

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

义务教育课程

音乐

标准
实验
教科
书

七年级 上

江苏少年儿童出版社

祝贺你踏上了人生的第二起跑线，音乐将与你同行。音乐是表情的艺术，它以特有的感染力倾诉着人类的丰富情感。让我们领略音乐之美，用爱心去体验爱心，用真情去感受真情。

让人生享受音乐
用音乐美化人生

义务教育课程标准实验教科书

七年级
(上)

音乐



江苏少年儿童出版社

顾 问 郭 镁 顾桐芳 施友云 万长彪 祁 智
主 编 庄 曜
副 主 编 戴海云 郑文千 严淡如
编 写 人 员 钱逸瑞 詹天来 蒋 维 宋桂英 李 凯
丁草萱 韩中健 官思渡 刘晓丹 方建新

在教材编写过程中,我们选用了部分适合本教材内容的作品,得到了作者的支持和帮助,在此我们表示崇高的敬意和衷心的感谢。尚有一些作品,由于无法与作者取得联系,鉴希谅解,并敬请作者尽快与我们联系。

义务教育课程标准实验教科书

音 乐

七年级上册

*

江苏少年儿童出版社出版

(南京市湖南路47号 邮编:210009)

江苏省出版总社重印

江苏省新华书店发行

江苏新华印刷厂印装

*

开本:890毫米×1240毫米 1/16 印张:4

2003年6月第1版 2003年7月第1次印刷

印数:1-370,000

ISBN 7-5346-2894-6 定价:5.21元
G·1297(课)

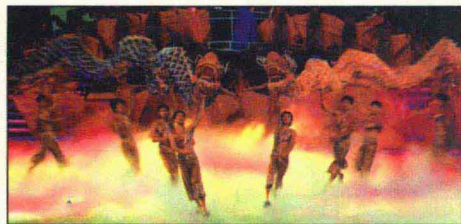
著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

目 录

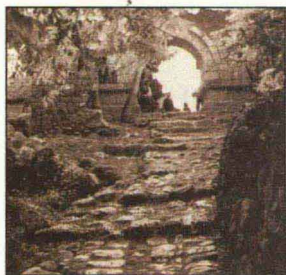
第一单元 与你同行



第二单元 龙的传人



第三单元 故乡的云



表现与实践	演唱	希望与你同行	(2)
		我们一起来	(4)
	演奏	八孔竖笛(一)	(6)
感受与鉴赏	欣赏	校园多美好(童声合唱)	(7)
		我们走进十月的阳光(童声合唱)	(8)
活动与创造	音乐沙龙	露一手	(9)
表现与实践	演唱	龙的传人	(12)
		我是中国人	(14)
	演奏	口琴(一)	(15)
感受与鉴赏	欣赏	乡音·乡情(男声独唱)	(16)
		金蛇狂舞(民乐合奏)	(17)
		红旗颂(管弦乐曲)	(18)
活动与创造	音乐沙龙	我的创造	(19)
表现与实践	演唱	故乡的亲人	(22)
		故乡的小路	(24)
	演奏	八孔竖笛(二)	(25)
感受与鉴赏	欣赏	故乡的云(四重唱)	(25)
		那就是我(女声独唱)	(26)
		思乡曲(小提琴独奏)	(27)
		一个美国人在巴黎(交响诗)	(28)
活动与创造	音乐沙龙	露一手	(29)

