

明人的居家生活

朱倩如

明史研究叢刊

明史研究小組印行

明人的居家生活

朱倩如

明史研究叢刊

明史研究小組印行

國家圖書館出版品預行編目資料

明人的居家生活：／朱倩如著． -- 初版． -- 宜蘭縣羅東鎮：明史研究小組；臺北市：樂學經銷，2003[民92]

306面；15×21公分． -- (明史研究叢刊：8)

徵引書目：265-306面

ISBN 986 - 80196 - 8 - 0 (精裝)

ISBN 986 - 80196 - 9 - 9 (平裝)

1. 社會 - 中國 - 明 (1368-1644)

2. 中國 - 社會生活與風俗

540.9206

92012929

◎明史研究叢刊之⑧

《明人的居家生活》

二〇〇三年八月初版

著作者／朱倩如

主編者／吳智和

發行者／吳智和

出版者／明史研究小組

<http://faculty.pccu.edu.tw/~chihhowu/index.htm>

臺灣·宜蘭縣羅東鎮光武街50號之3

電話／(03) 9512843

經銷處／樂學書局有限公司

台北市金山南路二段138號10樓之1

電話／23219033 · FAX／23568068

《學書獎助基金》緣起

父親穎敏進取，日據時代家計尚小康，小學畢業本可深造，即棄學業入船廠習藝。光復後國府來台，船廠改制失業，家道漸艱，遂入海捕魚為存計。自後子女漸衍，生計益困，在外日多，居家時少，約在四十多齡棄海就陸，入中船習本業技工，至六十齡屆退。

父親辛勞安命，不沾惡習，平生未嘗出詈語，始終如一，識字惜書，長於手藝，兒時玩具皆出其巧製。性嚴寬恕，是非分明，母親則隨和可親。二親康彊，依託宗教信仰，與人為善，兒輩又皆成家立業，屆壽屢辭慶賀，則成立獎助基金，刊印《明史研究叢刊》提攜後進，作為雙親祝壽之禮，不俗而有深意。諸生師從探研明史，每學年迭有佳作問世，惟艱難於版行，遂有獎助基金刊印之舉，一則公諸學界評量，一則誌文學術始末，野有遺才，於心何忍？

吳智和謹識於辛巳年小暑

目次

第一章 緒論	1
第二章 居家生活的社會背景	11
第一節 政治環境的影響	11
第二節 學術思想的發展	22
第三節 工商貿易的繁榮	33
第三章 居家生活的空間與格局	45
第一節 居家外部環境的選擇	45
第二節 居家的位置與規劃	58
第三節 居家內部的佈置與安排	72
第四章 居家生活的類型	81
第一節 山居生活的類型	81
第二節 村居生活的類型	95
第三節 郊居生活的類型	101
第四節 城居生活的類型	105
第五章 居家的園藝生活	113
第一節 植木的園藝生活	118

II 明人的居家生活

第二節 蒔花的園藝生活	128
第三節 禽魚的園藝生活	145
第四節 蔬果的園藝生活	153
第六章 居家的學藝生活	159
第一節 讀書的學藝生活	159
第二節 藏書的學藝生活	168
第三節 詩文的學藝生活	178
第四節 書畫的學藝生活	183
第五節 鑑賞的學藝生活	187
第七章 居家的閒適生活	197
第一節 品茗的閒適生活	199
第二節 飲酒的閒適生活	210
第三節 奕棋弄曲的閒適生活	216
第四節 交友的閒適生活	224
第五節 養生的閒適生活	231
第八章 結論	245
附圖	249
徵引書目	265

附圖目次

圖 1：明·劉珏〈清白軒圖〉	249
圖 2：明·仇英〈園林清課圖〉	250
圖 3：明·王問〈畫山水〉	251
圖 4：明·仇英〈桐陰晝靜圖〉	252
圖 5：明·唐寅〈畫山靜日長圖〉	253
圖 6：明·宋懋晉〈碧梧降暑〉	254
圖 7：明·趙原〈聽松圖〉	255
圖 8：明·文徵明〈琴鶴圖〉	256
圖 9：明·沈周〈畫山水〉	257
圖 10：明·杜堇〈玩古圖〉	258
圖 11：明·居節〈品茶圖〉	259
圖 12：明·周臣〈松窗對奕圖〉	260
圖 13：明·陳洪綬〈撫琴圖〉	261
圖 14：明·尤求〈松陰博古圖〉	262
圖 15：明·唐寅〈山水〉	263
圖 16：明·沈周〈夜坐圖〉	264

