

浙江海洋文化研究丛书

浙江海洋文化

景观研究

zhejiang
haiyang wenhua jingguan yanjiu

李加林 王杰 著



海洋出版社

浙江省社会科学重点研究基地 2008 年度项目(HY2008Z02)研究成果

浙江海洋文化景观研究

李加林 王 杰 著

海洋出版社

2011 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

浙江海洋文化景观研究/李加林,王杰著. —北京:
海洋出版社,2011. 5

ISBN 978 - 7 - 5027 - 8019 - 7

I. ①浙… II. ①李… ②王… III. ①海洋—文化—
研究—浙江省 IV. ①P722. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 085346 号

责任编辑:陈莎莎

责任印制:刘志恒

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编:100081

北京画中画印刷有限公司印刷新华书店发行所经销

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:787mm × 1092mm 1/16 印张:15.25

字数:242 千字 定价:43.00 元

发行部:62147016 邮购部:68038093 总编室:62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

前 言

海洋是地球生命的摇篮，人类对海洋的开发利用历史非常悠久，沿海人民在认识并利用海洋的过程中，形成了独具特色的海洋文化。海洋文化景观是千百年来沿海地区人民对于海洋自然环境主动适应的结果，是人们在涉海发展社会经济过程中产生的物质文化和精神文化的总和，它体现了人们的生产生活与海洋自然环境与资源的协调。随着社会经济和技术水平的提高，海洋资源的开发利用越来越被各个国家重视。当前，海岸带地区的土地利用与土地覆被发生了重大变化，导致历史上形成的海洋文化景观也遭受不同程度的破坏，许多海洋历史文化遗产面临消失的危险。因此，如何从可持续发展的高度在海洋资源大规模开发利用过程中保护海洋文化景观，是政府和学界亟须解决的问题。

浙江是我国的海洋大省，海岸线曲折绵长、海域岛礁众多、海岸类型多样、港口海湾资源丰富、滩涂面积广大、海洋渔业资源丰富，全省海域面积 26 万平方千米。港口、近海水产、海涂、旅游资源分别占全国总量的 30.7%、27.3%、13.2% 和 12.1%。21 世纪以来，浙江沿海各地加快了现代化建设的步伐，大范围的招商引资、地毯式开发等行为导致浙江沿海地区的土地利用发生着翻天覆地的变化。由于人口剧增、经济开发和城市化进程的加速，土地资源变得极为短缺。浙江沿海地区广泛分布的淤长型滩涂围垦则成为浙江沿海解决土地总量平衡的重要举措。各地“围海造地”愈演愈烈，传统的海洋文化景观都在经历着“现代化”



的演变。同时，沿海地区的城市建设和旅游开发热潮的到来，大量有价值的海洋文化遗产和景观受到不同程度的破坏。浙江沿海作为城市化的先发地区，深受城市化浪潮中各种文化系统的渗透和冲击，海洋文化景观的保护和传承遭遇空前的危机。

近年，浙江省委、省政府作出“发展海洋经济、建设海上浙江”的重大战略决策，这是浙江省拓展发展空间，实现可持续发展的潜力、优势和希望所在，是在新起点上实现“两创”新跨越的重大战略部署。同时，浙江是文化大省，早在1999年，省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定并颁发了《浙江省建设文化大省纲要（2001—2020）》；2005年，又作出了《中共浙江省委关于加快建设文化大省的决定》；2010年，省长赵洪祝在中国工程院“浙江省沿海及海岛综合开发战略研究”项目调研交流会上指出，浙江是海洋资源大省，也是海洋经济大省，建设浙江海洋经济发展带，具有重大的战略意义、现实意义、示范意义。省委省政府的决策显示浙江对海洋资源开发的重视是前所未有的，如何在海洋资源开发过程中更好地发挥海洋文化景观作为文化遗产的价值，并使其得到不断发展，已成为摆在我们面前亟须解决的问题。

本书为浙江省哲学社会科学重点研究基地“浙江省海洋文化与经济研究中心”2008年度重点课题：“浙江省海洋文化资源开发与利用研究”的子课题研究成果。全书主体由李加林、王杰完成，金玉婷、时媛媛二位同志参与了部分章节的撰写工作。

