

藝術典第七百七十三卷

畫部名流列傳七

宋二 厲昭慶

按圖畫見聞志厲昭慶建康豐城人工畫人物事江南爲翰林待詔後隨李後主至闕下授圖畫院祇候 按聖朝名畫評昭慶工佛像尤長於觀音凡畫古今人物至於衣紋生熟亦能分別前輩殆不及每欲揮筆必求虛靜之室無塵埃處覆其四面止留尺餘始肯命意其專謹如此人有問者以陸探微去梯之事答之故其筆精色澤久而如新

郝處

按圖畫見聞志郝處江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌本一商賈酷好圖畫因而家產蕩盡唯學畫耳

王曉

按聖朝名畫評王曉泗水人善畫翎毛酷好郭權輝鷄子卒至於妙而精神筋骨尤近於郭 按

宣和畫譜王曉泗州人善畫鳴禽叢棘俊鷹等師郭乾暉雖若未至而就其擊搏飛揚之狀至鷓鴣棲羣噪者之所警其亦雄俊已哉蓋傳於世者絕少矣

按圖繪寶鑑曉師郭乾暉而遊其藩亦

能畫人物極古拙嘗於李成讀碑圖上見之

傳文用

按聖朝名畫評傳文用京師人俗以三翁目之每見禽鳥飛立必凝神詳視都忘他好遂精於畫其爲鷓鴣能分四時毛羽頗有黃筌風槩至有誤收者今畫院寮屬嘗議曰傳三翁翎毛渾得生意較其真者如鑑中見之

按圖畫見聞志文用京師人工畫花竹翎毛有黃氏之風特精野雉鷓鴣

能辨四時毛彩

母咸之

按畫繼母咸之江南人工畫朝雞妙絕一時

按圖繪寶鑑咸之畫雞毛色明潤瞻視清爽大有

生意

夏侯延祐

按圖畫見聞志夏侯延祐蜀郡人工畫花竹翎毛師黃筌粗得其要始事孟蜀爲翰林待詔既歸朝拜真命爲圖畫院藝學有圖軸傳於世 按田錫延平集延祐宋初翰林圖畫待詔爲廬州巢縣

令

張戡 陳皐

按圖畫見聞志張戡瓦橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡戎衣鞍勒之精然則人稱高名馬虧先匠今時爲獨步矣 按圖繪寶鑑陳皐漢州人長於蕃馬頗盡胡態張戡之甥也

顧大中

按宣和畫譜顧大中江南人也善畫人物牛馬兼工花竹嘗於南陵巡捕司舫子臥屏上畫杜牧詩南陵水面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迴處誰家紅袖凭江樓殊有思致見者愛之而人初不知其名未甚嘉重後爲過客宿舫中因竊去乃更歎息然其他畫在世者不多有顧閔中亦善畫疑其族屬也

湯子昇

按宣和畫譜湯子昇蜀人也畫山水人物頗工志慕高逸多繪方外事作文簫彩鸞圖飄飄然仙風道骨與夫煙雲縹緲之狀便覺西山爽氣恍然在目有鑄鑑圖傳於世至理所寓妙與造化相參非徒爲丹青而已者

劉永

按圖畫見聞志劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍求諸家山水採其所長而倣之及見荆浩之蹟乃知諸家有所未盡一日復覩關同畫俄歎曰是乃得名至藝者乎向所謂登東山而小魯遂捐棄餘學專法關氏果遂升堂馳名當代矣有瀑泉屏風四時山水山居詩意等圖傳於世

祁序

按圖畫見聞志祁序江南人工畫花竹翎毛兼長水牛鬱有高致

按宣和畫譜祁序一作嶼江

南人善工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂有戴嵩遺風至於畫猫近世亦罕有其比猫與牛者皆人之所常見每難爲工昔人有畫鬪牛者衆稱其精獨有一田夫在傍乃指其瑕旣而問之乃曰我見鬪牛多掀尾今揭其尾非也畫者惘然因服其不到序亦有鬪牛甚奇

孫可元

按宣和畫譜孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古喜圖高士幽人巖居漁隱之趣嘗作春雲出岫觀其命意則知其無心於物聊游戲筆墨以玩世者所以非陶潛綺皓之流不見諸筆下

