



邵琦山水画

只在乱山中



上海书店出版

图书在版编目 (C I P) 数据

只在此山中 : 邵琦山水画 / 石建邦编. -- 上海 :
上海书店出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-5458-0441-6

I. ①只… II. ①石… III. ①山水画—作品集—中国—现代②山水画—绘画评论—中国—现代 IV.
①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第125594号

只在此山中

——邵琦山水画

编 者 石建邦
责任编辑 韩敏悦
策 划 黄 剑 王 彬
题 签 潘公凯
插 图 郑巨欣
篆 刻 查 律

装帧设计 方燕燕
图片摄影 李顺发 王 韬
技术编辑 吴 放
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
地 址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海良虹印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 9
印 次 2011年8月第1版第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5458-0441-6/J.102
定 价 120.00元



只在此山中



只在此山中

邵琦山水画

石建邦 编

 上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

弁言

章汝爽

予自幼深好书画，盖以家君富收藏，即予之书室，亦尝悬有郭河阳《秋山行旅》、倪元镇《晴峦暖翠》。予则朝夕晤对，课余之暇，踟躅其间。静寻孔颜乐，复见天地心。乃年甫十六，痛而失恃，继遭兵燹，先则负笈西蜀，后又颠连南北。虽无饔飧不继之忧，但亦仅保妻孥。如此蹉跎，忽忽二十余年，至文革动乱，浪迹梅山，日惟读书习字，间以诗酒自遣，拟诸达则兼济，穷则独善，不是过也。平复后，世事趋治，是时涉足书画艺坛者，比比皆是。然观所作书，率多平庸媚俗；偶见独创，则多怪诞不经；画亦殊怪异。前人所谓山水人物诗情画意，了不入其义理；而奇谈异说，层出不穷，令人瞠目。对此，惟自叹孤陋寡闻，朝菌不知晦朔也。然则，予非不关注、怜惜矻矻求艺者也。三十余年来，凡遇问难，必奖掖之，勸勉之，详析义理，以期能收实益。予之自责，每亦甚苛，此予在暮年冀有以答报属意于我者也。

今者，获观邵琦先生画集稿本，曷禁狂喜之甚，反复审视，确知其深通六法，用功至勤，且悉倾注全心力及情愫于画作者。读此等画则既可怡神，又得愉悦；既抒郁结，又得相与情通。真有如对故人赏茗清话之乐。质言之，自观者言，何谓佳作？即能与其心曲相通者。今值画集行将付梓之际，辱承爱重，属我为作弁言，却之不可，谨以惓惓之诚，以直观所感记之。幸勿责我唐突贤者。

岁在庚寅冬月既望冬至前一日，长洲章汝爽于海上得几许清气之庐，年八十有四。

前言



予自幼渥好書畫。蓋以家君富收藏。即予之書室。亦嘗懸有郭河陽秋山行旅。倪元鎮晴嵐暖翠。予則朝夕晤對。課餘之暇。鄉鄰其間。靜無紅顏樂。復見天地心。乃年甫十六。痛而失時。繼遇兵燹。先則負笈西蜀。後又顛連南北。雖無餐。食不繼之憂。但亦僅保妻孥。如此蹉跎。忽忽二十餘年。至文革初亂。浪跡梅山。日惟讀書習字。間以詩酒自遣。擬諸達則原濟窮則獨善。不足過也。平復後。世事趨治。足時涉足書畫藝壇。者以以皆是。然觀所作者。率多平庸俗媚。偶見獨創。則多怪誕不經。畫亦殊怪異。前人所謂山水人物詩情畫意。了不入其義理。而奇談異說。層出不窮。令人瞠目。對此惟自歎孤陋寡聞。朝菌不知晦朔也。然則予非不關注憐惜。硃求藝者也。三十餘年來。凡遇同難。必嬰掖之勸勉之。詳析義理。以期能收實益。予之自責。每亦甚苛。以予在暮年。冀有以答報屬意於我者也。今者獲觀邵珩先生畫集稿本。昌榮狂喜之甚。反覆審視。確知其深通六法。用功至勤。且志傾注全心力。及情懷於畫作者。讀此等畫。則既可怡神。又得愉悅。既抒鬱結。又得相與情通。真有如對故人。賞茗清話之樂。曾言之。自觀者言何謂佳作。即能與其心曲相通者。今值畫集行將付梓之際。辱承愛重。屬我為作序言。即之不可。謹以相摺之誠。以直觀所感記之。幸勿責我庸妄賢者。

歲次庚寅正月既望壬午前一日長洲章汝夷於海濱幾許清氣之廬年八十有四



目录

弁言 章汝爽 | 4

这就是畅神了 江宏 | 9

用手思想——一个现代上海知识分子山水画所显现的存在 杭间 | 22

大都会喧嚣中深隐的山林画者——读邵琦山水画有感 宋建明 | 30

岭上多白云——读邵琦山水册有感 朱良志 | 40

文韵酣畅之境——邵琦的山水艺术 郑巨欣 | 55

青山昂首 虬松盘根——读邵琦山水画作品 赵农 | 72

我所知道的邵琦和他的山水画 汤哲明 | 86

其人 其画 其山水 朱淳 | 98

诗意地耕耘——读邵琦绘画有感 陈翔 | 114

十年 黄剑 | 132

简历 | 137

跋 范景中 | 141

编后记 石建邦 | 142

这就是畅神了

江 宏

邵琦爱读书。他一目十行地阅过，看到要紧处，却一天也翻不了几页，这就上了善读书的层次了。邵琦的善于读书，是缘于他的善于思考。书上的问题、现实的问题，在脑子里打打和和，于是，就有了真学问，有了非凡的分析能力和精准的判断力。这个真学问，使他在绘画史以及绘画理论的研究上结出了丰硕的果实；又于是，引出了他的另一个成果——绘画创作。

