

容庚學術著作全集

第七冊



NLIC2970802828

東莞歷代著作叢書
莞城圖書館編

中華書局

容庚學術著作全集

第七冊



NLIC2970802828

莞城圖書館編
東莞歷代著作叢書

中華書局

容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織“考古學社”，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

容庚學術著作全集書目

- 殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年
- 卜辭研究 北京大學講義，一九四二年
- 金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）
- 金文續編 商務印書館，一九三五年
- 秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三一年
- 商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年
- 殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔
《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）
- 中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三一年（按，有作者批校訂補）
- 中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）
- 寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年
- 武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年
- 頌齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年
- 頌齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年
- 海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年
- 善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年
- 西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年
- 金石學 北京大學講義，一九二六年
- 古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年
- 簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年
- 頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年
- 伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年
- 歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）
- 頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）
- 叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年
- 頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

序

余嘗謂研討秦漢以前語文學，經學，諸子學，史地學，均須以古器物古文字爲發軔。若但以載籍爲憑依，則疑譌互生，必不能究極本原。自宋以降，金文之學，漸顯於世。清代學者，奉說文爲科律，雖致力金文，視宋人爲有加，然囿於說文學風鼎盛之時，特以金文爲說文之附庸耳。故吳大澂說文古籀補，丁佛言說文古籀補，猶以古籀補說文，成見未除，賓主斯異。自民國肇造，三十年來，古器物出土滋多，學風丕變，考古者多知以同一時代之器物文字，以證補同一時代之史實。而吾友容君希白精研商周秦漢之彝器制度與其銘文，尤爲斯學鉅子。余與希白相識十載，其爲人質直無城府。人有過失，每面折之。余所著古器物圖錄，未刊考釋；又余性無恆，於古器物得一較優者，於其次者每割讓於人，希白輒斥其非，誠余之益友也已。居恆相與往來寓廬，各出所藏器物，拊摩評騭，或互易器物以爲樂，或各出所著書以相攻錯，或偕往酒肆，高睨大談，投契無間，故世人之知希白，莫余若也。希白搜羅彝器與金石墨本，以及古今金石書籍，兩瀛吉金圖錄，昕夕鑽研，寢饋其中，積晦冥風雨之勤，爲信今傳後之作。其印有專書者，如金文編，已再易稿，金文續編，頤齋吉金圖錄，續錄，寶蘊樓彝器圖錄，武英殿彝器圖錄，西清彝器拾遺，善齋彝器圖錄，海外吉金圖錄，秦漢金文錄，漢武梁祠畫像錄，古石刻零拾等，抉擇有方，考釋矜慎，已傳播於寓內。茲復以八載之力，撰輯商周彝器通考，書成示余，屬爲之序。其書分上下二編：上編十五章，一起原，二發見，三類

別,四時代,五銘文,六花紋,七鑄法,八價值,九去鏽,十拓墨,十一仿造,十二辨偽,十三銷毀,十四收藏,十五箸錄。下編四章,一食器,二酒器,三水器及雜器,四樂器。全書約三十萬言,文內插圖三百餘種,編末附圖千餘種。條分件繫,徵引翔實,信可謂宏規鉅製矣。余於上編鑄法,去鏽兩章,略有所見,述之如次:墨子耕柱篇,‘昔者夏后開使蜚廉折金於山川,而陶鑄之於昆吾’。王念孫改陶鑄爲鑄鼎,誤矣。陶謂作范,鑄謂鎔金,即禮運所謂‘范金合土’也。呂氏春秋君守篇,‘昆吾作陶’。蓋冶鑄一事,必范精而後器良。近世出土之商周彝器陶范,數見不尠。此與鑄法一章可相參證者也。又余嘗見修理彝器匠人,盛水缸中,以數種藥屑調劑之,再將有鏽之彝器浸入缸中。如彝器間有質地光澤處,防其剝蝕,則塗以厚蠟,然後浸入之,或數時,或一二日,或數日,要以其鏽之輟化易剔爲止。其彝器之鏽極少者,但以深綠色藥膏塗之,其無厚鏽而色澤不勻者,亦以藥膏塗之,使其通體光豔而後已。蓋以色澤之不足,潤以浮色,令其美觀,以欺售兩瀛人士,易得善價。實則較舊法之塗以蠟光,尤可惡矣。此與去鏽一章可相參證者也。綜之兩編十九章,均能徵諸傳記,驗以器物,實事求是,不爲影響無根之談。上編發見,時代,銘文,花紋,辨偽,收藏,箸錄各章,闡發尤詳。下編四章,均先定其器用之宜,製作之由,與夫銘文所在之方位,器形之大小,共名別名,剖繁析瑣,奇形異狀,殫見洽聞。至于器名之沿用舊稱而意所未安者,則必注明之:如於觚下云,‘觚之是否爲觚,不無可疑,姑沿舊稱,以俟他日之論定’。於卣下云,‘今所見之卣,無稱卣名者,其名定自宋人,皆屬西周前期以前之物,西周後期以後,未見其器何也?’其從事矜慎,不以輕