著者

2010年9月8日于宁波大学

目次

第一章 绪 论	(1)
第一节 研究背景	(1)
第二节 研究意义	(5)
第三节 国内外研究现状综述	(7)
第四节 研究内容	(9)
第五节 研究方法与技术路线	(10)
第二章 海洋文化景观的理论基础	(13)
第一节 文化与景观	(13)
第二节 海洋文化景观及其基本特征	(24)
第三章 浙江海洋文化景观的形成机制	(39)
第一节 地理环境感应机制	(40)
第二节 人文环境作用机制	(78)
第四章 浙江海洋文化景观的分类系统	(97)
第一节 景观及旅游资源分类方法综述	(98)
第二节 海洋文化景观分类系统构建	(106)
第三节 海洋文化景观的系统结构	(114)
第四节 浙江海洋文化景观主要类型及其代表性景观	(120)
第五章 浙江海洋文化景观评价	(156)
第一节 景观评价	(156)
第二节 海洋文化景观评价的内容与方法	(164)
第三节 海洋文化景观综合评价模型	(173)
第四节 海洋文化景观评价结果分析	(186)



第六章 浙江海洋文化景观保护性开发模式研究	(203)
第一节 保护性开发概述	(204)
第二节 浙江海洋文化景观开发现状评价	(209)
第三节 浙江海洋文化景观保护性开发模式研究	(218)
第四节 浙江海洋文化景观保护性开发的保障机制	(231)
后 记	(237)

第一章 绪 论

工业革命以来,人类对地球陆地资源的开发利用以前所未有的强度增加。经过两三百年的开发利用后,陆地资源日渐枯竭。当今人类社会的发展面临人口膨胀、资源短缺和环境恶化等一系列难题。面对资源的日益短缺,面对经济可持续发展的迫切需要,人类在不断地进一步转变生产方式的同时,也在不断开拓新的领域和空间。海洋约占地球表面积的71%,浩瀚的海洋中,蕴藏着极其丰富的资源,具有十分巨大的开发潜力。海洋资源的开发和利用,已经成为解决和缓解人类资源稀缺的一个有效的途径,被世界各国广泛重视。它不仅对毗邻海洋国家,而且对全球大多数国家经济社会的发展具有十分重要的意义和作用。

中国开发利用海洋的历史非常悠久,距今约1.8万年的北京山顶洞人就用海贝做饰品,河姆渡人7000多年前就已造船制桨下海。东南沿海人民为抵御海潮入侵,2000多年前就修筑了千里海塘;郑和七下西洋,创造了海运业的辉煌,并拓展了海上丝绸之路。人们在认识海洋、利用海洋的过程中,形成了独具特色的海洋文化和海洋文化景观。而随着社会和技术水平的提高,海岸带的土地利用发生了重大的变化,历史上形成的海洋文化景观也遭受不同程度的破坏,许多历史文化遗产面临消失的危险。因此,如何从可持续发展的高度在海洋资源大规模开发利用过程中保护海洋文化景观,已成为政府和学界亟须解决的问题。从自然科学与人文科学交叉角度,加强海洋文化景观资源研究,对促进海洋文化景观资源的合理开发利用和海岸带地区的可持续发展具有非常重要的现实价值。

第一节 研究背景

文化景观是人类文化与自然景观相互作用的结果,是任何特定时间内形成某地基本特征的自然和人文因素的复合体(Sauer, 1927)。作为附加



在自然景观之上的各种人类活动形态,文化景观由自然和人文两大因素组成。文化景观的形成与变迁受到包括自然要素和人类活动要素在内的多种因素的影响和支配,但人类活动却是决定文化景观形成和发展的最根本因素。德国景观地理学家S·帕萨格曾将区域、人、文化和历史看做是解释景观变化的四种空间动力。文化景观的核心思想是以动态、具体的文化角度来剖析和解读景观的生成、形态及意义,强调人与自然的互动性。文化景观的形成有其历史必然性和历史适应性。文化景观代表自然与人类的共同作品。文化景观的选择应基于它们自身的突出、普遍的价值,其明确划定的地理-文化区域的代表性及其体现此类区域的基本而具有独特文化因素的能力。世界文化遗产中的文化景观包括由人类有意设计和建筑的景观、有机进化的景观和关联性文化景观三种类型。研究文化景观资源的形成、演化过程,加强文化景观资源评价,对民族文化遗产的保护和开发具有重要意义。