第一章 緒論

一、研究的動機與目的

近十年來，在經濟繁榮、商業發達下，人們迅速累積財富，活著的目的，不再只為生理上食飽穿暖的滿足感，進而要求閒適雅致的生活品質，而此種社會趨勢反映在歷史研究上，開始跳脫出傳統的政治史、制度史、經濟史、思想史等研究範疇，「生活史」逐漸成為史學界的顯學。生活史是企圖重建人們過去生活面貌的一種史學研究，其範圍極為寬廣，而「家」在生活中，是人們心所歸屬之所，所以「居家生活」在生活史中尤佔有極重要的位階。明代因科舉官場的競爭、經濟的繁榮發展、學術思想的催化等大環境的影響，明人漸致力去營造居家生活的品味，沈浸於閒適的生活樂境中，故而「明人的居家生活」極具研究的價值；重建明人的居家生活情境，對現今的生活也有很多的啟發作用，這是一個值得研究與探討的專題。

自人類初始，便須一處庇護之所藏身，當對此地產生依戀之情時，「家」的溫馨意義便已存在，「家」不僅具有實用價值，更有情感因素，這也是人處身環宇，最自由自在、無所拘束、專屬於自己的空間，在其中可以得到最大的閒適感。孔夫子閒暇居家時，便感受到「申申如也，夭夭如也」的舒泰自適；陶淵明回歸故里，隱居于廬山腳下，以躬耕治園自娛，賞菊花、眺南山，生活也顯得悠閑清靜。¹劉禹錫的「陋室」，王維的藍田「輞川別業」，白居易的「廬山草堂」²，更是居家閒賞的典範。迄至明代，居家生活更在歷史的長河中綻放璀璨的光采。本文便是將這生活史上光輝的年代，賦予一個具體的形象，不淪於理論的陳述，僅藉著文人的著作，描繪出居家的生活長卷，了解居室的格局分佈與空

¹ 劉天華，《畫境文心——中國古典園林之美》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，一九九四年十月第一版），頁九。

² 黃長美，《中國庭園與文人思想》（台北：明文書局股份有限公司，一九八五年四月初版，一九八八年四月三版），頁一一。

間擺設，以及居家的各類生活情形，期待呈現有明一代居家生活整體的面貌，從而對明人有更深一層的認知與了解，這便是撰寫本文的動機與目的。

二、研究的範圍與界定

在時代與區域的界定上，以參考文獻中人物的生活年代，作為時間的劃分；以明代為主，上下擴展至元末到清初，在明代近三百年的這段時間中，由於明代中晚期在政治、社會、經濟、思想等方面有重大的變化，而呈現出更多采的居家生活，在時間的分段上，尤以此時期為重。本文不強調各時期居室生活的流變，³與各不同區域所展現居家生活的特殊性，主要以整個大明代整體生活的呈現作一大範圍陳述，無分時段與地區，給予讀者一個約略的居家生活意象，以及具有個人獨特性與時代共通性的居家生活。

在寫作對象的界定上，本文參考的資料以明人集部的別集、子部的雜著為主，內容多為撰者個人或與朋友間的生活狀況，故而本文呈現出來的居家生活概況也多以「文人」自身生活為代表，擴及與朋友的交遊，較少敘及與親人的「家庭生活」，即強調個人的自娛，和與朋友的共娛生活。文人階層的描述，多以布衣之士，或去官閑居者為主，因為他們大都為政治失意者，或無意為官之人，在回歸家居後，將更傾瀉心力於山水雲煙之追尋與居家生活之種種安排，以追尋一種悠閒的樂趣，⁴如此才更彰顯出明人璀璨的居家生活面相。

