



下卷

THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE
FIGURE PAINTING

2



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

中国人物画全集

THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE FIGURE
PAINTING

下 卷

杨建峰 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人物画全集：全 2 册 / 杨建峰主编. —北京：外文出版社，2011
ISBN 978-7-119-07257-9

I . ①中… II . ①杨… III . ①中国画：人物画—作品集—中国—古代 IV . ①J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 186811 号

责任编辑：夏伟兰
装帧设计：耕莘文化
印刷监制：高 峰

中国人物画全集

作 者：杨建峰 编

出版发行：外文出版社有限责任公司

地 址：北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码：100037

网 址：<http://www.flp.com.cn>

电子邮箱：flp@cipg.org.cn

电 话：008610-68320579 (总编室) 008610-68990283 (编辑部)
008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)

印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

经 销：新华书店 / 外文书店

开 本：889mm × 1194mm 1 / 16

印 张：28

字 数：60 千字

版 次：2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

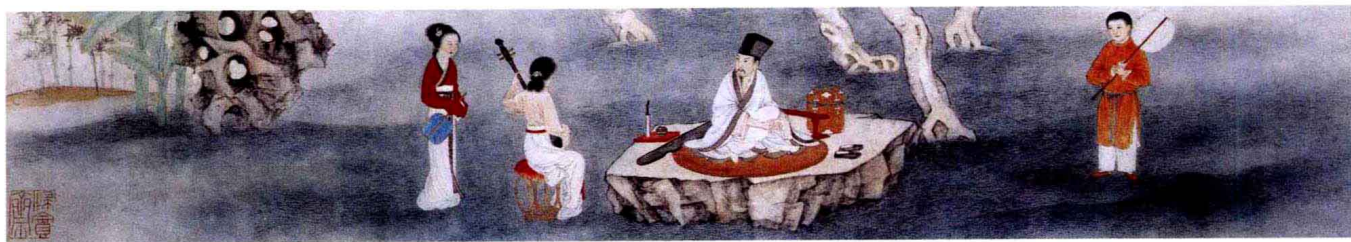
书 号：ISBN 978-7-119-07257-9

定 价：380.00 元 (上下卷)

- 武侯高卧图 / 216
 汉钟离像 / 217
 货郎图·春景（部分） / 218
 货郎图·夏景 / 219
 货郎图·秋景 / 220
 货郎图·冬景 / 221
 临戴进谢安东山图（部分） / 222
 一团和气图 / 223
 梅下横琴图 / 224
 宫中图（部分） / 225
 宫中图（部分） / 226
 伏生授经图 / 228
 古贤诗意图（之一、二、三） / 229
 琵琶行图 / 230
 东山携妓图 / 231
 武陵春图 / 232
 歌舞图 / 233
 东方朔偷桃图 / 234
 寒山拾得图 / 235
 马球图 / 236
 胡人出猎图 / 238
 苏轼回翰林院图 / 240
 听琴图 / 240
 骑驴图 / 241
 老子骑牛图 / 242
 吹箫女仙图 / 243
 秋林觅句图 / 244
 醉饮图 / 245
 牡丹仕女图 / 246
 嫦娥执桂图（部分） / 247
 孟蜀宫妓图 / 248
 孟蜀宫妓图（局部） / 249
 临韩熙载夜宴图（之一、二）
 / 250
 吹箫图 / 252
 秋风纨扇图 / 253
 湘君湘夫人图 / 254
 南极老人图 / 255
 人物故事图（之一、二） / 256
 修竹仕女图 / 258
 桃李园图（部分） / 259
 松溪论画图 / 259
 春庭行乐图 / 260
 明宣宗坐像 / 261
 招仙图 / 262
 山水花卉人物图（之一、二）
 / 263
 达摩面壁图（部分） / 264
 红拂图 / 265
 人物山水图（之一、二） / 266
 渊明醉归图 / 267
 三教图 / 268
 观音图（部分） / 269
 漉酒图 / 270
 六祖像图 / 271
 三驼图 / 272



- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 达摩图 / 273 | 豪家佚乐图（部分） / 304 |
| 罗汉图（部分） / 274 | 双英图 / 305 |
| 涅槃图 / 275 | 王原祁艺菊图 / 306 |
| 葛一龙像 / 276 | 王世禎放鹞图 / 306 |
| 张卿子像（部分） / 277 | 乔元之三好图 / 308 |
| 徐光启像 / 278 | 进酒图 / 309 |
| 杏园夜宴图（部分） / 279 | 朝妆缓步图 / 310 |
| 藏云图（部分） / 280 | 弄胡琴图 / 311 |
| 芭蕉美人图 / 281 | 踏雪寻梅图 / 312 |
| 眷秋图 / 282 | 李清照像 / 313 |
| 授徒图 / 283 | 人物故事图（之一、二） / 314 |
| 对镜仕女图 / 284 | 杂画图（之一、二） / 316 |
| 晞发图 / 285 | 乞儿图 / 317 |
| 南生鲁四乐图 / 286 | 幽风图（之一、二） / 318 |
| 千秋绝艳图（之一、二、三、四）
/ 288 | 弘历洗象图 / 320 |
| | 无量寿佛图 / 321 |
| | 乞巧图（之一、二） / 322 |
| | 胤禛行乐图（之一、二） / 323 |
| | 月漫清游图（之一、二、三、四）
/ 324 |
| 奚官放马图（部分） / 292 | 乾隆朝服像 / 328 |
| 罗汉图 / 292 | 孝庄文皇后朝服像 / 329 |
| 瑶池仙剧图 / 293 | 白描仕女图 / 330 |
| 仕女图（之一、二、三、四） / 294 | 天山积雪图 / 331 |
| 历朝贤后故事图（之一、二） / 296 | 西园雅集图 / 332 |
| 仕女图（之一、二） / 298 | 南天雁影图（之一、二） / 333 |
| 孔子圣迹图 / 300 | 镜影水月图 / 334 |
| 对牛弹琴图 / 301 | 自画像 / 335 |
| 钟馗图 / 302 | |
| 石谷骑牛图 / 303 | |



蕃马图 / 336
 捧花老人图 / 337
 渔翁渔妇图 / 338
 八仙图 / 339
 春夜宴桃李园图 / 340
 蹴鞠图 / 342
 携琴仕女图 / 343
 弘历观画图 / 344
 平安春信图 / 345
 九日行庵文燕图 / 346
 白描仕女图 / 347
 孟母断机教子图 / 348
 华清出浴图 / 349
 三娘子图 / 350
 贤母图 / 351
 罗汉图 / 352
 瞎子说唱图 / 353
 莲塘纳凉图 / 354
 婕妤挡熊图 / 355
 十六罗汉图（之一、二） / 356
 连生贵子图 / 357
 纨扇仕女图 / 358
 巴慰祖像 / 359
 八子观灯图 / 360
 蛤蟆仙人图 / 361
 山鬼图 / 362
 易安像 / 363
 丁敬像 / 364

净名居士像（部分） / 365
 梅下赏月图 / 366
 落花独立图 / 367
 群仙集祝图 / 368
 弄莺图 / 369
 皆大欢喜图 / 370
 小青小影图 / 371
 梅边吟思图 / 372
 李清照小像 / 372
 观音图 / 373
 宫娥梳髻图 / 374
 元机诗意图 / 374
 靓妆倚石图 / 376
 钱东像 / 377
 仕女图（之一、二） / 378
 三星图 / 379
 摹方椿年松下仕女图 / 379
 五老图 / 380
 钟馗图 / 381
 梧桐仕女图 / 382
 朝云小像 / 382
 湔裙图 / 383
 出浴图 / 383
 李香君小像 / 384
 仕女图 / 385
 太白醉酒图 / 386
 清平调图 / 387
 仕女图（之一、二、三、四） / 388