海洋文化景观是人类文明的历史在海洋上的反映所构成的可供旅游观光、审美鉴赏的存在物,既包括人造存在物及其残留,如海洋艺术建筑、海洋历史名人事迹、历史事件的遗址、海洋文化活动场馆等,也包括“拟人造化”的自然存在物。因此,海洋文化景观可划分为物质文化景观和非物质文化景观(王莹萱,2007)。海洋物质文化景观包括:山海文化景观、海洋聚落文化景观、海洋历史遗址遗迹文化景观等。海洋非物质文化景观包括:海洋民俗文化景观、海洋信仰文化景观、海洋宗教文化景观、海洋艺术景观、海洋语言文化景观等。海洋文化景观是人们在涉海社会经济过程中产生的物质文化和精神文化的总和,具有丰富的内涵。随着科技的发展和人类社会的进步,海洋文化景观作为资源的价值逐渐得以挖掘利用,而社会再生产和再发展也使得对它的需求不断扩大,这又导致了海洋文化景观资源的稀缺性。近年来,海洋文化景观在引导现代人的价值取向、普及和宣传海洋文化、海洋历史考古等方面发挥着越来越大的作用,而它本身存在的开发利用价值也使其能够在区域旅游和文化产业中占据重要的地位,对其他产业的发展起到带动和辐射作用,成为一个新的区域经济增长点(吴建华和肖璇,2007)。

浙江是我国的海洋大省,海岸线曲折绵长、海域岛礁众多、海岸类型多样、港口海湾资源丰富、滩涂面积广大、海洋渔业资源丰富,全省海域

面积 26 万平方千米。港口、近海水产、海涂、旅游资源分别占全国总量的 30.7%、27.3%、13.2% 和 12.1%，近年，浙江省委提出了“发展海洋经济、建设海上浙江”的重大决策，2011 年 2 月，《浙江海洋经济发展示范区规划》获得国务院批复，浙江海洋经济发展被上升为国家战略。这是浙江省拓展发展空间，实现可持续发展的潜力所在、优势所在和希望所在，是浙江省在新起点上实现“两创”新跨越的重大战略部署。同时，浙江也是我国的文化大省，早在 1999 年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000 年，制定并颁发了《浙江省建设文化大省纲要（2001—2020）》；2005 年，浙江省委又作出了《中共浙江省委关于加快建设文化大省的决定》。海洋文化作为浙江文化和浙江精神的重要支柱，能为浙江社会经济发展提供动力支持和价值引导。同时，海洋文化作为一种重要的资源，已成为浙江发展海洋旅游和其他文化产业的基础。浙江海洋文化的发展及其历史遗产的积淀，有着悠久的历史基础，也遗留下了诸多人类文化的印记。诸如历史悠久的沿海港口、通古达今的海上交通、历代畅通的海上丝路、海陆互动的文化结构、和谐发展的海洋经营模式、多姿多彩的海洋民俗生活、丰富灿烂的海洋艺术创造等等。2008 年，浙江省开展了浙江沿海地区海洋文化资源调查，这对于摸清浙江省海洋文化资源家底、了解浙江海洋文化资源开发利用及保护中存在的问题、制定海洋开发战略、实现浙江海洋经济可持续发展具有积极的意义。同时，该项调查也直接反映出海洋文化景观对于浙江发展海洋文化事业、开发海洋旅游等方面的重要战略意义。

浙江沿海位于中国东海的中部，也是古人观念中“东海”的中部。这一沿海区域信仰东海海神，但东海海神的正祠在山东而不在江浙。尽管如此，江浙一带对龙王信仰的热情仍较高，对妈祖、关帝、水仙尊王等信仰也有相当的流行（王荣国，2001）。浙江海域有全国最大的渔场——舟山渔场，同时也是我国岛屿、岛礁分布最多的省份，这就决定了渔业神、岛神、礁神、引航神等比其他沿海地区要多。受北部鲁津辽地区的海洋文化和南部的两广地区及闽台地区的海洋文化的共同影响，江浙区域的海洋文化呈现出了多元化的特征。这一区域的传统海洋文化主要由以舟桨、“杆栏”建筑、有段石碇为主要特征的河姆渡海洋文化和以玉琮、玉璧为主要特征的良渚海洋文化共同构成（赵君尧，2002）。其中河姆渡人的“杆栏”