在「居家生活」的定義方面，一般概念中的「家」，指的是人們用於居住和祭祖的屋舍，⁵具有血緣傳承的意味，著重在屋舍下，「人」與「親

³ 關於明人居室的時代流變，參考吳智和，〈明人居室生活流變〉（《華岡文科學報》，第二四期，二〇〇一年三月），頁二二一～二五六。

⁴ 曹淑娟，〈從清言看晚明士人主體自由之追尋與呈顯〉，收入淡江大學中國文學研究所主編，《文學與美學》第二集（台北：文史哲出版社，一九九一年十月初版），頁二七一。

⁵ 姜曉萍，〈中國古代居室建築中的「家」觀念〉（《文史知識》，一九九四年第七期），頁三三。

人」的關係，而本文卻是強調「人」與「屋舍環境」的關係，和「人」與「朋友」相處的關係。本文對「居家」生活所作的定義是：在一較長的時間內，居於一定處，而呈現出的生活狀況，不同於旅居、舟居生活。對於時間的長短與居地的性質，本文在界限上沒有嚴格的制定與畫分，主要依據居者本身在此段時間的居住，是否對此地賦予一種歸屬感，而在此中享受自由無拘的閒適生活，所以本文中也會述及文人所另築的草堂、別業、書齋等的生活空間。⁶除了制式的規定外，廣義的「家」，包括一切叫人眷戀的人、事、物，⁷含有個人情感的因素。故「家」的範圍，不僅是屋舍內的空間，也擴及到居舍外的庭園，或庭園外小距離的範圍，在此間所從事的活動，與居家生活皆有關聯，可視為居家生活的廣義解釋。

在居家生活的內容上，文人的居家生活為各種活動的綜合體，日常生活中，包括宗教、娛樂、學藝、社交等方面，一般戶外活動亦多在家宅旁之庭園或空地上從事，因此，居家生活可包括典禮儀式、祭祖拜佛、社交宴飲、詩文集社、讀書作畫、奕棋養鳥、澆花種竹、賞花邀月、藝術鑑藏等不同性質的活動，而非單純的飲食起居之日常生活行為。⁸本文在內容上排除了衣食等日常生活瑣事，而以文人所雅好的閒適生活為重點。

文人最擅於安排生活，即要求其「雅」，又要求其「適」。⁹經元而至明清，終於形成包括：詩文、繪畫、品茗、飲酒、撫琴、對弈、遊歷、收藏、品鑒在內的龐大而完整的士大夫文化體系，成就了文人的精緻生活。¹⁰所謂「藝術生活化，生活藝術化」，¹¹文人皆致力於將居家生活提

⁶ 吳智和認為：「家居空間是日常起居的生活區，別墅空間是興來休閒的生活區，二者之間是有所區隔界限的。」參考吳智和，〈明人居室生活流變〉（《華岡文科學報》，第二四期，二〇〇一年三月），頁二四八。

⁷ 高彥頤，〈「空間」與「家」——論明末清初婦女的生活空間〉（《近代中國婦女史研究》，第三期，一九九五年八月），頁二一。

⁸ 《中國庭園與文人思想》，頁四七。

⁹ 吳智和，〈明代僧家、文人對茶推廣之貢獻〉，《明史研究專刊》（宜蘭：明史研究小組，一九八〇年九月），第三期，頁一五。

¹⁰ 張燕，〈《長物志》的審美思想及其成因〉（《文藝研究》，一九九八年第六期），頁一三七。

¹¹ 《中國庭園與文人思想》，頁四八。

昇到藝術的境界，尋找一種生活的美感，君王貴族的居室追求的是「美輪美奐」的華美，著意「雅趣」的文人居室則追求和創造幽然恬靜的超脫美，¹²形成一種避「俗」¹³而求「雅」的生活形態。從文人的七大韻事：書、畫、琴、棋、詩、酒、花等¹⁴，到《林下盟》所載的清齋十供：「讀義理書，學法帖字，澄心靜坐，益友清談，小酌半醺，澆花種竹，聽琴玩鶴，焚香煎茶，登城觀山，寓意奕棋」中，¹⁵以及陳繼儒認為的「獨享之樂」：焚香、試茶、洗硯、鼓琴、校書、候月、聽雨、澆花、高臥、勘方、經行、負暄、釣魚、對畫、漱泉、支杖、禮佛、嘗酒、宴坐、翻經、看山、臨帖、刻竹、鍛鶴等，¹⁶到文人癖好：酒癖、山水癖、晝睡癖、茶癖、花癖、書畫癖、石癖、香癖、奕癖、談癖、遊癖、竹癖、聲樂癖等，可歸結出文人閒情逸趣的居家生活內容，而以此為基準，作為內容的鋪陳。

