

中国孩子的好榜样

画坛伯乐

徐悲鸿

朱自强 主编/侯颖 著

名家原创传记
课外阅读精品



吉林文史出版社

中国孩子的好榜样

画坛伯乐

徐悲鸿

朱自强 主编

侯颖 著



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

画坛伯乐徐悲鸿/侯颖著. —长春: 吉林文史出版社, 2009. 3

(中国孩子的好榜样/朱自强主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 944 - 1

I. 画… II. 侯… III. 徐悲鸿(1895 ~ 1953) - 生平事迹 - 少年读物 IV. K825. 72 - 49

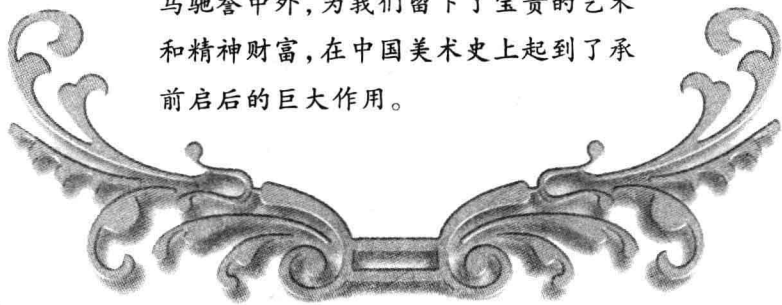
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 037211 号

Huatun Bole Xubeihong	
书 名	画 坛 伯 乐 徐 悲 鸿
选题策划	范中华
主 编	朱自强
作 者	侯 颖
责任编辑	邱 荷
封面设计	昆虫工作室 插图 成长 1 + 1 工作室
责任校对	李洁华
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www. jlws. com. cn
印 刷	长春市利源彩印有限公司
开 本	800mm × 1230mm 32 开
印 张	4. 25
插 页	4
字 数	80 千
印 数	1 - 10 000
版 次	2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷
定 价	10. 00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 80702 - 944 - 1



徐悲鸿(1895—1953),江苏宜兴计亭桥(一说岷亭桥)人。原名寿康。

他是中国现代美术事业的奠基者之一,杰出的画家和美术教育家。他热爱艺术,热爱祖国,一生中给人民留下了几千幅油画、国画和优秀素描作品,并培养和造就了一大批人才。在绘画创作上融合中西技法,自成流派,尤以画马驰名中外,为我们留下了宝贵的艺术和精神财富,在中国美术史上起到了承前启后的巨大作用。



★序言

作家给孩子的礼物

朱自强

在儿童的课外读物中，传记文学应该是一种十分重要的门类。2001年颁布的新的小学《语文课程标准》已经用较为宽阔的视野，看待提高语文能力的过程，建议小学阶段的语文课外阅读量不少于145万字。那么小学生（包括初中生）的语文课外阅读读什么？当然主要是阅读儿童文学，而传记文学正是儿童文学中特殊的、重要的一种类型。

传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点，就是传主克服困难，取得成绩的事迹，能够唤起儿童读者的感动，引起儿童读者的思考。与一般的小说相比，传记文学对儿童的成长具有更大、更深刻的影响。孩子们阅读传记，除了求知，更希望汲取伟人的经验，来开辟自己的人生道路，为自己设定高远的奋斗目标，一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐；同时，一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。

传记对于儿童的精神成长具有如此重要的价值，而目前书店书架上众多的传记作品，在文学性和儿童性这

两个方面还存在着很多问题。传记是文学,给孩子们阅读的传记,则应该是优秀的儿童文学。艺术性、思想性、趣味性应该成为儿童版传记所不能或缺的要素。

由范中华策划、出版社选定传主的这套传记文学丛书,是给孩子们的一份珍贵礼物。为了打造一套高质量、高品位的儿童传记文学丛书,同时也为儿童文学的一个重要文类积累优秀成果,我特别邀请了管家琪、常新港、程玮、汤素兰、薛卫民、吴然、徐鲁、薛涛、萧袤、王一梅、林彦、李学斌、黑鹤、爱薇(马来西亚)、张洁、北董、李东华、董恒波、郝月梅、刘东、鲁冰等一批获得儿童文学大奖的儿童文学作家,还有陈玉彬、阎耀明、保冬妮、余雷、周宛润、侯颖、刘元举、杨毅、庄志霞等作家加盟创作队伍。可以毫不夸张地说,迄今为止,在国内儿童版的传记丛书中,这样强大的优秀儿童文学作家的阵容还从未出现过。这些作家的人生智慧和艺术才华,给这套传记丛书提供了优良品质保证,也使目前传记文学的创作,实现了本质性的突破。希望这些书籍成为孩子们成长道路上的良师益友。

2009年3月

于中国海洋大学儿童文学研究所

★ 导读

现代绘画的奠基者

少年朋友们，提起徐悲鸿，相信大家都会一下子说出来：我国著名的画家，他画的奔马享誉世界。那么你们知道徐悲鸿是一个什么样的人吗？他的童年和少年是怎样度过的？他如何能画出那活生生的马？要想知道这些就在这本书里找吧，它会给你满意的答案。