式建筑,这种高脚、底层透空不居人的特色民居建筑在多雨常涝的南方沿海地区,甚至环太平洋地区都是相当普遍和流行的。由于江浙海洋区域是我国岛屿、岛礁分布最多的地方,因此海岛文化也是这一区域海洋文化的一个重要组成部分。如舟山有着源远流长的海洋佛教文化、色彩浓烈的海洋民俗文化、璀璨夺目的海洋景观文化等。尤其值得一提的是当地渔民取材于现实而创造的极富海洋气息的绘画作品,由于作品想象丰富、构思巧妙、神情生动、色彩鲜艳、本土文化特色鲜明,使舟山四县区被称为是“中国现代民间绘画画乡”。这不仅是浙江海洋文化的一种深刻反映,也是对浙江海岛文化的发展和丰富。

沿海地区是全国经济发展的核心区域,浙江是我国沿海地区经济最发达的区域之一,其沿海地区又是浙江经济发展的重心所在。随着社会经济技术水平的进一步提高,浙江沿海地区的工业化和城镇化都处于高速发展状态。进入 21 世纪以来,浙江沿海各地加快了现代化建设的步伐,大范围的招商引资、地毯式开发等行为导致浙江沿海地区的土地利用发生着翻天覆地的重大变化。在浙江漫长的海岸线上,由于人口剧增、经济开发和城市化进程的加速,土地资源变得极为短缺。浙江沿海地区广泛分布的淤长型滩涂围垦则成为浙江沿海解决土地总量平衡的重要举措。各地“围海造地”愈演愈烈,传统的海洋文化景观都在经历着“现代化”的演变。同时,在沿海地区的旧城改造过程中,大量的海洋文化遗产和海洋文化景观被毁弃。随着沿海地区旅游开发热潮的到来,大量有价值的海洋文化景观正遭到不同程度的破坏,许多海洋历史文化遗产在这种开发过程中被无情地摧毁、被肆意地夷平、被“好心”地改造、被“现代化”地包装。定海古城作为舟山市、定海区人民政府所在地,是一座历史悠久、古迹众多的千年古城,也是中国唯一的海岛文化名城。古城内保存有明清时期的中大街、西大街、东大街、柴水弄、留方路等历史街区,散布着许多年代久远的古迹,留下了历朝才子名人的足迹。但是,为了建设新城市而进行的盲目拆迁,破坏了定海古城具有数百年历史的文化景观,造成无法弥补的损失。同时,伴随着工业化、人口集聚而出现的城市化也是一个建立在经济转型基础上的社会形态和文化的历史变迁(吴良镛等,1999)。这种变迁最终形成全球化的大潮,以前所未有的深度和广度渗透到世界的每一个角落。沿海作为全球经济、文化、资本流动的门户地区,在全球化大潮的

冲击下,极易受到各种文化系统的渗透和冲击,这将导致沿海地区地域文化的特色渐趋衰微,特别是传统海洋文化景观的地域特色和多样性遭遇不同程度破坏,海洋文化景观的保护和传承遭遇空前的危机。

海洋文化景观的产生是千百年来沿海地区人民对于海洋自然环境主动适应的结果,它体现了人们的生产生活与自然环境、自然资源的协调。作为历代沿海人民创造并遗留下来的宝贵的物质财富和精神财富,海洋文化景观资源亟须保护。但是,要使海洋文化景观在当前社会经济条件下发挥其作为文化遗产的价值,海洋文化景观更需要发展。海洋文化景观要在发展中进步,不仅需对旧有的海洋文化景观进行适当的保护,同时也需要创造出更多符合时代需要的海洋文化景观,建立起一个在现代社会经济技术条件下支持并有利于海洋经济社会发展、与当地海洋生态环境和谐的海洋文化景观体系。因此,海洋文化景观的保护和发展应该是一个渐进的过程,短期的急功近利行为不仅会对原有的海洋文化景观造成灾难性的破坏,而且也难以创造出更好的适合现代社会的海洋文化景观来满足沿海地区日益增加的社会经济发展需要。因此,从长远利益考虑,我们必须进一步认识海洋文化景观的内涵,并对其进行更深层次的文化挖掘以及各个景观构成要素之间联系的探讨;正确评价海洋文化景观所具有的开发价值,加强海洋文化景观资源开发过程中资源的有效保护;实施海洋文化景观资源保护性开发战略,在保护海洋生态和人文环境的基础上,改变不合理的海洋文化景观资源开发方式,确定合理的开发规模,统筹规划。这是实现海洋文化景观资源可持续利用的唯一途径。