三、史料的運用

參考史料方面，多以明人集部為主，漢學研究中心收藏有明代文集二百七十多種，可從中擷取很多極珍貴的資料。其他如四庫存目、禁燬，也有種類繁多的集部，在文集集中的「記」、「行狀」、「墓誌」、「傳」、「書信」、「序」等類，與子部雜史類的筆記小說，或各類閒賞雜著等，皆可供參考。在史料上除明代著述外，也擴及到明清之際史料。而處理史料

¹² 周積明，〈中國文人居舍的美學追求〉（《中南民族學院學報》（哲學社會科學版），第四期，一九九三年七月），頁五九。

¹³ 「俗」之為義，原指地方鄉土及其中所常行的庶民風習與成規，其後引申為通常的、平凡的，與大眾的生活狀態，以芸芸眾生及其生活場景為核心，指涉尋常之事、等閑之物、普通的世間，以及容易效仿的行為。對於這種日常生活的社會普通狀態，傳統文人往往在某種程度上賦予粗鄙、淺陋、不足觀之類的輕詆色彩。參考羅中峰，〈中國傳統文人審美生活方式之研究〉（台北：洪葉文化事業有限公司，二〇〇一年二月初版），頁二二六。

¹⁴ 《畫境文心——中國古典園林之美》，頁二三九。

¹⁵ 明·沈仕輯，《林下盟》（《山林經濟籍》，台北：漢學研究中心景照明刊本），〈十供〉，頁三。

¹⁶ 明·陳繼儒，《太平清話》（《陳眉公四種》，臺北：廣文書局，一九六八年六月初版），卷下，頁二上。

的方式是將資料搜集後，分類歸納於各章節中，再加以分析整理，作一條理的陳述。在浩瀚的明人文集中有極多可供利用的資料，不虞有資料匱乏的窘境，但明代印刷術發達，出版品多不勝數，著作中互相抄襲之風極盛，或當朝互相抄錄，或引前朝者以為己說，本文在引用時，無力作一考證，僅以各書之作者年限，作一時代的取捨。以下列出幾種重要著作，作一簡要說明。

張潮的《幽夢影》¹⁷與陸紹珩編錄的《醉古堂劍掃》¹⁸，用優美的短語，展現文人的生活雅趣，與生活體驗。高濂的《雅尚齋邊生八箋》¹⁹中的〈起居安樂箋〉，有恬適自足、居室安處、晨昏怡養、賓朋交接等方面，可供參考。李漁的《閒情偶寄》²⁰中有〈居室部〉，分為「房舍」、「窗欄」、「牆壁」、「聯匾」等；〈器玩部〉，分為「櫥櫃」、「骨董」、「罌瓶」、「茶具」、「酒具」等；〈種植部〉，分為「木本」、「藤本」、「草本」等；〈頤養部〉，分為「行樂」、「止憂」、「調飲啜」、「節色慾」等，皆相關於居家生活。徐渭輯《刻徐文長先生秘集》²¹中〈致品〉一卷，對於在空間上，「園」、「樓」、「齋」等；在花卉上，「牡丹」、「海棠」、「石榴」、「芍藥」、「菊」、「梅」等；在植木上，「松」、「竹」、「柳」等；在禽類上，「鶴」、「鶯」、「鸚鵡」、「鹿」等；在器物上，「琴」、「碁」、「書」、「畫」、「香」、「帳幔」、「簾幙」等方面，皆以短句排比出各類物合宜的情境，對本文有很大的助益。文震亨的《長物志》²²中，包括〈室廬〉、〈花木〉、〈水石〉、〈禽魚〉、〈書畫〉、〈几榻〉、〈器具〉、〈位置〉、〈蔬果〉、〈香茗〉等卷，皆為居家生活中重要的參考資料。

¹⁷ 清·張潮著、方雪蓮注釋，《幽夢影》（台南：漢風出版社，一九九二年一月初印，一九九七年六月五印）。

¹⁸ 明·陸紹珩，《醉古堂劍掃》（台北：金楓出版社，一九九八年七月革新一版）。

¹⁹ 明·高濂，《雅尚齋邊生八箋》（北京：書目文獻出版社，一九八八年版）。

²⁰ 清·李漁，《閒情偶寄》（台北：長安出版社，一九七五年九月台一版，一九七九年九月台三版）。

²¹ 明·徐渭輯，《刻徐文長先生秘集》（《四庫全書存目叢書》，子部一二九冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，一九九五年九月初版）。