第四单元 茉莉芬芳



第五单元 奥林匹克风



第六单元 欢乐颂

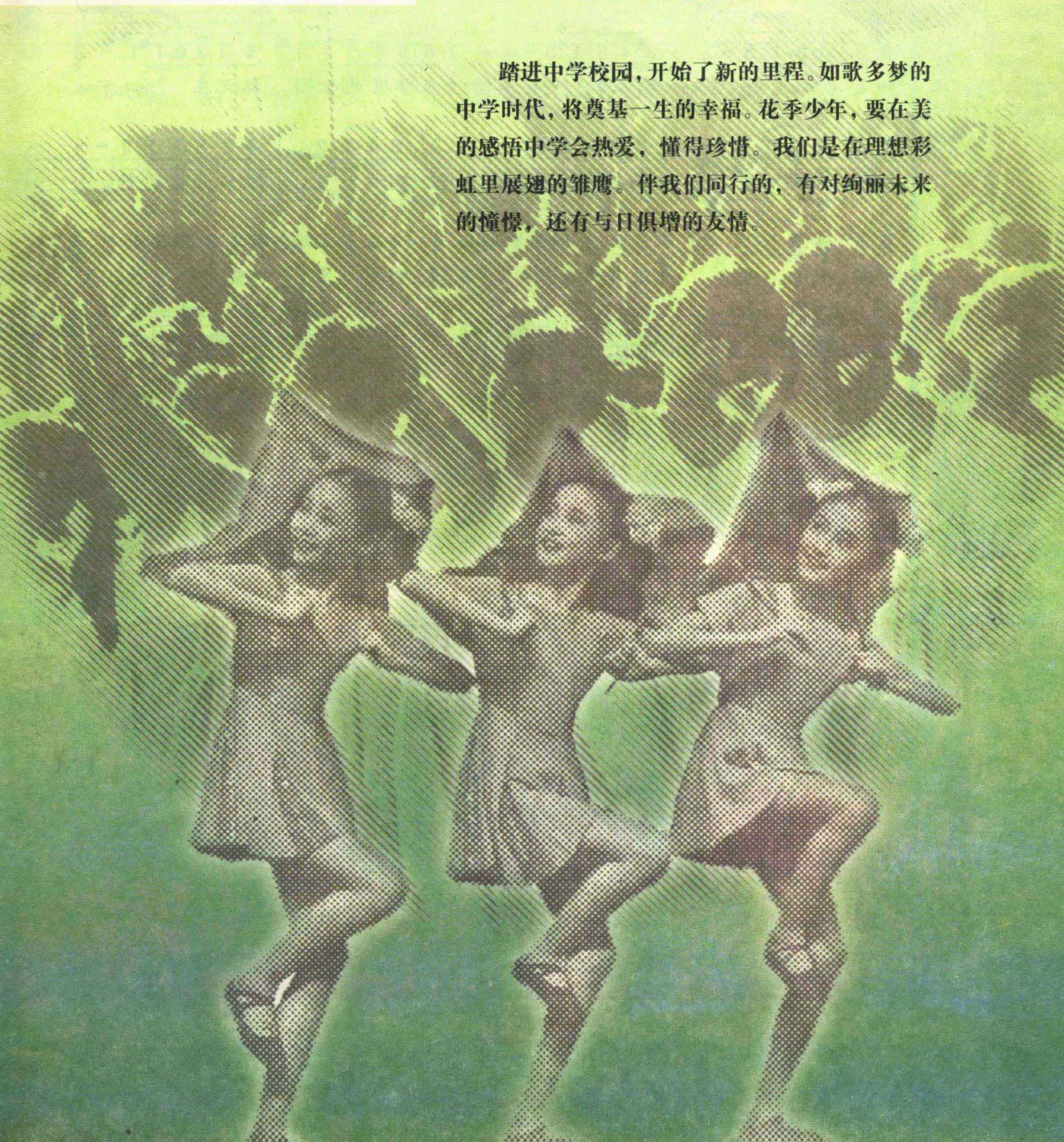


表现与实践	演唱	茉莉花(一)	(32)
		茉莉花(二)	(34)
	演奏	口琴(二)	(35)
感受与鉴赏	欣赏	交响曲《1997 天·地·人》	
		选段(童声合唱)	(36)
		歌剧《图兰朵》选段(女声合唱)	(36)
		茉莉花(女声独唱)	(38)
		茉莉花(萨克斯独奏)	(39)
		茉莉花(钢琴独奏)	(39)
活动与创造		乐评专栏	(40)
表现与实践	演唱	奥林匹克风	(42)
		地球是个美丽的圆	(44)
	演奏	八孔竖笛(三)	(45)
感受与鉴赏	欣赏	Hand In Hand 手挽手(领唱、合唱)	(46)
		我的太阳(独唱、齐唱)	(47)
		奥林匹克号角(管弦乐)	(47)
活动与创造		我的创造 网络遨游	(48)
表现与实践	演唱	欢乐颂	(52)
		让世界充满爱	(54)
	演奏	口琴(三)	(56)
感受与鉴赏	欣赏	第九交响曲第四乐章(合唱部分)	(57)
		奉献(弦乐四重奏)	(58)
		明天会更好(领唱、合唱)	(58)
活动与创造		音乐大篷车	(59)
		回音壁	(60)
		乐海拾贝	(封三)