罗浮梦景图 / 390

月下吹箫图 / 391

十二金钗图（之一、二） / 392

姚燮忤绮图 / 394

明月种树图 / 395

雍正妃行乐图（之一、二） / 396

仕女图（之一、二、三、四） / 398

听阮图 / 400

送子得魁图 / 401

大梅诗意图（之一、二、三、四）
/ 402

瑶宫秋扇图 / 404

临陈洪绶钟馗图 / 405

烹茶洗砚图 / 406

簪花图 / 407

五羊仙迹图 / 408

麻姑献寿图 / 409

人物图（之一、二） / 410

人物图 / 412

弹琴图 / 412

瑶池霓裳图 / 413

芭蕉美人图 / 414

扑蝶图 / 415

柳下晓妆图 / 416

酸寒尉像 / 417

松溪吹箫图 / 418

三羊开泰图 / 419

花容玉貌图 / 420

人物图 / 420

老子授经图 / 421

道家炼石图 / 421

佛像图 / 422

鲁公写经图 / 423

四红图 / 424

钟馗仕女图 / 425

昭君出塞图 / 426

蕉荫读书图 / 427

王母庆寿图（部分） / 428

焚香高僧图 / 429

济公图 / 430

达摩像 / 431

苏武牧羊图 / 432

图版





朱瞻基

武侯高卧图

卷 纸本 墨笔 纵27.7厘米 横40.5厘米
北京故宫博物院藏

此图绘诸葛亮敞胸露怀，头枕书匣，仰面躺在竹丛下，举止疏狂。当是诸葛亮出茅庐辅助刘备之前，隐居南阳躬耕自乐的形象。人物高卧狂放的情态，刻画得很生动，线条洗练。墨竹用笔潇洒，得元人意韵。朱瞻基三十岁作此画赐给老臣陈瑄，反映了明代前期，皇室对

贤才的渴求心情。

朱瞻基（1399~1435），朱元璋曾孙，建元宣德，在位十年，朝号宣宗，自号长春真人。雅尚翰墨，尤工绘事，山水、人物、走兽、花鸟、草虫无不臻妙。尝作画赠重臣。传世人物作品有《武侯高卧图》。



赵麒
汉钟离像

立轴 绢本 设色 纵134.5厘米 横57.2厘米
(美)克里夫兰艺术博物馆藏

明代对佛道二教非常重视，宫廷画家曾创作许多道释画。“八仙”是当时道教画最流行的题材。此图绘海天茫茫，波涛汹涌，汉钟离赤足立于海面，衣裳飘举。衣纹作“莼菜条”，是典型的吴道子画风。海水以战笔画出，颇具装饰意味。

赵麒，画史无传，生平不详。其落款似明代画家。



吕文英
货郎图·春景（部分）
立轴 绢本 设色 纵161.2厘米 横91.8厘米
（日）东京艺术大学资料馆藏

以货郎为画题在宋以后的风俗画中十分流行。此图分春夏秋冬四幅，四幅作品都以雕栏玉砌、花木映衬的庭院为场景，表现卖货郎以各种小商品逗诱孩童的快乐情景。四幅作品在构图、人物描绘和场景处理上大致相似，只是用不同的花木表现季节的变化。例如春景中，以牡丹、桃、桧柏来体现春意；夏景中以蜀葵、椿、柳等作为季节标识。无款，各幅画面中央上都有“钦赐吕英图书”的朱印，结合场

景特征来看，此图可能是吕文英受命为宫廷贵族们贺喜而画的。

吕文英（1421~1505），括苍（今浙江丽水）人。擅画人物，亦写山水，为明代浙派名家之一。孝宗弘治间（1481~1505）与吕纪同以指挥知直仁智殿。文英以人物、吕纪以翎毛而受宠，人呼文英为“小吕”，吕纪为“大吕”。传世作品有《江村风雨图》、《货郎图》等。