²² 明·文震亨，《長物志》（《叢書集成簡編》，台北：臺灣商務印書館，一九六六年六月臺一版）。

四、相關研究成果

在近十年來，明人的居家生活方面的相關論文不多且未完備，大部份的論著多為散論，僅涉及居家生活的一小部份，或有些以理論的基調作為撰文宗旨，較少以明人居家生活實質的面相，作大範圍的陳述，故有很多創新擴展的空間。以下對於一些足供參考的近代著作，作一略述。

(一)、**社會風尚類**。這類著作，可作為明人居家生活背景因素的參考。如郭英德、過常寶的《雅風美俗之明人奇情》²³，吳調公的〈晚明文人的「自娛」心態與其時代折光〉²⁴，周明初的《晚明士人心態及文學個案》²⁵等，皆強調明人閒雅的心態，與當時社會的風尚。錢杭、承載的《十七世紀江南社會生活》²⁶，述及晚明江南社會的總體相，其中對江南居舍、住宅有詳細的說明。林宜蓉的〈晚明文藝社會「山人崇拜」之研究〉²⁷也提及晚明的社會現象，在山居生活方面有參考價值。黃桂蘭的〈晚明文士風尚〉²⁸，對晚明文士風尚形成的背景有詳細的描寫。因為晚明社會變遷很大，故而專述晚明時期的論著很多，而居家生活在晚明時也更顯多采。

(二)、**小品文學類**。研究明代小品文的著作很多，在小品文中有很多有關居家生活的資料，雖這些皆是專述小品文的論著，但也反映出居家生活的態式。曹淑娟的《晚明性靈小品研究》²⁹中論述到性靈小品反映的處世模式，包括山居取閒、家居中的藝文流連，與器物賞玩等。書後參考書目豐富，在收集資料時也多有幫助。夏咸淳的〈晚明小品的審

²³ 郭英德、過常寶，《雅風美俗之明人奇情》（台北：雲龍出版社，一九九六年二月初版）。

²⁴ 吳調公，〈晚明文人的“自娛”心態與其時代折光〉（《社會科學戰線·中國古代文論》，一九九一年第二期）。

²⁵ 周明初，《晚明士人心態及文學個案》（北京：東方出版社，一九九七年八月第一版）。

²⁶ 錢杭、承載，《十七世紀江南社會生活》（杭州：浙江人民出版社，一九九六年三月第一版）。

²⁷ 林宜蓉，〈晚明文藝社會「山人崇拜」之研究〉（《國立臺灣師範大學國文研究所集刊》，第三九號，一九九五年六月）。

²⁸ 黃桂蘭，〈晚明文士風尚〉（《東南學報》，第十五期，一九九二年十二月）。

²⁹ 曹淑娟，《晚明性靈小品研究》（台北：文津出版社，一九八八年七月初版）。

美特徵³⁰中認為晚明文人著的小品文，優美雋永，表達審美趣味，閑情逸致，諧謔幽默，使人從輕鬆氣氛中啓迪人生的道理。陳萬益的《晚明小品與明季文人生活》³¹，藉著研究小品文，而描繪出文人生活的景況。

(三)、生活文化類。對各類生活的探討，皆可作為本文參考的依據。如趙洪寶的〈雅趣——古代文人理想中的居舍文化〉³²有很多圖畫可供參考，文中敘及山居、村居、郊居與城居，並對居舍的外部設計、內部陳設、花木禽鳥的種植與賞觀加以介紹，對本文的整體結構有很大的啓發作用。陳寶良的《飄搖的傳統——明代城市生活長卷》³³描述城居生活的總體面，文中有言及房屋建第等方面。有關飲茶生活方面，吳智和的《明人飲茶生活文化》³⁴、《明清時代飲茶生活》³⁵，以及各種散論內容詳盡，可對飲茶生活有很完備的了解，也包括居家生活中的飲茶生活。邵曼珣的《明代中期蘇州文人生活研究》³⁶，在背景方面，述及科舉取士之法、經濟的變遷與社會價值觀念的變化；在文人生活上，談到文會活動，與讀書、煮茶、治園等閒居生活。黃明理的〈「晚明文人」型態之研究〉³⁷中第四章〈「晚明文人」之生活〉，在讀書談藝、玩物遊賞等方面作一概述，可瞭解晚明文人的生活，此篇也述及整個經濟環境的背景，讓人明白在此背景下文人生活的轉變。

