

中学语文教学论文选

主编 徐惊尘

社

辽宁大学 沈阳

中学语文教学论文选

主 编 徐惊尘

辽 宁 大 学 出 版 社

一九九三年·沈 阳

《中学语文教学论文选》编审委员会

主 审: 路长青 杨国林 肖书椿 徐绍仲
主 编: 徐惊尘
副主编: 汤春生 沈正元 吴邦清 吴 伟
编 委: (以姓氏笔画为序)
包桂芝 叶明久 刘岩波 刘笃瑜
孙永庆 苗连生 赵 峰 赵有贵
倪玉琴 徐 晖 韩树培 谭文森

(辽)新登字第9号

中学语文教学论文选

徐惊尘 主 编

辽宁大学出版社出版(沈阳市崇山中路66号)
吉林省新华书店发行 吉林省前郭县印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.25 字数: 350千
1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷
印数: 1—2500

责任编辑: 蒋秀英 封面设计: 何凤学
责任校对: 马 莉

ISBN 7-5610-1875-4
G·536 定价: 7.50 元

喜看教坛又绽新葩

——代序

张翼健

惊尘同志费神费力编了这本《中学语文教学论文选》，其志不俗，其功不可没。他要我写个序，我虽知力所不逮，但感其于语文教学之心诚，还是答应了。

这本文选有这样几个特点，是值得一读的。

首先，作者大多数是第一线语文教师。他们文章的最大特点是从实践中来，贴近语文教学实际，因而更受广大教师的欢迎。但我觉得，教师在阅读本书时，尤应考虑这样一个问题：同样是粉笔生涯，同样在辛勤劳作，为什么别人能写出这样好的文章，自己却写不出来？又再进一步想：作者们提出的这些问题，总结出的这些见解，摸索出的这些作法，自己碰到过没有？想过没有？如果自己也曾有过类似实践，总结过没有？写出来没有？我们从这本书里得知识、受启发、学作法就会受益非浅，但如果能从中认识到语文教师总结与写作的重要性，并由此而有更多的人奋起振笔，才是更大的收获。

何以见得如此？我们常说教师要练基本功，能写文章是教师最重要的基本功；我们常说要提高教师的素质，能写一手好文章是语文教师最重要的素质；我们常说对教师进行继续教育，而认真练习直至学会写作是语文教师继续教育中最重要的一环。如果教师自己不会写作，甚而从来就不写，怎么能有效地指导学生？光是干巴巴地讲几条参考资料上的，《作文大全》、《写作秘诀》之类书上的死知识，让学生背几条“怎样写议论文”、“怎样写记叙文”的所谓“规律”，对提高学生写作能力究竟有多大益处？

幸好我们的学生至今还是老实的，对老师还是崇拜的。如果越来越多的学生都来问：“老师，你讲的头头是道，写一篇给我们看看行不？”你会有什么样的表情和心情？可是，随着改革开放的不断深入，随着教育事业的不断发展，随着学生思想的日益活跃，这种现象的出现不仅是可能的，而且是可以理解的，是合理的。最简

单的道理，教师不就是“传道、授业、解惑”的么？学生不就是首先向教师学习的么？难道我们还感受不到问题的重要性和迫切性么？

其次，作者大多数不是名家，而是崭露头角的新人，这是一个十分可喜的现象。由于各种原因，语文教育界给人以人才断代的感觉。三、四十岁正是出成果的时候，但近几年来，除魏书生等几位后起之秀如寥若晨星地出现之外，似未发现一个“群”的崛起，这是应当令人忧虑的。

因为，综观各门科学历史可以发现，只有当出现一个既百花齐放又互补互益的人才群体时，该学科才会有突破性的进展。粉碎“四人帮”，特别是十一届三中全会以后，曾经有过一段时间这样的局面，但近几年则似乎有点冷下来了，以至于一个魏书生，得东征西讨，走南闯北，忙得无法安宁。因此，新人的成长是一件大事，对新人的扶持是一件重要的工作。可见惊尘同志的工作是很有意义的。

