮思梦达形象分析;(3)选文的艺术构思。

## 五 莎士比亚《哈姆莱特》(节选)

### (一)学习的目的与要求

了解莎士比亚的主要创作成就和历史地位;领会《哈姆莱特》如何借古喻今、反映英国的现实;领会剧中主人公哈姆莱特形象以及作

家塑造这一形象的主要艺术方法。

## (二)课程内容

1.《哈姆莱特》第一幕第五场,第二幕第二场片断第三幕第一场。

2.莎士比亚生平及其剧作简介;《哈姆莱特》思想、人物、艺术的分析。

## (三)考核要求与考核知识点

1.识记:(1)本篇作者威廉·莎士比亚(1564年—1616年),文艺复兴时期英国著名戏剧家和诗人;(2)其全部作品为37个剧本、2部长诗和1部包括154首十四行诗的诗集,代表作有历史剧《亨利四世》、喜剧《威尼斯商人》、《第十二夜》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆莱特》、《奥塞罗》、《李尔王》、《麦克白》,后四部合称“四大悲剧”;(3)熟读哈姆莱特的三段重要台词:“这是一个颠倒混乱的时代……”,“人类是一件多么了不得的杰作……”,“生存还是毁灭……”;(4)《哈姆莱特》中的一些次要人物:克劳狄斯、奥菲利娅。

2.理解:(1)哈姆莱特为父复仇的故事反映了16世纪末的英国现实;(2)剧作的主题在于揭示先进的人文主义理想和丑恶现实之间的矛盾,号召人们为“重整乾坤”而斗争;(3)哈姆莱特见鬼魂的情节、装疯的情节对全剧故事发展与人物塑造的推动作用;(4)三段重要台词导致古老的“血族复仇”故事变为人文主义悲剧的作用。

3.掌握:(1)哈姆莱特形象分析(人文主义者的基本特点,其性格的复杂性,其精神忧郁和行动延宕,其悲剧的主客观原因等);(2)剧作塑造哈姆莱特形象的主要手法(在发展中、在内外双重的矛盾冲突中展示其性格的复杂性和演变过程、独白与旁白对这一形象塑造的作用等)。

## 六 塞万提斯《堂吉珂德》(节选)

### (一)学习的目的与要求

了解塞万提斯生平和创作的简况;领会《堂吉珂德》如何反映16世纪末17世纪初西班牙的现实;领会堂吉珂德的形象以及小说塑造这一形象的艺术方法。

## (二)课程内容

1. 长篇小说《堂吉诃德》第一部第八章、第二十二章。

2. 塞万提斯生平和创作简介;《堂吉诃德》对西班牙现实的反映;以选文为例分析堂吉诃德形象及小说塑造这一形象的艺术。

## (三)考核要求与考核知识点

1. 识记:(1)本篇作者米盖尔·德·塞万提斯·萨阿维德拉(1547年—1616年),文艺复兴时期西班牙著名作家。代表作有悲剧《曼努西亚》,长篇小说《堂吉诃德》,短篇小说集《警世短篇小说集》;(2)作品的两个主人公:堂吉诃德、桑丘。

2. 理解:(1)作品如何反映16世纪末和17世纪初的西班牙现实;(2)第8章堂吉诃德大战风车、第22章他救了囚犯反而挨打的情节对塑造堂吉诃德形象所起的作用。

3. 掌握:(1)分析堂吉诃德形象的艺术特点;(2)小说用喜剧性手法塑造堂吉诃德这一带悲剧性的形象的艺术特点。

## 七 莫里哀《达尔杜弗》(节选)

### (一)学习的目的与要求

了解莫里哀生平与创作的简况;领会《达尔杜弗》揭露伪善这一恶习的战斗精神;领会达尔杜弗形象的思想意义及剧本塑造这一形象的艺术方法。

### (二)课程内容

1. 《达尔杜弗》第一幕第一、四场,第三幕第一、二、三、四、五、六、七场。

2. 莫里哀生平和创作简介;《达尔杜弗》思想、形象及艺术分析。

### (三)考核要求与考核知识点

1. 识记:(1)本篇作者莫里哀(1622年—1673年),原名让-巴蒂斯特·波克兰,法国17世纪最重要的喜剧家;(2)主要作品有《太太学堂》、《吝啬鬼》、《贵人迷》、《堂璜》、《愤世嫉俗》、《达尔杜弗》等;(3)《达尔杜弗》全名为《达尔杜弗,或者骗子》,又译《伪君子》,主要人物是达尔杜弗,次要人物奥尔贡、道丽娜等。