陸瑾

按宣和畫譜陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃作四時圖繪春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀至於捕魚運石水閣僧舍布置物像無不精確可以追蹤名手但傳於世不多耳 按圖繪寶鑑陸瑾筆法布置大抵宗王維而斌媚過之

王凝

按宣和畫譜王凝不知何許人也嘗爲畫院待詔工畫花竹翎毛下筆有法頗得生意又工爲鸚鵡及獅貓等非山林草野之所能不唯責形象之似亦兼取其富貴態度自是一格苟不能焉終不到

也

朱義

按宣和畫譜朱義江南人朱瑩其族屬也皆以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閒之景而無市朝奔逐之趣雖望戴嵩爲不及而亦後來名家

朱瑩

按宣和畫譜朱瑩江南人與朱義同族亦善畫牛馬得名尤工人物作牧牛圖極臻其妙飲水齧草蓋牛之真性非筆端深造物理而徒爲形似則人人得以專門矣獨瑩與義殆若知之者

甄慧

按宣和畫譜甄慧睢陽人善畫佛像帝釋脫落世間形相具天人之威儀故以此得名於時亦工畫牛馬而留意甚精至於穿絡真性固已失之矣而鞭繩之所制畜亦有見於警策者也畫雖末技而意之所在故有進於妙者

劉夢松

按圖畫見聞志劉夢松江南人善畫水墨花鳥隨宜取象如施衆形
按宣和畫譜劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間分顏色輕重之態互相映發雖綵繪無以加也自成一種氣格耳
又作紆竹圖甚精緻蓋竹本以直爲上修篁高勁架雪凌霜始有取焉今夢松乃作紆曲之竹不得其所矣或造物賦形不與之完或有所拘閼而不遂其性又或以所托非其地而致此皆物之不幸者將以著戒焉

劉文惠

按聖朝名畫評劉文惠不知何處人善畫翎毛花竹京師人貴之至攜金玉換而不得者故四方少見
按圖畫見聞志劉文惠不知何許人善畫花竹翎毛傳彩雖勤而氣格傷懦

李符

按圖畫見聞志李符襄陽人工畫花竹翎毛髣黃體而丹青雅淡別是一種風格然於翎毛骨氣間有得失耳

李懷衰

按圖畫見聞志李懷袞蜀郡人工畫花竹翎毛學黃氏與夏侯延祐不相上下今陳康肅第屏風乃懷袞所畫 按東齋記事李懷袞亦善山水又能爲水石翎毛其常所居及寢處皆置筆雖夜中酒醒睡覺得意時急起畫於地或被上遲明摸寫之則優於平居所爲也

張鈴

按聖朝名畫評張鈴國國人一名翼善畫蕃馬及人物皆師趙光輔其運筆落墨有刀頭燕尾之狀深得其法

楊斐

宣和畫譜作裴

按聖朝名畫評楊斐京師人性不拘有氣槩多游江浙間後居畫院攻畫佛像宗吳生筆於泗州普光王寺畫鬼神於方丈其容色威勢有足觀者 按宣和畫譜楊斐京師人也客游江浙後居淮

楚善畫釋典學吳生能作大像嘗於泗濱普照佛刹爲二神率踰三丈質幹偉然凜凜可畏又作鍾馗亦工按鍾馗近時畫者雖多考其初或云明皇病瘧夢鍾馗舞於前以遣瘧癘其後傳寫形似於世世始有鍾馗然臨時更革態度大同而小異唯丹青家緣飾之如何耳又說嘗得六朝古碣於墟

墓間上有鍾馗字似非始於開元也卒無考據

按圖繪寶鑑楊斐善畫道釋人物學吳生尤於

觀音得名天下

楊丹 包貴

按小畜集楊丹洛陽處士善寫像

按圖畫見聞志包貴宣城人善畫虎名聞四遠世號老包也

包鼎

按圖畫見聞志包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉子孫襲而學者甚衆雖非類犬然終不能踐貴鼎之闕矣 按歸田錄包鼎世以畫虎名家而鼎最妙今子孫猶以畫虎爲業而曾不得其髣髴