“文章千古事，得失寸心知”，看着邵琦的绘画史著作，便知他深谙中国绘画发展之道，深谙中国画的创作之道，他太想分享画家挥洒时的喜悦，太想用画笔为时代留下美的痕迹。没有人知道他在十五年前就悄然拿起画笔在宣纸上经营自己的创作领地。

由于摸透了中国画的“来龙”，邵琦轻而易举地看到了中国画的“去脉”；由于已具读万卷书、行万里路、观万千古画的经历，他只需尝试、只需实践。邵琦一头扎进传统，既不溯晋唐的高古，也不取晚近的写意；在北宋和元代的经典里埋头追求。如此，上可攀高古，下能出入明清。这样，他在董源、巨然与元四家中盘桓了许久，当然，也旁及其他诸家，也关注当代。他得到的传统，在形神兼备中，糅进了自己的深切理解。

大家都知道师承是为了创新；但，未必明白：创新需要怎样的传统？邵琦似乎对创新并不在意，他太清楚传统的力量了，太清楚怎样的传统能使他厚积薄发。在他心里，创新不是设计一种新的样式，不是试验一种新的画法，创新断不能排斥故旧，创新其实一点也不复杂、不神秘，它只是传统的自我阐释。有了自我，就树立了独特；树立了独特，就成就了风格。

我们欣喜地看到了邵琦画中传统秩序的严谨和由此带来的欢快，看到了欢快情绪赋予笔线的流畅，看到了无阻无碍的自由状态，这就是畅神了。古人的要求和当下的追求并无二致。邵琦流畅的线条，让人想起陆探微的“一笔画”，把精美留在画上，告诉人们：他掌握了绘画历史的华彩，掌握了传统的底蕴，掌握了当代中国画的审美取向，更掌握了开启创新之门的钥匙。

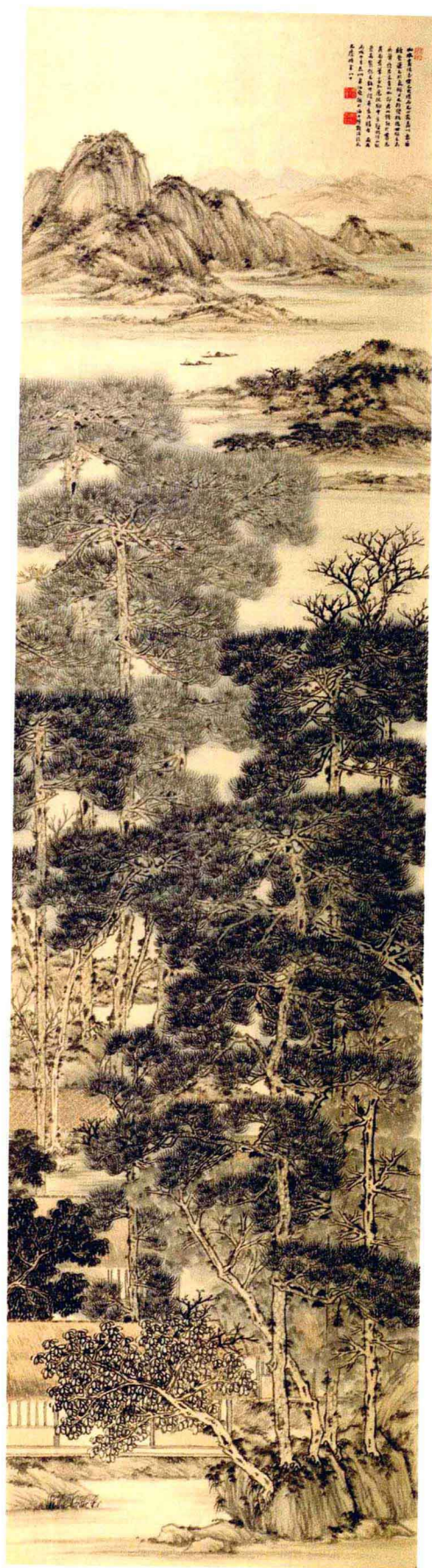
在当代中青年画家里，具有学术成就的寥若星辰，邵琦以学术入画，已难能可贵；以出众的笔墨功力去结合学术研究，给被泛滥的“文人画”歪曲了的中国绘画一个严肃的修正；又给被歪曲了的文人画注入了当代性的内涵。我们由衷地希望，邵琦今后的努力，让我们重新拾起对中国文人画的信心！

（作者系上海书画院原执行院长）





林影半潭春



秋江钓艇

山水畫法之宗也。大備而見。而家蓋以意匠
經營運之於氣韻上之於發。故後世之為
無聲詩者。良有以也。而此。惟能於畫見
其趣。景華。臺外。展現。胸中。丘壑。頗得山根
蒼莽鬱勃之致。可謂奇色而精者。歲在
丙戌。冬月。長洲。華汝。吳。識於海上。得幾許清氣
之虛。時年八十。





浩歌向夕霏



石壁松风