语文教学要有所突破，必须在理论与实践的结合上下工夫，这是多年来没有解决好的一个至关重要的问题。对于搞理论研究的人来说，必须脚踏实地、深入实际，更为重要的是，在教学第一线的语文教师，也必须认真学理论，必须把丰富的教学实践经验予以开发，必须自觉地在科学理论指导下进行探索和总结。只有这样语文教学理论才有可能真正建立，也只有这样语文教师才能不仅仅成为“匠”而成为“家”。这个任务应该由现在的中青年教师来完成。

谈到新人的成长，我总以为不能把原因全推之于客观环境与外部条件。事实上，许多有成就的专家与优秀教师，都是在困难重重与屡遭挫折中拼搏出来的。吉林省榆树县秀水二中李元昌，以其感人的精神与突出的成绩证明了这一点。不少人缺的正是这种不渝的事业心，执着的追求与不懈的勤奋。这话在今天说似乎有点不合时宜。但请诸君拭目以待，事实将会证明我言之不虚。

再次，正因为本书作者大都是第一线教师，因此文章均富于教学生活气息，容易为广大教师所接受。无论是“教法篇”、“赏析篇”、“质疑篇”、还是“写作篇”、“习测篇”，只要一翻目录，就可以看出与语文教学联系之密切。

这样的例子不胜枚举。如《怎样给论点和论据“搭桥”》这

篇,就是很有针对性、很有见地的,说明作者下了一番苦功夫,找到了训练学生议论文能力的一个关键点。无数的写作书与文章中,都详尽地谈到了什么是论点、什么是论据及其种类等等,对怎样把论点和论据联系起来却很少涉及,而学生在写作中则常常难在这种地方。因为论点、论据之类相对来说是“死”知识,好掌握一些;而它们之间怎样有机地联系成文却是活的,不容易把握的,不是背熟某些“法则”就算学会了的。

谈到作文,我还想补充几句,那就是,现在相当普遍的情况是学生交上作文,教师批改讲评后,这一教学过程就算结束了。这似乎也无可非议。但实际上这个教学过程恰恰并不完整。从学习规律来说,掌握知识与形成能力是需要经过反复训练的,“习”字的原义即是鸟“数飞也”(《文字蒙求》)。教师的批改、讲评只是指出学生这次作文的毛病,但如果不再作训练,这毛病并不一定就能改正,而到下一次作文时仍旧有可能再犯。这就是当前作文教学事倍功半、效率不高的原因之一。因此,最好要求学生在每次批改后续写或补写,这对教师和学生写作水平的提高都是个促进。如果作到这一点,教师再写“中心明确”、“段落清楚”那样的套话批语就不管用了。教师必须能真正把握每个学生每次作文的关键毛病在哪里,这要求教师不仅要自己会写作,而且要具有一定的鉴赏能力与文学批评能力。实际上只有如此,语文教师才算真正合格。

如果硬要找出这本集子的不足之处,那就是关乎语文教学改革整体的、全面的、关键性东西显得欠缺了一点。比如“质疑篇”中,多是关于文言文中一些字、词的理解与阐释。当然,这是瑕不掩瑜的小毛病,无碍这本集子的价值。

以上所述,算为序。

1993年3月24日 于长春

目 录

喜看教坛又绽新葩——代序····· 张翼健

作者简介部分 (以姓氏笔画为序)

丁新忠	(1)
王伯民	(1)
文 炯	(2)
左 民	(2)
冯维铭	(2)
包桂芝	(3)
叶明久	(3)
吕 静	(4)
孙永庆	(4)
汤春生	(5)
朱跃升	(5)
许国林	(5)
刘少强	(6)
刘庆楨	(6)
刘笃瑜	(7)
刘岩波	(7)
刘振忠	(8)
余绍秋	(8)
吴 伟	(8)
吴允高	(9)
吴邦清	(9)
肖书椿	(10)
沈正元	(10)
沈勤贤	(10)
杨兴华	(11)
杨国林	(11)
杨德权	(11)