与你同行

踏进中学校园，开始了新的里程。如歌多梦的中学时代，将奠基一生的幸福。花季少年，要在美的感悟中学会热爱，懂得珍惜。我们是在理想彩虹里展翅的雏鹰。伴我们同行的，有对绚丽未来的憧憬，还有与日俱增的友情。





演唱

希望与你同行

1=F $\frac{4}{4}$

申杰英 词
龚耀年 曲

深情、亲切地

$\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ -}\ | \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ -}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{4\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2\ -\ |$
略表一寸心， 献上一片情， 风雨同舟永不相忘， 深厚的情谊。

$\underline{3\ 3\ 4}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ -}\ | \underline{3\ 3\ 4}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ -}\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{4\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 0\ 1}\ 1\ -\ ||$
一百次祝愿， 一百次叮咛， 努力求学报效祖国， 铭记在心。Fine

$\underline{5\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ .\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{4\ 5}\ -\ | \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 4}\ \underline{2\ 2}\ .\ | \underline{4\ 2}\ \underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2}\ -\ |$
希望啊希望， 希望与你同行， 希望啊希望， 希望与你同行。

$\underline{5\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ .\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{1\ 6}\ -\ | \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 4}\ \underline{2\ 2}\ .\ | \underline{4\ 2}\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 1}\ -\ ||$
希望啊希望， 希望与你同行， 希望啊希望， 希望与你同行。D.C.

注：D.C.表示从头反复至Fine结束。



希望与你同行

申杰英 词
龚耀年 曲

深情、亲切地

略表一寸心， 献上一片情， 风雨同舟永不相忘， 深厚的情 谊。

一百次祝 愿， 一百次叮 咛， 努力求学报效祖国， 铭 记 在 心。 *Fine*

希望 啊 希 望， 希望与你 同 行， 希望 啊 希 望， 希望与你 同 行。

希望 啊 希 望， 希望与你 同 行， 希望 啊 希 望， 希望与你 同 行。 *D.C.*

(原调 do = F)

- 在优美的旋律里，唱出你走进新集体所感受到的温暖，唱出充溢在你胸中的希望与真情。
- 学会了这首歌以后，你想尝试唱一下五线谱吗？如果开始有些陌生，可放慢速度唱。

音符 用于记录音的符号

名 称	形 状		时值（以四分音符为一拍）
	五 线 谱	简谱（以 sol 音为例）	
全音符	○	5———	四 拍
二分音符	♪ 或 ♪	5—	二 拍
四分音符	♪ 或 ♪	5	一 拍
八分音符	♪ 或 ♪	5	半 拍
十六分音符	♪ 或 ♪	5	四分之一拍



春秋以前，“音”指有条理、有组织的声音；“乐”指诗、乐、舞合为一体的艺术活动。“音乐”连用始于战国时期的《吕氏春秋》。



在欧洲，“音乐”(Music)一词源于古希腊神话文艺、科学女神缪斯(Muse)。

我们一起来

1=E $\frac{2}{4}$

热情、欢快地

[瑞典]罗伯特·乌尔姆 曲

[瑞典]罗宾·雷克斯 阿明填词

(3 3 5 | 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 0 | 2 2 3 | 5 3 1 | 2 3 2 1 | 6 . 0) |

||: 0 3 4 | 3 2 1 | 0 3 4 | 5 3 1 | 0 2 3 | 2 7 5 |
啊 依 呀 依 呀, 啊 依 呀 依 呀, 啊 依 呀 依 呀

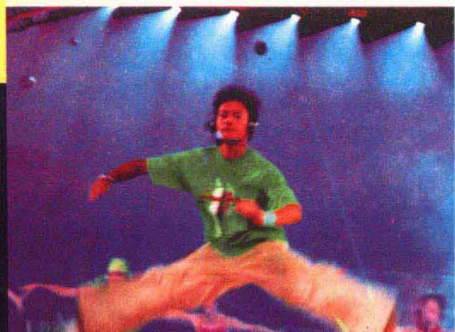
2 3 2 1 | 6 . 0 :||: 6 $\sharp 5$ 6 7 | 1 . 0 | 1 7 1 2 | 3 . 0 |
大家 一起 来。
1. { 在这 里 跳 舞, 在这 里 开 怀,
不要 再 徘 徊, 不要 再 等 待,
2. { 在这 里 跳 舞, 在这 里 开 怀,
不要 再 犹 豫, 不要 再 无 奈,