徐悲鸿出身农村，家境清贫。父亲徐达章是个画师，擅长花鸟、人物画。徐悲鸿4岁开始读书，耳濡目染，自幼对绘画产生兴趣。9岁随父学画，10岁已能做父亲的助手。农忙时，兼做耕作，贫苦的劳动生活，使他从小养成了勤劳、简朴的作风和诚实正直的性格。他13岁时遇上大荒之年，随父走江湖，以鬻(yù)字卖画为生。17岁时，父亲染上重病，家境每况愈下。八口之家的生活重担，从此落到徐悲鸿的肩上。19岁时父亲去世，家境愈加贫困，困境中的徐悲鸿来到上海，在友人帮助下，在赌场找了个地方借住，刻苦创作，同时到夜校学习法文。并在上海震旦大学法文系半工半读，同时自修素描。后来他到日本、法国学习油画、素描，观摩研究西方美术。并在欧洲各国举办

中国美术展览和个人画展，弘扬中华艺术。他的代表作《田横五百士》《愚公移山》等巨幅作品，充满了爱国主义情怀，表达了对民族危亡的忧愤和对光明解放的向往。他常画的奔马、雄狮、晨鸡等，给人以生机和力量，表现了令人振奋的积极精神。尤其他的奔马，更是驰誉世界，几乎成了现代中国画的象征和标志。

徐悲鸿长期致力于美术教育工作，发现和团结了众多的美术界著名人士。他培养的学生中人才辈出，许多已成为著名艺术家。他对中国美术队伍的建设和中国美术事业发展作出的卓越贡献，无与伦比，影响深远。

徐悲鸿那刻苦坚韧的意志品质、不屈不挠的艺术追求和爱我中华的赤子之心，将同他的名字、作品一起流芳百世。

少年朋友，在徐悲鸿的奔马图中我们将得到艺术的启迪和熏陶，他的精神和情操将不断地激励着我们奔向自己高远的人生目标！

作者

2009年3月

HUATANBOLE

目录

XUBEIHONG

江南贫侠	1
头上疤痕	12
改名悲鸿	22
两句箴言	32
初到上海	42
绝处逢生	52
西方学画	63
慧眼识才	73
欧洲巡展	83

“悲鸿生命” 93

抗战爱国 103

悲鸿画马 113

榜样名言 122

榜样足迹（大事记）..... 123



江南贫侠

说起江南的太湖，相信很多少年朋友都知道，那是一个山清水秀、景色如画的地方。可你们知道吗？太湖之滨也是中国历代才子、诗人、画家荟萃的地方。相传春秋战国时期的范蠡（lǐ）*曾带着西施在太湖边的宜兴隐居，以制紫砂陶器为生，被称做紫砂的祖师。宜兴因此有了个中国陶都的美誉。

* 范蠡（前 536—前 448）：字少伯，春秋末期的政治家、军事家和经济学家。公元前 496 年前后入越，辅助勾践二十余年，终于使勾践于公元前 473 年灭吴。范蠡以为大名之下，难以久居，遂乘舟泛海而去。后定居于陶（今山东定陶西北），经商积资巨万，称“陶朱公”。



范蠡
与西施

清朝末年，烟波浩渺的太湖西面 15 公里的

地方有个小镇，一条叫塘河的小河从镇中流过，河的两岸有五六十户人家，河上有一座桥，叫计亭桥，小镇也因此桥而得名计亭桥镇。在小河的岸边，有一间不大的茅草房，看上去十分简陋。1895年7月19日那个寂静的夜里，从小屋里传出了一个男孩呱呱坠地的清脆哭声。孩子的妈妈望着自己刚刚产下的婴儿，苍白的脸上泛起了幸福的微笑，孩子的爸爸更是合不拢嘴，笑咪咪的眼神一刻也没有离开孩子的脸。“给儿子起个什么名字呢？”他在房间中来回走着，忽然他对孩子的妈妈说，“咱们的儿子叫寿康怎么样？就是健康长寿的意思。”孩子的妈妈微笑着，轻轻地点了点头说：“当然好了，妈妈的最大心愿就是自己的孩子健康长寿啦！”这个名叫徐寿康的农家男孩，就是日后大名鼎鼎的画家、绘马大师、美术教育家徐悲鸿。

徐寿康的爸爸叫徐达章，从小就喜欢绘画，因家境贫困，请不起老师，他完全靠自己刻苦钻研，成了当地很有名气的画师。他对诗文、书

法、篆刻都很精通，特别是在动物、山水、人物、花鸟绘画上有很深的造诣，形成了自己独有的风格。

生活虽然清苦，但是徐寿康的爸爸却鄙视功名利禄，不求闻达于权贵。一次，有个当官的听说徐寿康的爸爸能写会画，就到他家来拜访，徐寿康的爸爸赶紧躲了起来，直到那个当官的离开了镇子才回家。他还刻了许多图章，以明心志，如“半耕半读半渔樵”、“读书声里是吾家”、“闲来写幅丹青卖，不用人间造孽钱”、“儿女心肠，英雄肝胆”，等等。当时只有大城市有少数几家照相馆，普通百姓是照不起相的，多数都是请人来画像，徐寿康的爸爸便经常应邀给人画肖像。但即使画得和本人一模一样，也只能挣几块钱，生活依旧非常拮据。