陈和兴		(12)
陈宝蓉		(12)
陈德亮		(13)
李鹏飞		(13)
张 港		(14)
张文学		(14)
苗连生		(15)
罗永源		(15)
金永海		(15)
茆文付		(16)
季世琪		(16)
俞士明		(16)
赵 峰		(17)
赵广成		(17)
赵有贵		(18)
胡志宽		(18)
荀锦高		(18)
聂棋湟		(19)
倪玉琴		(19)
徐 晖		(20)
徐绍仲		(20)
徐惊尘		(21)
贾荣固		(21)
黄 河		(22)
谢云秋		(22)
董春生		(23)
董国基		(23)
蒋洪书		(24)
韩树培		(24)
路长青		(35)
路金声		(25)
谭文森		(25)
樊佃亮		(26)
操观静		(26)

论文部分 (以论文作者姓氏笔画为序)

教 法 篇

- 指导学生背诵古诗文的几点做法 刘岩波 (27)
- 激励原理在教学中的运用 刘振忠 (30)
- 教学语法的句法分析 肖书椿 (34)
- 略谈高中语文课的现代汉语语法教学 肖书椿 (38)
- 浅谈散文的特点及其教学 沈勤贤 (42)
- 语文教学就该“咬文嚼字” 沈勤贤 (46)
- 单元整体教学的初步尝试 杨兴华 (51)
- 控制差生智力情绪,提高语文读写技能 陈宝蓉 (54)
- 浅谈中学生文学鉴赏能力的培养 陈宝蓉 (60)
- 培养自学能力探微 陈德亮 (63)
- 谈如何培养有独立行动和独立思考的人 李鹏飞 (66)
- 语文教学中的移情 张文学 (68)
- 让学生“嚼”出“味”来 茆文付 (72)
- 汉语与文学的桥梁 倪玉琴 (75)
- 语文五步系统教学法 徐 晖 (80)
- 课堂教学的动与静 徐绍仲 (85)
- 运用发现学习 提高发现知能 徐绍仲 (87)
- 谈单元教学的基本程序 徐惊尘 (91)
- 加强课外阅读指导 徐惊尘 (93)
- 谈自读课教学 蒋洪书 (98)
- 学习叶圣陶语文教育思想,改革教学方法 韩树培 (101)
- 谈语文课堂教学节奏的调控 董春生 (105)
- 信息反馈教学法尝试 谭文森 (110)

赏 析 篇

- 刻画形象 凸现人物 丁新忠 (114)
- 四面哈哈镜 面面现畸形 王伯民 (115)
- 时代的号角 出征的战鼓 文 炯 (117)
- 敦厚真挚 情味浓郁 冯维铭 (120)

美的追求 美的感受	孙永庆 (123)
眼光独特 优美无比	孙永庆 (125)
淡墨轻抹 意趣盎然	汤春生 (126)
《春》的语言“三美”	朱跃升 (129)
一条线索展现三幅画面	刘笃瑜 (130)
《琵琶行》(并序)赏析	吴 伟 (132)
《念奴娇·赤壁怀古》赏析	吴 伟 (135)
和风细雨语春色	吴允高 (139)
看,孔已己的长衫换成了夹袄	吴邦清 (140)
多侧面的显示	杨德权 (141)
浅谈“杂文四则”的引证效果	陈和兴 (142)
谈谈《项脊轩志》的感情线索	苗连生 (145)
以“笑”传神 异曲同工	季世琪 (146)
门子之“笑”析	胡志宽 (149)
美·静·奇	徐绍仲 (151)
《绿》成功的关键是什么	黄 河 (154)
内心世界的揭示	董国基 (157)
如见如闻	樊佃亮 (159)
状景达情皆出于自然	操观静 (161)