2 2 7 | 5 7 | 1 2 1 7 | 6 . 0 :||: 3 3 3 5 | 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
说 一 说 理 想 说 一 说 未 来。
美 好 的 前 程 永 远 等 你 来。
顶 顶 潇 洒 顶 顶 帅。
青 春 的 脚 步 永 远 朝 前 迈。
1. { 啊 依 呀 依 呀, 我 们 大 家 一 起
啊 依 呀 依 呀, 我 们 大 家 一 起
2. { 啊 依 呀 依 呀, 我 们 大 家 一 起
啊 依 呀 依 呀, 我 们 大 家 一 起

结尾

3 . 0 | 2 2 2 3 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 . 0 :||: 0 3 4 | 3 2 1 |
来, 不要 把 那 真 心 当 成 游 戏 猜。 D.C. 啊 依 呀 依 呀,
来, 为 我 们 明 天 的 辉 煌 去 喝 彩。
来, 抬 起 头 挥 挥 手 掌 声 响 起 来。
来, 为 我 们 明 天 的 辉 煌 去 喝 彩。

0 3 4 | 5 3 1 | 0 2 3 | 2 7 5 | 2 3 2 1 | 6 . 0 :||
啊 依 呀 依 呀, 啊 依 呀 依 呀, 大 家 一 起 来。



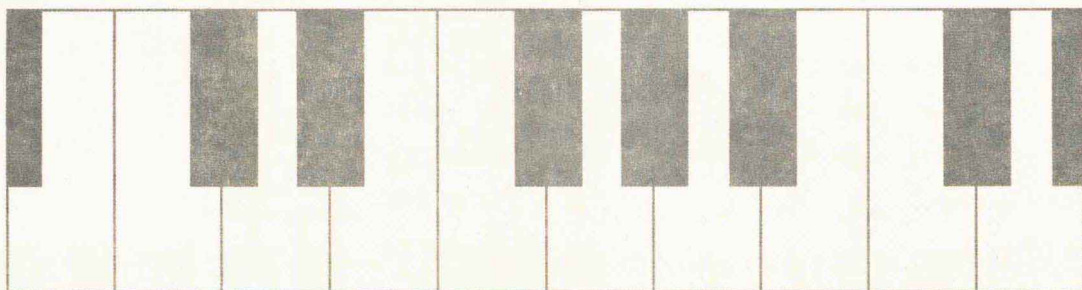
🎵 这首歌明快活泼, 充满青春活力。让我们一起唱起来, 跳起来, 把欢乐的情绪播撒开来。

平时你是怎样学唱新歌的？和周围的同学交流一下，你们觉得用哪一种方式学最好？为什么？请向老师提出教学建议。

上面两首歌各侧重表现怎样的情感？如何演唱才能更好地表情达意？



回顾五线谱与简谱的音名与唱名（C调）。



五线谱								
音名	C	D	E	F	G	A	B	C'
简谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do'

乐音的名称即音名。



唱谱时采用的名称为唱名。





八孔竖笛（一）

八孔竖笛的基本演奏方法：

1. 持笛 左手持笛，右手扶住笛尾起稳定作用，手指依次按在0、1、2、3孔上，手指、手腕、手臂应自然放松。
2. 运气 采用胸腹式呼吸法。吹奏时气息要缓而匀，切忌用力猛吹。口风要灵活宽松，使发音既轻松又充分，音色圆润明亮。
3. 运指 左手在上，右手在下，两手掌心相对略成凹形，闭孔时要“指腹平按、轻触孔边”，闭孔一触即严，开孔一抬即开（约离笛1cm）。
4. 运舌 发音时，舌尖轻触一下上牙床，犹如为该音配上一个声母“T”，这就称为“吐音”，乐谱中没有连线的地方每个音都要吐奏。