辛成

按圖畫見聞志辛成不知何許人亦以畫虎聞於時

按圖繪寶鑑辛成籍隸軍中工畫虎有精

神氣骨

馮進成

按圖畫見聞志馮進成江南人善畫犬兔筆蹟纈細

按圖繪寶鑑馮進成思慮精巧尤善染澤

丘士元 李茂 王延嗣

按圖畫見聞志丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有趣 按圖繪寶鑑李茂不知

何許人善畫人物清麗可愛 按圖繪寶鑑王延嗣初工鬼神

申屠亨 曹訪 陳文瑱

按圖繪寶鑑申屠亨畫山水宗黃筌 按圖繪寶鑑曹訪畫柳塘家鵝學徐熙 按宋史漳泉

陳氏世家陳文瑱泉州仙遊人歸朝爲登州刺史改舒州頗知書亦工畫

李穆 袁仁厚 顧洪祝

按宋史李穆傳穆字孟雍開封府武陽人工畫 按圖畫見聞志袁仁厚蜀人早師李文才乾德

中至闕下未久還蜀因求得前賢畫樣十餘本持歸平居以畫自適終老鄉閭蜀川亦有遺蹟

按畫史會要顧洪祝不知何許人工畫人物

王崇 錢昱

按雲烟過眼錄王崇與李成同時李成看碑圖成畫樹石王崇畫人物 按宋史吳越世家錢昱

字就之吳越忠獻王佐長子聰敏能覆棋工琴畫

錢昆

按宋史錢易傳易兄昆舉進士累官右諫議大夫以秘書監終於家

按圖繪寶鑑錢昆字裕之

吳越王俶之子歸朝仕至秘書監自畫寒蘆沙鳥於紈扇人競藏之

錢仁熙

按圖繪寶鑑錢仁熙武肅諸孫好讀書善丹青尤工水牛多寫於紈扇上人爭傳之歸朝歷信泰光

三州倅

錢易

按宋史錢易傳易倅子十七舉進士累遷左司郎中爲翰林學士

按圖繪寶鑑錢易字希白廢

王第十二子歸朝仕翰林倅直而卒自畫十六羅漢極古怪

錢鏐

按圖繪寶鑑錢鏐字輔軒武肅第五子善丹青

林逋

按宋史林逋傳逋字君復杭州錢塘人賜諡和靖處士

按米芾畫史林君復錢塘人少孤刻志

爲學善繪事喜作詩多奇句不存稿或勸錄之曰吾方晦迹安用名世結廬西湖小孤山種梅養鶴

二十年足不履城市不娶無子教兄子宥登進士仁宗時卒賜諡和靖先生

按歸田錄處士林

逋居杭州西湖之孤山工書畫善爲詩

按妮古錄和靖亦善繪事

徐崇嗣

崇勳

按聖朝名畫評徐崇嗣崇勳者熙之孫也善畫草蟲時果花木蠶繭之類尤喜爲連樹及墜地聚備得形似無有及者士大夫謂二徐有祖之風

按圖畫見聞志李少保端愿有圖一面畫芍藥五

本云是聖善齊國獻穆大長公主臥房中物或云太宗賜文和其畫皆無筆墨惟用五彩布成旁題云翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之但取其濃麗生態以定品後因出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以筆墨爲上至崇嗣始用布彩逼真故趙昌輩倣之也愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必皆廢筆墨且考之六法用筆爲次至如

趙昌亦非全無筆墨但多用定本臨摹筆氣羸弱惟尙傳彩之工也 按宣和畫譜徐崇嗣熙之

孫也長於草木禽魚綽有祖風如蠶繭之屬皆世所罕畫而崇嗣輒能之又有墜地果實亦少能作者崇嗣喜摹寫見其博習耳然考諸譜前後所畫率皆富貴圖繪謂如牡丹海棠桃竹蟬蝶繁杏芍藥之類爲多所乏者丘壑也使其展拓縱橫何所不至 按夢溪筆談崇嗣勦造新意不華不墨

卷直疊色漬染號沒骨花

徐崇矩

按宣和畫譜徐崇矩鍾陵人熙之孫也崇嗣崇勳其季孟焉畫克有祖之風格熙畫花竹禽魚蟬蝶蔬果之類極奪造化之妙一時從其學者莫能窺其藩也崇矩兄弟遂能不墜所學作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘思也