质 疑 篇

“可”字辨证	左 民 (163)
“今”字例释	左 民 (164)
“否泰如天地”正解	刘岩波 (166)
向“论点说”开一炮	余绍秋 (167)
应当废弃“论据”这一概念	余绍秋 (174)
《冯婉贞》不是人物传记	吴允高 (175)
“鸡鸣”并非“鸡叫了”	吴允高 (176)
《信陵君窃符救赵》注释质疑	杨国林 (176)
“傍地走”是怎样走?	陈德亮 (179)
中学语文课本地名误读	张 港 (180)
谈《兔》的改动	张 港 (182)

歧路多亡羊	赵广成 (185)
解词析句要联系语言环境	赵有贵 (188)
《黄生借书说》中心论点新探	荀锦高 (191)
关于太阳的凉热与大小	聂棋涅 (193)
谈“问今是何世”的“世”	徐惊尘 (195)
谈“桀纣暴乱”的“乱”	徐惊尘 (197)
“钩心斗角”新解	徐惊尘 (199)
如何理解《雨中登泰山》作者描写松树的意图	黄 河 (202)
关于“无陇断焉”之释译	谢云秋 (204)
《左忠毅公逸事》译文质疑二题	路长青 (206)
“岩”字译释浅见	路金声 (208)
一篇有严重逻辑错误的文学评论	路金声 (210)

写 作 篇

活化思维 培养能力	王伯民 (215)
作文教学五法	文 炯 (217)
“下水”作文乐趣多	冯维铭 (219)
三结合作文教学途径的探索	包桂芝 (223)
谈谈选材	吕 静 (230)
作文无“捷径” 关键在五“多”	朱跃升 (232)
变一文教学为素质教学	刘少强 (236)
中学生作文主要心理障碍及其成因剖析	刘少强 (239)
多渠道培养学生的写作兴趣	刘笃瑜 (243)
谈如何激发中学生的写作欲望	吴 伟 (244)
诵读, 提高作文质量的基础和前提	吴郭清 (248)
怎样写供材料议论文	沈正元 (249)
在论争和质疑中培养学生的创造性思维	沈正元 (254)
怎样给论点和论据“搭桥”	杨德权 (256)
在作文教学中培养学生的创新意识	张文学 (258)
作文题目的暗示意味	罗永源 (261)
写读书笔记是学生练笔的一种有效方式	金永海 (264)
文似看山不喜平	俞士明 陈和兴 (268)

让中学生展开想象的翅膀	赵 峰 (270)
作文评改“四步法”	董国基 (275)
学习叶圣陶语文教育思想， 改变作文教学中学生被动的局面	韩树培 (278)
怎样写驳论文	樊佃亮 (286)
农村中学作文教学不能脱离农村生活	操观静 (288)

习 测 篇

浅谈初中毕业班的语文复习与考查	冯维铭 (292)
高考文言文考前指导	冯维铭 (295)
中考语文试题命题类型与发展趋势	叶明久 (299)
中考语文学科命题的特点与导向	叶明久 (303)
浅谈“互测复习法”	许国林 (309)
高考作文开头的得与失分类举例	刘庆桢 (310)
只有运筹帷幄 方能决胜千里	刘笃瑜 (316)
磨刀不误砍柴工	刘岩波 (320)
谈高考作文发展的大趋势	吴 伟 高 明 (323)
单元测试试题设计应重视的问题	吴允高 (327)
列举事例病点剖析及矫正练习设计	沈正元 (330)
谈中考作文材料的调动	杨德权 (341)
谈作文考试中的卷面	杨德权 (343)
语文测试题型“进化论”	赵有贵 (344)
前馈——一种高效的复习策略	赵有贵 (349)
从考生答卷的失误看中考语文如何走出低谷	倪玉琴 (352)
谈初三语文考前复习的几个问题	徐惊尘 (356)
怎样搞好语文综合复习	贾荣固 (361)
谈谈《树木·森林·气候》的写作	贾荣固 (364)
审题——作文第一险关	黄 河 (367)
文言文复习的两点做法	谢云秋 (372)
浅谈中考作文的题型及趋势	樊佃亮 (373)
材料作文审题的辩证分析	操观静 (376)