吹竖笛，有美姿：

坐与立，身正直；

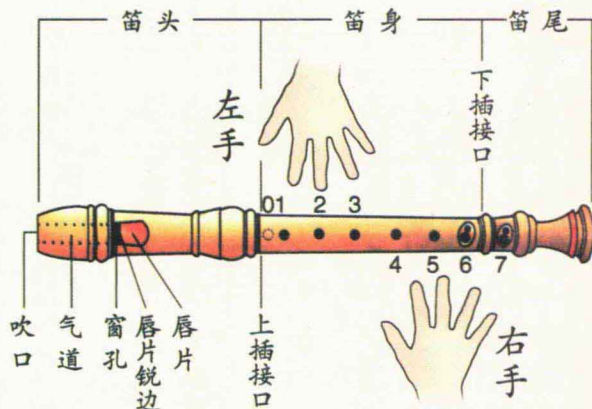
笛斜举，头略低；

垂上臂，肩放松；

轻含笛，露微笑。

勤练习，定成功！

八孔竖笛演奏姿势及各部位名称、手指位置图



吹奏练习：

(1) 1=C $\frac{4}{4}$

5 - 6 - | 7 - $\dot{1}$ - $\vee$ | 7 - 6 - | 5 - - - ||

(2) 1=C $\frac{4}{4}$

5 . $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ | 7 . $\underline{5}$ 6 - $\vee$ | 6 . $\underline{7}$ $\dot{1}$ 6 | 7 . $\underline{6}$ 5 - $\vee$ |

5 . $\underline{5}$ 6 7 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ 7 - $\vee$ | 7 . $\underline{5}$ 6 7 | $\dot{1}$. $\underline{7}$ $\dot{1}$ - ||

指法图： sol la si do



练习提示：

1. 演奏时姿势、口型、指法等应正确。
2. 每个音都要吐奏。
3. 手指起落动作干净、利落。
4. “ $\vee$ ”是换气的记号，请按标记换气。



校园多美好

(童声合唱)

1=F $\frac{2}{4}$

凯传词

施光南曲



[歌词]

湖边的柳梢把信报，春天归来了，
鱼儿摆尾划破湖面，云儿在浪里摇，
密林深处书声琅琅，鸟儿都醉了，
哟！淘气的画眉跃上枝头，
眨着眼睛偷偷地瞧。
校园多美好呀，处处有芳草，
待到明朝百花吐艳风光更妖娆。

屋檐的下面筑新巢，燕子飞来了，
雏儿抖翅吱吱待哺，妈妈却不辞劳，
满园桃李万紫千红，蜂儿嗡嗡叫，
哟！一滴滴露珠映着霞光，
放出彩虹千万条。
校园多美好呀，处处有芳草，
待到明朝果实累累风光更妖娆。



施光南

(1940 ~ 1990)

施光南在中学时代就展露音乐创作才华，可惜英年早逝，悄然倒在钢琴上。他谱写的《打起手鼓唱起歌》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《祝酒歌》、《在希望的田野上》等广为流传。他是当之无愧的“人民音乐家”。他的作品题材广泛，形式丰富，生动活泼，热情瑰丽，极富生活气息和民族特点。他努力用民族化的方式表达当代中国人的心声。

我珍藏的施光南作品：

八孔竖笛
源于欧洲，在
500多年前
已定型，音色
柔美。



我国7000
年前的河姆渡
文化，有成组
的骨笛，可算
是世界上最古
老的笛。



编磬上的
乐舞图

我们走进十月的阳光

(童声合唱)

1=A $\frac{4}{4}$

朝气蓬勃地

王小龙 词

奚其明 曲

$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 拉 着 我 的 手, 拉 着 你 的 手,
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{3}}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{1}}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ |
 拉 着 我 的 手, 拉 着 你 的 手,
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{6}}}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - |
 祖 国 和 我 们 一 起 走。
 $\dot{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}}$ $\dot{3}$ - |
 祖 国 和 我 们 一 起 走。
 $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\dot{1}$ - |

[歌词]

拉着我的手，
 拉着你的手，
 祖国和我们一起走。
 风啊过去了，
 雨也过去了，
 蓝天下我们拉起了手。
 我们走进十月的阳光，
 我们走进收获的金秋。
 我们走进十月的阳光，
 我们走进明天的洪流。