第二节 研究意义

浙江作为我国的海洋大省,其对海洋资源的开发历史,也是一部与海洋抗争的历史。海洋文化是浙江特色文化的重要组成部分,浙江沿海人民与海抗争过程中形成了类型多样、各具特色的海洋文化景观。随着社会经济和技术水平的提高,浙江海岸带地区的土地利用发生了重大的变化,历史上形成的各种海洋文化景观遭受着不同程度的破坏,许多海洋历史文化遗产面临消失的危险。在掌握大量海洋文化史料的基础上,本研究采用自然科学与人文科学相结合的方法,进行浙江省海洋文化景观的系统研究。



首先,在分析国内外文化景观概念发展历史的基础上,提出海洋文化景观的概念,进行其内涵界定,并分析海洋文化景观的形成机制。其次,在此基础上,运用景观生态学的理论和旅游资源分类理论相结合的办法,提出海洋文化景观分类体系。最后,运用景观评价的方法对海洋文化景观进行综合评价,并提出实现浙江海洋文化景观可持续利用的保护性开发模式。

从实际应用价值看,研究浙江海洋文化景观的形成机制、类型构成、进行海洋文化景观评价,对凸显浙江历史海洋文化及其当代发展的亮点、特点,抢救和整理有重大价值的海洋文化历史遗产具有重要的现实意义,对促进浙江海洋文化景观资源的保护和合理开发利用具有非常重要的参考价值。同时,浙江海洋文化景观的研究对梳理浙江海洋文明的传承脉络、挖掘浙江海洋文化的丰厚底蕴、丰富与时俱进的浙江海洋精神、探索浙江海洋经济未来发展方向也具有重要实际价值。

从理论上,进行浙江海洋文化景观研究的意义体现在以下三方面。

1. 可为保护、传承地域海洋文化探索延续与拓展新途径

海洋文化景观是人类将辛勤劳动和智慧融于海洋的产物,承载着历代人共有的文化记忆。由于海洋生态环境具有脆弱性,并深受人类活动的影响,因此,海洋文化景观的生存环境也相当脆弱,许多海洋文化景观面临着濒危的困境,稍有不慎,就可能造成海洋文化景观的消失,带给我们的将是不可挽回的损失。在文化产业和旅游事业空前繁荣的今天,海洋文化景观的保护与传承任重而道远。本研究对海洋文化景观的基础理论进行了系统研究,这将有助于明晰人们对海洋文化景观基本概念及其内涵的认识,并为保护、传承海洋文化探索延续与拓展新途径。

2. 可为发掘、提升海洋旅游和文化产业的品位探寻理论指导

在当前盲目模仿、片面追求经济利益的时弊下,海洋文化景观资源的开发和利用仅仅追求简单的形式和外壳,无法深入挖掘其内涵与价值。本研究试图从海洋文化景观的真正内涵出发,运用可持续发展的理念,反思当前的海洋文化景观开发模式,将保护海洋文化景观的地域性与文化性作为开发利用的基本评价体系,寻求浙江海洋文化景观的特质,为挖掘和提升其文化品位探寻理论指导。

3. 可丰富文化景观的理论体系并拓展海洋文化的新研究领域

本研究在文化景观概念与理论的基础上,借鉴国内外生态学、地理

学、旅游学、民族学、地域文化学等相关学科的研究方法和研究成果,对海洋文化景观资源的形成、演化、分类体系、价值评价、开发模式进行研究。这种多学科渗透和整合,可丰富文化景观的理论体系,也有利于拓展海洋文化研究领域,为浙江文化发展提供新的思路。