编后记

作者简介



丁新忠，男，生于1966年11月4日，江苏省张家港市人。苏州大学中文系88届毕业生，本科学历，现为张家港市沙洲中学高中语文教师。1990年开始发表文章，先后在《语言美》、《少年文史报》、《学语文》、《中学语文报》等省级语文报刊发表论文多篇。其中有的论文曾在四川重庆教育学会、中语会组织的教改论文评选中获奖。参与编纂的书籍有：《语病门诊1000例》、《精彩语段对比阅读指导》、《全国中学生最新获奖作文精编》、《现代文阅读启思》等。



王伯民，男，1936年生，大专文化，黑龙江省呼兰县对青山中学一级教师。现为中国民间文艺家协会会员、中国新故事学会会员、黑龙江省新故事创评组成员、全国农村中学语文教改研究会研究员、黑龙江省教育学会会员、黑龙江省思维学会会员、哈尔滨市楹联学会理事、哈尔滨市作家协会会员，多家省和国家期刊特邀编辑和撰稿人。多年来在省市报刊发表小说、诗歌、散文、影评40余篇。楹联创作颇丰，近3年来10多次获全国省市楹联大赛奖。联作入选《全国言志联集锦》、《1991迎春征联集粹》、《我国第一部寺庙联》、《“红旗颂”——楹联集粹》、《全国千家诗联》、《中国山水名胜楹联鉴赏大辞典》等书。本人传入选《当代对联艺术家辞典》一书。与人合编《初中现代文辞典》、《文言文精解及迁移训练》、《初中语文同步自读指南》、《中学作文教学论文选》等书。自己编著有《初中语文结构提纲》、《中小学趣味成语训练》等书。本人事迹多次见于省市报刊，并入选《呼兰县教育志》和《呼兰县志》及《中

国当代艺术界名人录》、《当代民间文人大辞典》、《中国当代文艺名人辞典》和《中国当代教育名人辞典》等书。



来文学家名录》、传略入《中国当代教育名人辞典》。



左民，男，陕西渭南市人，生于1942年12月，1967年毕业于延安大学中文系。先后在国营陕棉十二厂中学、国营渭南纺织机械厂子校任教，1983年调入铜川市二中。陕西省中语会会员，铜川市中语会理事，陕西省现代文学学会会员。在语文教学中，坚持文道统一原则，坚持深入研究教材，重视规范化训练，重视课堂练习。在这种思想指导下，学生思维活跃，基础扎实，读写能力提高快，经常在报刊发表作品，高考成绩突出。教学研究方面，敢于大胆质疑，长于补漏纠偏，撰写的教材教法 and 质疑方面的文章已有18篇在《中学语文教学》、《语文知识》、《教学研究》及大学学报等报刊和学术会议发表或交流，并多次在省市获奖；参与编写的《高中语文分项训练》和《语文学法与应试》已分别由开明出版社和气象出版社出版，参与编写的《中国小说大辞典》将于近期出版。所带班级被评为市先进集体，本人1989年9月被陕西省人民政府命名为德育先进工作者。

冯维铭，男，62岁，江苏省无锡市第



十中学语文高级教师，1951年毕业于江南大学。在无锡市总工会任文字专职秘书8年，在无锡市九中、市十中执教初、高中语文30多年。工会工作期间，在《工人日报》、《解放日报》、《新华日报》、《无锡日报》、《群众》等10多种报刊上发表新闻、通讯、特写、小品、诗歌等200多篇，出版报告文学单行本6种。近10年来，在《名作欣赏》、《文史知识》、《大学文科园地》、《中学语文教学》、《语文学习》、《读写月报》、《语文月刊》、《中学文科参考资料》、《语文教学之友》、《江南诗词》、《语文报》等40多种报刊上发表文章300篇左右，有三套语文测试题获《读写月报》1991年优秀试卷奖；参与编著了由江苏、河南、广西、湖北、陕西等地出版社出版的《中学语文基本篇目比较阅读》、《初中课本作文选》、《初中语文标准化考试题型研究》、《高考语文测试研究》、《高考语文》、《中外抒情诗100首》等15本书。