2.理解:(1)《达尔杜弗》的现实对性;(2)选文对塑造达尔杜弗形象的作用。

3.掌握:(1)达尔杜弗形象的基本特征;(2)作品在形象塑造方面的艺术构思。

## 八 歌德《浮士德》(节选)

### (一)学习的目的与要求

了解歌德生平和创作的主要情况;了解诗剧《浮士德》的主要内容;领会浮士德形象的主要特征及所谓“浮士德精神”;领会本书入选的两个场次所写的浮士德形象及其塑造的主要方法。

### (二)课程内容

1.诗剧《浮士德》第一部第二场和第二部第五幕的第五场。

2.歌德生平和创作简介;诗剧《浮士德》简介;浮士德形象和“浮士德精神”;本书所选两个场次中的浮士德形象及其创作手法分析。

### (三)考核要求与考核知识点

1.识记:(1)本篇作者约翰·沃尔夫冈·歌德(1749年—1832年),德国著名诗人、剧作家、思想家。代表作有书信体小说《少年维特之烦恼》、诗剧《浮士德》、长篇小说《威廉·迈斯特的学习时代》、《威廉·迈斯特的漫游时代》;(2)《浮士德》中除浮士德外的另外两个重要人物:靡非斯陀、瓦格纳;(3)背诵浮士德的两段重要台词:“在我的心中啊,盘踞着两种精神……”“人必须每天每日去争取生活和自由……”。

2.理解:(1)浮士德一生经历的五个阶段;(2)《浮士德》的思想意义。

3.掌握:(1)入选两场中浮士德形象体现的“浮士德精神”;(2)“浮士德精神”与浮士德性格的内在矛盾;(3)从入选两场看《浮士德》塑造人物的主要方法。

## 九 华兹华斯《咏水仙》

### (一)学习的目的与要求

了解华兹华斯创作的主要成就及其在诗歌史上的贡献;领会《咏



水仙》一诗的思想特点和艺术特征。

## (二)课程内容

1. 抒情诗《咏水仙》。
2. 华兹华斯生平和创作简介;《咏水仙》的思想艺术分析。

## (三)考核要求与考核知识点

1. 识记:(1)本篇作者威廉·华兹华斯(1770年—1850年),英国著名的浪漫主义诗人,主要作品《抒情歌谣集》(与柯勒律治合作),《丁登寺》、《孤独的收割者》、《序曲》、《咏水仙》等都是其诗作中的名篇;(2)背诵《咏水仙》。

2. 理解:(1)“浪漫主义”、“湖畔派”;(2)《抒情歌谣集·序言》的创作主张及意义;(3)《咏水仙》中一些关键诗句对全诗主题及艺术风格的深化作用。

3. 掌握:(1)《咏水仙》的思想内容;(2)分析《咏水仙》第四节;(3)华兹华斯开创一代诗风的艺术特征。

## 十 拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》(节选)

### (一)学习的目的与要求

了解拜伦生平和创作的主要成就及其诗歌的主要艺术特征;领会《恰尔德·哈洛尔德游记》的基本主题和艺术特征。

### (二)课程内容

1. 长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》第一章第三十五—五十九节、第三章第十七—二十节、第四章第九十六—九十八、一七八—一八四节。

2. 拜伦的生平和创作简介;《恰尔德·哈洛尔德游记》节选部分的思想、艺术分析。

### (三)考核要求与考核知识点

1. 识记:(1)本篇作者乔治·戈登·拜伦(1788年—1824年),英国著名浪漫主义诗人。主要作品有《东方叙事诗》(包括《异教徒》、《阿比道斯新娘》、《海盗》)、《普罗米修斯》、《审判的幻景》、《青铜世纪》、《恰尔德·哈洛尔德游记》、诗剧《曼弗雷德》、诗体小说《堂璜》(未完成);(2)《恰尔德·哈洛尔德游记》中的主要人物:贝拉乔、奥古斯丁娜