第三节 国内外研究现状综述

改革开放以来,浙江省海洋文化建设揭开了新的一页,取得了长足发展。20世纪90年代初,浙江就有了比较系统的海洋文化研究,对海洋文化的基本理论也开始进行了较多的探讨。省内一批高等学校相继成立了海洋文化研究机构,这些研究机构都拥有一批专、兼职从事海洋文化研究的学者和骨干。他们的研究从海洋文化的概念、内涵、特征、功能到渔文化、盐文化、海岛文化、海洋民俗文化景观,从海洋文学艺术研究、海洋知识教育、海洋旅游到与海洋相关的历史、地理、考古、军事、科技、交通、港口等,都有涉及。通过他们的研究,与海洋文化紧密相关的浙江海洋文化景观资源也逐渐被人们所认识。随着浙江省沿海地区经济社会的高速发展,许多沿海地区的市县也把开拓和营造海洋文化氛围作为提升城市文化品牌的重要手段,定期举办各种类型的海洋文化节,着力打造海洋文化名城、名县,有力地促进了地区经济的发展。如宁波已举办两届中国国际港口文化节,围绕建设现代化国际城市的总目标,以“港口、城市、文化”发展为主题,通过举办富有“文化内涵、港口特质、国际元素”的系列文化活动,对接上海世博会,进一步展示宁波改革开放成就,提升宁波对外开放形象,推动“以港兴市”战略的深入实施,弘扬具有中国特色的港口文化,以文化的凝聚力和辐射力提高港口和城市的交流、合作,为宁波现代化国际港口城市建设全面推向新阶段作出贡献。舟山已举办十一届国际沙雕节,特别是第十一届沙雕节,以“未来海洋之城”作为主题,内容包括世界著名的现有海洋之城、正在建设中的海洋之城、未来构想的海洋之城和传说中的海洋之城等部分,并把对接上海世博会的主题定为“海洋让城市更美好”,以此来诠释海洋与城市的关联度,进一步提醒世人重视海洋与城市的和谐。自2005年首次举办以来,舟山岱山已举办过六届中国海洋文化节,海洋文化节以东海区休渔为背景,以民间谢洋仪式为特色,主要包括千帆(渔船)归港、海龙飞舞踩街大巡游、



祭海谢洋、休渔养海等活动,文化节按照学术研究和文化娱乐两大主线,挖掘海洋文化,打造新品牌。

近年来,国内外对于海洋文化及海洋文化景观的研究逐渐升温,所涉及的内容纷繁复杂。从港口海岸、渔村、文化古迹等物质文化景观到海洋传说、信仰、语言、民俗、文化理念、文化艺术等非物质文化景观,从海洋文化的交流、价值、海上贸易到海洋资源开发、海洋经济发展、沿海城市建设等都有涉及。一些学者也将海洋资源开发利用、海洋环境保护优化及其政策管理研究等纳入到海洋文化研究内容中(刘桂春,2005)。总体而言,学界对于海洋文化和海洋文化景观的研究主要集中在以下三个方面:第一,海洋文化与海洋文化景观的基本理论:从文化景观的概念出发,探讨海洋文化景观的概念内涵、结构特征、地理环境、价值体系、文明方式等;第二,海洋文化史研究:从当今保留下来的文化遗址、历史文献、民间传统等方面出发,分析古代和近代沿海社会的海洋意识、海洋观念、生活方式、海洋科技、对外文化交流等;第三,海洋文化及海洋文化景观资源的开发与利用研究:从旅游和文化产业的开发利用角度出发,将其作为一种旅游资源进行评价和分析,并提出相应的开发对策,以适应当代海洋经济发展和海洋文化建设的需要,实现海洋观念与现代文明建设的转换(贾鸿雁,2006;翁毅等,2006;束晨阳,1995)。对于人口迁移、围垦滩涂、海洋捕捞、垦区开发、抵御外敌、发展商贸过程中形成相应的围垦、海塘、农耕、渔业、海防、港口和海洋经济文化景观等的已有研究主要从文化角度切入,并取得了丰硕的成果,而纯粹从景观学角度对海洋文化景观的研究相对较少。

这些理论研究有力地促进了海洋文化建设,但由于研究起步较晚,因而在学术界还没有形成海洋文化景观的主题学科领域和完整的理论体系。同时,人们的海洋意识还不够强,海洋文化远没有成为人民群众普遍的关注点,其发展水平与浙江省实施海洋开发战略、建设海洋强省的宏伟目标还不相适应,与人民群众日益增长的精神文化需求也不相适应。另外,由于对海洋文化景观的内涵缺乏足够的认识,其开发存在一定的盲目性,现有的开发模式不能充分挖掘海洋文化景观的内在价值,形成地区特色。文化现代化建设过程中,由于对传统海洋文化景观的认识不足,海洋文化景观遭受了较大的破坏,严重影响了其传承和发展。当前,对于海洋文化景