包桂芝，女，蒙族，1947年2月出生，于黑龙江省肇源县，内蒙古师范大学中文系函授毕业，中教一级。从事教育工作23年。多年承担高三毕业班语文教学工作。1989年到海拉尔市教育局教研室任中语教研员。1990年6月在《内蒙古教育》上发表《读写结合六步序列的探究》一文。同年12月，《三结合作文教学途径的探索》一文在内蒙古自治区教育学会语文教学研究会第五届年会论文选中获二等奖并作了交流。1990年至1992年，与他人合著并出版发行了《中学语文单元教学设计》、《精彩片断阅读分析》、《初中语文分类复习指要》三本书，分别担任主编或副主编。

叶明久，辽宁昌阁人，1936年生。从小学起酷爱文学，经常在校报、县报和省报发表文章。1961年毕业



于东北师大，从事中学语文教学二十余年。现为吉林省东丰县教师进修学校中教部主任兼中语教研员。吉林省中语会理事，辽源市中语会副理事长，市作家协会会员，中学高级教师，先后担任四家语文刊物的通讯员和特约记者。近年来发表有关语文命题研究方面的论文12篇，语文教研文章20余篇。编辑了《长白山下的小溪》、《白山吐翠》、《龙山新萃》、《童声》等6本中学生作品集，编写并主编了《中考学科命题与测试》等9本书。《中语参》91年1—2 合期封底曾刊登他的彩照和简介。



吕静：女，31岁，中文本科学历，中教一级，从事语文教学12年。1988年以来，连续在省级教学刊物上发表过多篇教学文章。参加编写过《初中作文题点拨与示范》一书。连续几年被聘为河南大学《中学语文》通讯员。是全国中学板书学会会员、中华中学语文研究会会员。



孙永庆，1964年生于山东博兴，毕业于山东师大汉语言文学专业，现任山东省博兴县纯化中学语文教师，是中国教育写作协会会员、初语会会员。致力于语文教学改革和教学研究，先后在《校园之光》、《中学语文》等报刊上发表多篇论文，还在教育系统论文评选中多次获奖。



汤春生，男，1954年生，江苏省泰兴市张桥乡新华村人。1974年高中毕业后被留校，实现了当教师的夙愿。从此，在勤勤恳恳地教书育人的同时，孜孜不倦地自学进修，先后获大专、本科毕业文凭。1980年至今一直教初三毕业班语文。近两年来，在《中学语文教学》、《中学生》、《安徽教育》、《江苏教育》(小学版)、《扬子晚报》、《初中生周报》、《小主人报》等报刊杂志上发表教学研究文章、经验体会、征文等各类文章十多篇。1989年获县先进教育工作者称号，1992年获泰兴市德育优秀教师称号。



朱跃升，男，生于1965年9月，江苏东海县人。徐州师范学院中文专业毕业，中学二级教师，现为江苏东海县安峰中学语文教研组长。1988年底开始发表文章，先后在《连云港教研》、《江苏教育》、《说写月刊》、《语文知识》、《语言文字报》、《中学语文》、《中学生作文指导》、《中学生课程辅导》等省内外语文刊物上发表教育教学论文近20篇。近几年来，多次参加县市论文交流，多次获奖，多次被评为县优秀青年教师，县先进工作者，县教学标兵，县优秀教学能手。参与编写的书籍有：《语病门诊1000例》、《怎样写好议论文》、《时文导读》、《初三语文练习》等。



许国林，吉林省东丰县人，生于1947年3月15日。早年毕业于吉林省梨树师范学校，后于四平师范学院中文系本科函授毕业，中学一级教师，现为东丰县三合中