唐宿

唐忠祚

按聖朝名畫評唐宿唐忠祚皆希雅之孫也善畫翎毛花竹俱有能格京師貴人家多有之 按圖畫見聞志唐宿唐忠祚並希雅之孫夙擅家聲皆躋妙格 按宣和畫譜唐忠祚宿之從弟希

雅之孫也善畫羽毛花竹皆世傳之妙而王公豪右爭相延揖故戶外之屢常滿而得其畫者遂爲珍賞蓋忠祚之畫不特寫其形而曲盡物之性花則美而豔竹則野而閒禽鳥羽毛精迅超逸殆亦技進乎妙者矣

燕文貴

圖畫見聞志作燕貴畫繼作燕文季

按聖朝名畫評燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠太宗朝駕舟來京師多畫山水人物貨於天門之道待詔高益見而驚之遂售數番輒聞於上且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成也上亦賞其精筆遂詔入圖畫院端拱中勅畫臣面進紈扇上覽文貴者甚悅嘗畫七夕夜市圖狀其浩穰之所至爲精備富商高氏家有文貴畫船舶渡海像一本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆樯櫓指呼奮踴盡得情狀至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也於山水不師古人自成一家而景物萬變觀者如真臨焉畫流至今稱曰燕家景致

按圖

畫見聞志燕貴本隸冊籍工畫山水不專師法自立一家規範大中祥符初建玉清昭應宮貴預役焉偶暇日畫山水一幅人有告董役劉都知者因奏補圖畫院祇候實精品也呂文靖宅廳後屏風

乃貴所畫亦有圖軸傳於世

按畫繼燕文季神廟時人工畫山水清雅秀媚予家舊有荒村曉

月平江晚雨竹林暮靄松溪殘雪四時景畫院謂之燕家景

按圖繪寶鑑燕文貴吳興人隸軍

中善畫山水及人物初師河東郝惠又善畫舟船盤車其作山水不專師法自成一家細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

高文進

按圖畫見聞志高文進從遇之子工畫佛道曹吳兼備乾德乙丑歲蜀平至闕下時太宗在潛邸多訪求名藝文進往依焉後以攀附授翰林待詔未幾重修大相國寺命文進倣高益舊本畫行廊變相及太一宮壽寧觀啟聖院暨開寶塔下諸功德牆壁率皆稱旨又勅令訪求民間圖畫繼蒙恩獎相國寺大殿後擎塔天王如出牆壁及殿西降魔變相其蹟存今畫院學者咸宗之然未曾得其髣髴耳又景祐中有畫僧曾於市中見舊功德一幅看之乃是慈氏菩薩像左邊一人執手爐裏幘頭衣中央服右邊一婦人捧花盤頂翠鳳寶冠衣珠絡泥金廣袖畫僧默識其立意非俗而畫法精高遂以半千售之乃重加裝背持獻入內閣都知閻一見且驚曰執香爐者寶章聖御像也捧花盤者

章憲明肅皇太后眞容也此功德乃高文進所畫舊是章憲閣中別置小佛堂供養每日凌晨焚香恭拜章憲歸天不意流落一至於此言訖於悵乃以束縑償之復增華其標軸卽日進於澄神殿仁廟對之瞻慕感容移刻方罷命藏之御府以白金二百兩賜答之

按圖繪寶鑑高文進工畫佛

道師倣曹吳筆力快健施色鮮潤太宗朝爲翰林待詔

高懷節 高懷寶

按圖畫見聞志高懷節文進長子太宗朝爲翰林待詔頗有父風嘗與其父同畫相國寺壁兼長屋木爲人稱愛也 按圖畫見聞志高懷寶懷節之弟工畫花竹翎毛草蟲蔬果頗臻精妙與兄懷

節同時入仕爲圖畫院祇候高氏自道興至三子凡四世皆以畫進雖曰藝成然而不墜家聲賞延於世可佳矣

王道眞

按聖朝名畫評王道眞字幹叔新繁人善丹青太宗朝待詔高文進甚有聲望上問誰如卿者文進曰新繁人王道眞出臣上遂召入圖畫院爲祇候與文進等傳移相國寺高益畫壁及於大殿西偏