观资源的形成、发展、变迁,海洋文化景观对构建人与自然协调的和谐社会的意义,如何评价海洋文化景观资源的价值,如何在社会经济发展中加强海洋文化景观的保护性开发都是当前的研究空白。因此,在海洋资源开发成为未来发展重要资源基础的今天,如何在社会经济发展过程中保护海洋文化景观、实现海洋文化景观持续利用是政府和学界亟须解决的问题。而运用多学科交叉研究的方法、加强海洋文化景观资源研究、提出海洋文化景观资源的保护性开发模式,对促进海洋文化景观资源的合理开发利用和海岸带地区的可持续发展具有非常重要的现实价值。

第四节 研究内容

本书共分六章对浙江海洋文化景观进行研究。

第一章为绪论。主要介绍本书的研究背景、研究意义和国内外研究现状,在此基础上提出了本书的研究内容、研究方法和技术路线。

第二章为海洋文化景观的理论基础。在分析文化与景观关系基础上,根据海岸带的环境特征和人类开发利用历史,探讨了海洋文化景观的概念及其基本特征。

第三章为浙江海洋文化景观的形成机制。主要是在分析海洋文化景观形成的影响因素基础上,研究浙江海洋文化景观形成的地理环境感应机制和人文环境作用机制。

第四章为浙江海洋文化景观的分类系统。在借鉴景观和旅游资源分类方法的基础上,探讨了海洋文化景观的分类原则,建立符合浙江地域特色的海洋文化景观分类体系,探讨海洋文化景观的系统结构,并分析了浙江海洋文化景观主要类型及其代表性景观。

第五章为浙江海洋文化景观资源评价。在景观评价理论分析的基础上,对海洋文化景观评价的价值体系构成、评价内容进行分析,建立海洋文化景观综合评价模型,对浙江主要海洋文化景观进行综合评价。

第六章为浙江海洋文化景观保护性开发模式研究。在分析浙江海洋文化景观开发利用现状及存在问题的基础上,探讨浙江海洋文化景观保护性开发的原则、开发形式和常用模式,并提出相应的保障机制。



第五节 研究方法与技术路线

一、研究方法

1. 实地调研与访谈

实地调研和访谈是认识浙江省海洋文化景观的第一步。通过对浙江沿海地区主要海洋文化景观的深入考察,分析浙江海洋文化景观的组成和基本特征,以及开发利用中存在的问题。调查中注意感性与理性结合,定性分析与定量分析结合。

2. 文献调查法

文献调查法是科学研究中常用的一种方法,国内外学者均给予极大重视。因此,文献调查研究不仅在过去是一种行之有效的历史研究方法,而且也是本研究的主要方法。通过对历史文献资料的搜集、整理和分析,发现更多的浙江海洋文化景观资源,深入挖掘其文化内涵。

3. 对比分析法

对比分析法是本研究最主要的研究方法之一。浙江省海洋文化景观类型多样,地域差异明显,运用对比分析法,针对各类文化景观和地域特点,在分析其本质差异的基础上,建立符合区域特色的海洋文化景观分类方式及相应的评价体系对各类景观进行定量评价,深入挖掘不同海洋文化景观资源的文化特质,从可持续发展角度出发,探讨不同海洋文化景观资源的保护性开发模式。

4. 多学科综合分析法

多学科综合分析是本研究最大的创新点,本研究中采用了地理科学、景观生态学、历史学、经济学、规划科学、管理学等多学科综合研究方法。如根据景观的形成特征,运用地理学中自然地理学和人文地理学的理论,结合景观生态学进行海洋文化景观的概念界定和特征分析;运用历史学的观点分析海洋文化景观的形成和演变过程;运用景观生态学的方法探讨海洋文化景观的分类体系;运用生态经济学中的价值评价方法进行海洋文化景观的价值评价;运用规划科学的思路和管理学的理论探讨海洋文化景观的保护性开发对策等等。