学唱歌要养成良好的歌唱习惯。

无论是站着，还是坐着唱，都要保持自然放松的状态。头部正直，眼睛向前平视，双手垂于体侧，两肩打开，小腹收缩，全身要有一种积极运动的感觉，切忌大声喊唱。



音乐沙龙

 说说你熟悉的歌曲中有哪些是由童声演唱的。

 向你推荐——

《卖报歌》

《七子之歌》

《满是梦想》

《街头少年合唱》

人的声音可分为童声、女声、男声三类。

童声的音色与女声相似，但带有单纯、亮脆、稚嫩的特点。按音区可分为童高音和童低音。

按照音区的高低和音色的差异，女声和男声还可分为女高音、女中音、女低音；男高音、男中音、男低音。



像其他任何艺术一样，音乐，特别是音乐，可以唤起人们的愿望，使更多的人体验分享。没有一种艺术比音乐更能表现出艺术的真正涵义。

——[俄]列夫·托尔斯泰

看着乐谱，将乐曲演唱出来称视唱；边看边演奏称视奏。



声音强度可用“分贝”测算，一般生活环境是60分贝，超过120分贝会使人产生不适感。





新同学走到一起，一定希望有更多的相互了解的机会。下一周，我们举办一次班级音乐会吧！这是展示自我、增进友谊的好机会！你打算表演唱歌还是跳舞？是器乐演奏还是配乐诗朗诵？你是单独表演，还是跟同学合作？……也许你能创编出独一无二的节目。请你早作准备。

申报节目：

形式 _____

名称 _____

表演者 _____

请你协助文艺班委、音乐课代表选定节目，选拔主持人并编排节目单。

YUNITONGXING

音乐会

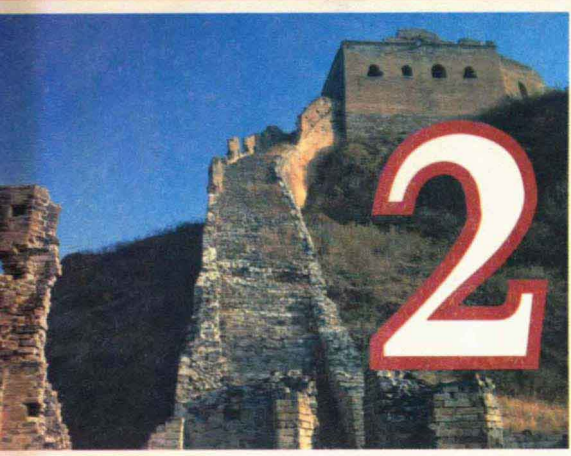
与你同行

请上台

露一手

掌声为你喝彩！

节目单



2

龙的传人

九曲黄河，不尽长江，龙的血脉中流淌着的，
是五千年的华夏文明和自强不息的赤子之心。听
吧！龙的低吟，像涓涓细流，传递着萦绕心底的乡
音乡情；看吧！龙的飞舞，如江河奔腾，喷涌着“风
卷红旗如画”的豪情。





演唱

龙的传人

1=G $\frac{4}{4}$

中速

(台湾)侯德健 词曲

$\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} - \mid \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} - \mid \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$
 1. 遥远的东方有 一条 江, 它的 名字就 叫 长 江。 遥远的东方有
 2. 古老的东方有 一条 龙, 它的 名字就 叫 中 国。 古老的东方有
 3. 百年前宁静的 一个 夜, 巨变 前夕的 深 夜 里。 枪炮声敲碎了

$\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} - \mid \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} - \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} - \mid$
 一条 河, 它的 名字就 叫 黄 河。 虽 不 曾 看 见 长 江 美,
 一 群 人, 他 们 全 都 是 龙 的 传 人。 巨 龙 脚 底 下 我 成 长,
 宁 静 夜, 四 面 楚 歌 是 姑 息 的 剑。 多 少 年 炮 声 仍 隆 隆,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{7} - \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} - \parallel$
 梦里常神游 长 江 水。 虽 不 曾 听 见 黄 河 壮, 澎 湃 汹 涌 在 梦 里。
 长 大 以 后 是 龙 的 传 人。 黑 眼 睛 黑 头 发 黄 皮 肤, 永 永 远 远 是 龙 的 传 人。
 多 少 年 又 是 多 少 年。 巨 龙 巨 龙 你 擦 亮 眼, 永 永 远 远 地 擦 亮 眼。

 一首《龙的传人》唱出了华夏游子对祖国母亲刻骨铭心的爱恋。你觉得用怎样的情绪，用哪一种人声和演唱形式能更好地表达这首歌的情感？