小茅草屋里挂了许多书法和绘画作品，那些都是徐寿康爸爸的得意之作。小时候的徐寿康就是在这样的艺术环境里慢慢长大。父亲的画和家乡的山山水水润泽了徐悲鸿的童年和少



年时代。离开家乡多年以后，他曾深情地回忆道：故乡的小屋虽然简陋，但有美丽的南山如屏风般遮风避雨，塘河像一条玉带在门前流过，太阳和月亮的光辉交替映在河面上，偶尔伴有霜和雪的衬托，那是多么好的江南景色。我们和打鱼的、砍柴的淳朴劳动者做伴，倾听着狗汪汪的叫声，还有公鸡的鸣叫声，它们互相唱答着鸣叫着，那自然的造化是多么美妙啊！

寿康刚刚懂事，就一心想和他的爸爸学习绘画，可是爸爸说什么也不同意，一天到晚叮嘱他读书。看着自己的爸爸带了很多学习绘画的徒弟，就是不让自己学习绘画，寿康十分懊恼。当时有个扬州来的孩子，只比寿康大一岁，借住在他家，跟徐爸爸学习绘画，他天天可以画画，想画什么就画什么，鸡呀狗呀，树呀河呀，还有房子啊，什么都可以画，这让寿康羡慕极了。

寿康在他爸爸的严格管教下，六岁开始学习读书，七岁开始学习写字。他对爸爸不让他画画这件事百思不得其解，更是耿耿于怀。有一

天，他在看书，书里讲了春秋时期一个叫卞庄子的人，十分勇猛，竟然杀死了一只大老虎。邻近的一个国家本想打卞庄子的国家，一听说他们国家有个能杀死大老虎的人，吓得就不敢打他们了。小寿康就想：作为百兽之王的老虎长的是什么呢？问了好多人，没有一个人能说清楚。在他幼小的心灵里生起强烈的好奇心，他太想知道老虎的样子了。他忽然想起爸爸的一个朋友蔡先生是从扬州来的，也许他见过老虎呢！于是他就拿了纸笔，恳求蔡先生给他画了一只老虎。小寿康兴奋不已，想起来就拿出看看，还照着它画了很多张，并偷偷地把所画的老虎画像藏起来。但还是被爸爸发现了。

爸爸说：“你画的这是什么呀？”

“老虎！”寿康自豪地回答。

爸爸却严肃地说：“孩子，这不和你天天见到的狗差不多吗？哪里是老虎呀？”

寿康低下了头，沉默着，嘴里嘀咕着对爸爸的不满。



爸爸亲切地解释道：“你没见过老虎，怎么能画出老虎呢？爸爸知道你想画画，但你要知道，没有渊博的知识是不会成为一名优秀画家的！”接着又严肃地说：“你一定要勤奋读书，等你读完了《左传》，我就教你绘画！”

寿康听了爸爸的一席话，真是高兴极了，只要爸爸答应教自己画画，他什么条件都可以答应。此后他更加刻苦地学习了，到九岁的时候他已经读完了“四书”，以及《诗》、《书》、《易》、《礼》和《左传》。从这时起爸爸才开始教他绘画，每日午饭后临摹晚清著名画家吴友如的画作一幅，并且学习调色、设色等绘画技能。

有一天，寿康跟爸爸到镇上去买颜料，他看见很多和他一样大的孩子都背着个包，仨一伙俩一串地走着，感到十分好奇。他就上前问一个很胖的男孩儿：“你们这是干什么去呀？”男孩儿神气地告诉他说：“我们去学堂读书啊！”听了这话，寿康羡慕极了。

回到家里，他偷偷地告诉了妈妈，央求妈妈

帮忙说情，让爸爸送他去学堂。这时邻居周叔叔也来家里对爸爸说：“送孩子上学堂吧，现在这社会，靠画画能维持生活吗？”爸爸脸上浮现出了一种歉疚的神情，眼睛里含着泪，低下了头，一字一句地道：“孩子，我去打听过上学堂的学费，那对于我们家来说是天文数字啊！”

寿康听了爸爸的话，默默地走开了。他不知道上学堂需要那么多钱，他后悔自己的请求让爸爸那么为难。从此，他再也没有提过这件事，而是更加努力地读书、学画。

一天，寿康的爸爸听说镇子上来了戏班子，就急急忙忙赶回家，说：“今年来的戏班子比历年的都好，咱们可要早点去。”原来，在清朝末年，江南的小镇上是没有剧场的，只有在丰收了或者春节的时候，才请戏班子来演一回戏。这是小镇上最热闹的时候了，就连附近村镇的人也划着船或赶着车来看戏。在木头架子搭的露天舞台前，密密麻麻的全都是人。来得早的在前面坐着，来得晚的在后面站着，小孩子们个子小



图
坛
伯
乐
徐
悲
鸿