吕文英
货郎图·夏景
立轴 绢本 设色
纵161.2厘米
横91.8厘米
(日) 东京艺术大学
资料馆藏



吕文英

货郎图·秋景

立轴 绢本 设色

纵163.2厘米 横91.5厘米

(日)根津美术馆藏



吕文英
货郎图·冬景
立轴 绢本 设色
纵163.2厘米 横91.5厘米
(日)根津美术馆藏



沈周
临戴进谢安东山图（部分）

立轴 绢本 水墨 设色 纵170.7厘米 横89.8厘米
（美）私人藏

成语“东山再起”，说的是东晋谢安辞职归隐东山（今浙江上虞境内），其后复职为相的故事。此图表现的是谢安东山携仗外出郊游的情景。画面左上沈周题称此作临自戴进，但戴进原作已佚，比较戴进其它作品来看，在画风上尚有一定差距，故此画可看作是沈周在参考了戴进作品后精心绘制的。此图人物的描绘、树木的勾填，山石的皴染均极工致富丽，反映出沈周刻意描摹的认真态度和不分门户、兼容诸家的坦荡胸襟。

沈周（1427~1509），字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏吴县）人。擅画山水，得家法于父恒吉、伯父贞吉，兼师杜琼、赵国鲁，后远宗董源、巨然、李成，以己意发之；晚年醉心吴镇。兼工花卉、鸟兽，擅用重墨浅色，饶有韵致，偶尔也作人物，名重于明代中叶画坛，与文徵明、唐寅、仇英合称“明四家”。传世作品有《秋林话旧图》、《沧洲趣图》、《临戴进谢安东山图》等。



朱见深

一团和气图

立轴 纸本 设色 纵48.7厘米 横36厘米
北京故宫博物院藏

此画构图非常绝妙。粗看之下似一笑面弥勒盘腿而坐，体态浑圆。细看揣摩，却是三人合一。在佛的左耳处，有一老者的发髻，着道教的冠帽，面左侧坐；佛的右耳为戴方巾

的老者，作儒家打扮，面右侧坐。此二人团膝相接，侧脸相对，手各持经卷一端。第三人则手持佛珠，手搭在两人肩上，头脸被遮，只露出光光的头顶，当是佛教中人。从朱见深的题跋中，可知画的内容和含意。晋朝高僧慧远，居住庐山东林寺，三十余年，送客不过虎溪。一日，陶渊明与道士

陆修静来访，临行慧远相送，不知不觉间送过了虎溪，引起虎啸声声，三人相视大笑，世传为“虎溪三笑”。此画意在合三人为一体，“蔼一团之和气”。画法上，衣纹顿挫有致，似金钩铁画，细劲流畅，形象极其生动传神。在明宪宗的这幅画中，三教人物抱作一团，共论经书，组成和睦而又

喜气的画面，正是当时“三教合一”思想的体现。

朱见深（1448~1487），明宣宗之孙，英宗之子，庙号宪宗，建元成化。画史称他长于诗文绘事，工画神像及山水小景。时作墨戏，以赐群臣。



杜堇
梅下横琴图

立轴 绢本 设色 纵207.9厘米
横109.9厘米
上海博物馆藏

此图写士人在山坡平台上抚琴赏梅的情景。老梅虬曲如苍龙盘空，红梅绽开，远处云雾中峰岫出没；士人倚坐树干，手抚琴弦，仰视梅花，旁有童子煮茶捧盏伺候。此图表达了文人高雅的情趣。山峦树石的画法接近马夏一派，而笔调较为柔和精巧；人物刻画精细，面部略敷铅粉，衣褶劲利流畅，吸收了北宋李公麟和元代张渥的线描技巧。在南宋院画的基础上，又趋向清新秀逸，自成一格。

杜堇，生卒年不详。初姓陆，字俱男，号古狂、怪居、青霞亭长等。镇江（今属江苏）人，后移居北京。成化年间（1465~1487）进士。擅诗文，工书画，人物、山水、花鸟无所不能，尤精白描人物。传世作品有《竹林七贤图》、《梅下横琴图》、《宫中图》等。