(四)、閒適清賞類。本文主要以展現明人居家生活中的閒雅逸趣與生活史學為撰文重點，有關此方面的論著，對本文有很大的參考價值。

³⁰ 夏咸淳，〈晚明小品的審美特徵〉（《上海社會科學院學術季刊》，一九九〇年第一期）。

³¹ 陳萬益，《晚明小品與明季文人生活》（台北：大安出版社，一九八八年五月第一版，一九九七年十月第二版）。

³² 趙洪寶，〈雅趣——古代文人理想中的居舍文化〉（《故宮文物月刊》，第十二卷第三期（總第一三五期），一九九四年六月）。

³³ 陳寶良，《飄搖的傳統——明代城市生活長卷》（長沙：湖南出版社，一九九六年九月第一版）。

³⁴ 吳智和，《明人飲茶生活文化》（宜蘭：明史研究小組，一九九六年七月初版）。

³⁵ 吳智和，《明清時代飲茶生活》（台北：博遠出版有限公司，一九九〇年十月初版）。

³⁶ 邵曼珣，《明代中期蘇州文人生活研究》（台北：私立東吳大學中國文學系博士論文，二〇〇一年六月）。

³⁷ 黃明理，〈「晚明文人」型態之研究〉（《國立臺灣師範大學國文研究所集刊》，第三四號，一九九〇年六月）。

羅中峰的《中國傳統文人審美生活方式之研究》³⁸對於文人的審美生活方式，以理論性的言論作解析，可瞭解文人的審美心態，文中也有提及對於品茗、飲酒、清談、繪畫、書法、奕棋、音樂等生活中的審美觀。毛文芳的《晚明閒賞美學》³⁹亦同，提及晚明文人重視生活美學，留意盆玩花木的栽種，對於花木生態特性與栽植法，和園林家居佈置的配搭、瓶花與盆花的設計擺設等都極為講究，並重視日常生活的養身哲學。吳美鳳的〈明清文人閒情觀——事在耳目之內，思出風雲之表〉⁴⁰，以閒情為主，敘及書畫法帖、文房器具及玉石古玩、家具之品鑑與陳設、飲食頤養、蒔花種草、園林建築等等生活雅情。展望之的《居室雅趣》⁴¹敘及「書」、「畫」、「琴」、「劍」、「家具」、「香」、「石」、「瓶花」、「盆景」、「齋名」、「座右銘」、「客廳」、「書房」、「居室佈置」等居室器玩與擺設，這些皆可增進居室雅趣。范宜如、朱書萱合著《風雅淵源——文人生活的美學》⁴²以歷代文人生活經驗，用感性的筆觸寫作，強調生活的美感。

（五）、園林建築與居室空間類。關於居家方面的資料，在格局上，以建築史的資料為多，大都是單調、制式化的介紹；在屋內佈置陳設，則多介紹明人家具，或在空間中注入家族宗法、禮制與傳統儒家精神，偏於社會學，或哲學領域，少了居者所賦予的居家情趣。故而盡量在這些資料中，搜集與本文題旨有關的資料加以應用。在園林方面，蓋瑞忠的〈元明時期的園林建築研究〉⁴³對於元明時園林建築的格局有大略的敘述。王春瑜的〈論明代江南園林〉⁴⁴，描寫明代江南園林的概況，說明了明代文人重視居家園林的美感，常傾力將自然山水移至居家庭園，在居處的構局上充滿自然之美。黃長美的《中國庭園與文人思想》⁴⁵，

³⁸ 羅中峰，《中國傳統文人審美生活方式之研究》（台北：洪葉文化事業有限公司，二〇〇一年二月初版）。

³⁹ 毛文芳，《晚明閒賞美學》（台北：臺灣學生書局，二〇〇〇年四月初版）。

⁴⁰ 吳美鳳，〈明清文人閒情觀——事在耳目之內，思出風雲之表〉（《國立歷史博物館館刊（歷史文物）》，第七卷第九期，一九九七年十二月）。

⁴¹ 展望之，《居室雅趣》（上海：上海古籍出版社，一九九一年十二月第一版）。

⁴² 范宜如、朱書萱，《風雅淵源——文人生活的美學》（台北：臺灣書店，一九九八年三月初版）。

⁴³ 蓋瑞忠，〈元明時期的園林建築研究〉（《嘉義師院學報》，第五期，一九九一年十一月）。

⁴⁴ 王春瑜，〈論明代江南園林〉（《中國史研究》，一九八七年第三期）。

⁴⁵ 黃長美，《中國庭園與文人思想》（台北：明文書局股份有限公司，一九八五年四月初版）。

將庭園的佈局，融入文人的思想，使居處的陳設，深具文人幽情。在居室建築方面，丁俊清的《中國居住文化》⁴⁶，以居住建築為主，但有提到山居與隱士的生活，可供本文參考。在家具論述方面，梁欣如的〈簡介明式傢俱〉⁴⁷，介紹了明式傢俱，從對傢俱的認識，有益於了解明代居家空間擺設意境與整體面貌的重現。陳修庭的《明式家具——文人與家具之研究》⁴⁸，在〈文人與家具〉一章中，敘及文人對居家家具的陳設觀與審美觀等。在居室的空間佈局、陳設方面，李硯祖的〈環境藝術設計：一種生活的藝術觀——明清環境藝術設計與陳設思想簡論〉，對於居室空間作一總論，定下三大原則：一是因地因人制宜；二是宜簡不宜繁；三是宜自然不宜雕斫。且設計時需依個人的財力、審美觀，和文化品格素養作考量基準。⁴⁹莊惠菁的《中國品茗空間之研究——以唐、宋、元、明時間為探討範圍》⁵⁰，主要以品茗空間作論述。對於整個居家空間較為詳細論述，且對文人居家雅趣有深入描寫的為潘恆生的《文學中的室內空間研究——以明清文學作品為例》⁵¹，將文學中的居家生活空間分為起居、宴酌、休憩、溫書、禪修等，把空間與生活結合，對居室類型：「廳堂」、「館」、「軒」、「齋」、「室」、「房」、「樓閣」；室內裝修：「門窗」、「欄杆」、「壁面」、「天花」、「屏罩」等作一陳述，並提及空間的佈局與室內、室外環境的因借配置、和空間與色、香、味（風味）的關係，頗有參考的價值。

關於討論「明代文人」的論文頗夥，但對於文人居家生活的專論卻不多，⁵²只能在一些相關論著中，去挖掘、去啓發。但就一手資料來說，

一九八八年四月三版)。

⁴⁶ 丁俊清，《中國居住文化》(台北：洪葉文化事業有限公司，一九九九年六月版)。

⁴⁷ 梁欣如，〈簡介明式傢俱〉(《文物雜誌》，第四期，一九九二年十一月)。

⁴⁸ 陳修庭，《明式家具——文人與家具之研究》(台北：國立藝術學院美術學系美術史組學士論文，一九九七年五月)。

⁴⁹ 李硯祖，〈環境藝術設計：一種生活的藝術觀——明清環境藝術設計與陳設思想簡論〉(《文藝研究》，一九九八年第六期)。

⁵⁰ 莊惠菁，《中國品茗空間之研究——以唐、宋、元、明時間為探討範圍》(桃園：私立中華大學建築與都市計畫學系碩士論文，一九九八年六月)。

⁵¹ 潘恆生，《文學中的室內空間研究——以明清文學作品為例》(桃園：私立中原大學室內設計學系碩士學位論文，二〇〇〇年七月)。

⁵² 吳智和，〈明人文集中的生活史料——以居家休閒生活為例〉(《明人文集與明代研究學術研討會》宣題論文，二〇〇〇年四月)、〈明人習靜休閒生活〉(《慶祝香港大學創校

明代的文集包含了極多文人居家生活的實錄，是取之不完的寶藏，可從文人的論著行文中，與文人一同生活，一同品味人生，這是極為有趣的命題。對於可供參考之近人著作，或有失之交臂之珍貴資料，則期待爾後補訂之。