心掉之類如此。自來各家彝器之書，或祇著圖銘，或僅釋文字，或閒加考證，或闡發一端，均無以觀其會通。而此書之作，分章輯述，究極原委，甄錄載籍，參以己見，擇遂隲，理紛拏，辨羣言之得失，成斯學之鈐鍵，洵爲空前之勗作，稽古之寶典矣。希白嘗思繼是而爲商周彝器款識通釋，于金文之國名，地名，人名，女姓，宮室，年月，典禮，官制，韻讀，吉語諸端，咸在分章考證之列，然世變方殷，書之成否未可知矣。

中華民國三十年三月，海城于省吾。

商周彝器通考目錄

1

上編 (通論)

第一章 原起

1

青銅器古稱彝器 1 黃帝鑄鐘作鼎之傳說 1 夏之鑄鼎 1
商代彝器之紀載 2 左傳彝器之紀載 2 圖錄彝器之三禮圖
4 彝器之失傳 4

第二章 發見

5

古之節葬 5 殷人葬用祭器 5 厚葬之弊 5 漢代彝器之發見 6
宋代彝器之發見 6 清代彝器之發見 7 民國彝器之發掘 7
新鄭 7 渾源 9 洛陽 10 壽縣 12 濬縣 14 安陽 15

第三章 類別

19

宋代初定器名之誤 19 考古圖器名之誤 19 考古圖之類別 20
博古圖之類別 20 定名之難 20 食器 21 酒器 21 水器及雜器 22
樂器 23 從銘文上窺見製器之種類及器數 23

第四章 時代

28

考古圖之考定時代 28 博古圖之考定時代 28 清末彝器之書之不分商周 29
殷文存殷文之標準 29 馬衡考訂商器之方法 29 馬說之補證 31 呂大臨以太初曆推定散季敦爲

武王時器之誤 32 羅士琳以長曆推定無叟鼎爲宣王時器 33
張穆以長曆推定虢季子白盤爲宣王時器 36 劉師培周代吉
金年月考 37 王國維用長曆推定各器 37 吳其昌金文歷朔
疏證 38 西周曆朔之無法推算 38 郭沫若對於歷朔疏證之
 批評 39 郭沫若推定周器時代之方法 40 武王時代器舉例
 十四 41 成王時代器舉例九十一 42 康王時代器舉例十三
 48 昭王時代器舉例六 49 穆王時代器舉例四 50 共王時
 代器舉例十四 50 懿王時代器舉例十五 52 厲王時代器舉
 例五十三 53 共和時代器舉例一 56 宣王時代器舉例四十
 四 56 幽王時代器舉例三 58 簡王時代器舉例二十八 59 靈
王時代器舉例三 60 景王時代器舉例三 61 敬王時代器舉
 例五 61 元王時代器舉例二 62 考王時代器舉例一 63 威
烈王時代器舉例十三 63 烈王時代器舉例三 63 顯王時代
 器舉例二 64 秦始皇統一以前器舉例七 64 彝器時代分四
 期 65

第五章 銘文

67

銘文古稱款識 67 昔人于圖形文字之解釋 67 郭沫若于
 圖形文字之解釋 68 郭說之補正 69 圖形文字之易識者 72
 圖形文字及日名 73 圖形文字計字之數 73 以日爲名之解
 釋 74 三商戈 74 周代圖形文字及日名 76 周代圖形文字
 77 周代以日爲名 77 周人稱父爲考 80 日名之上加日字
 80 日名之下加公字 81 商器最長銘文之二器 82 周代錫
 命典禮 82 毛公鼎與文侯之命 83 周器之紀征伐 85 周器
 所載國名 85 西周紀年及各國紀年 86 商周字體之差異 86

字之大小 89 鑄款與刻款 90 銘文有方格 91 銘文反正體
 91 銘文左右行 91 銘文左右轉 93 銘文順逆行 93 銘文重
 文 94 銘文添字 94 銘文異同 94 銘文奪字 95 銘文衍文
 96 銘文顛倒 96 銘文誤字 97 銘文文義不完 97 銘文缺
 器名及動詞 97 銘文無作器人名 98 銘文挖上款 98

第六章 花紋

99

呂氏春秋言花紋 99 博古圖言花紋 99 饕餮紋圖二十二
 100 蕉葉饕餮紋圖三 105 夔紋圖二十 106 兩頭夔紋圖二
 109 三角夔紋圖一 111 兩尾龍紋圖二 111 蟠龍紋圖三 111
 龍紋 113 蚪紋圖二 113 犀紋圖一 113 鴟紋圖一 114 兔
 紋 115 蟬紋圖五 115 蠶紋圖三 116 龜紋圖一 117 雷紋圖
 五 117 鈎連雷紋圖三 118 斜方格雷乳紋圖一 119 波形雷
 紋圖一 119 目雷紋圖四 119 三角雷紋圖一 120 四瓣花紋
 圖三 121 圓渦紋圖二 121 圈帶紋圖二 121 卅字紋圖一 122
 乳紋 122 直紋 122 弦紋 122 魚紋圖三 122 鳥紋圖九 123
 鳳紋圖五 125 象紋圖六 125 鹿紋圖一 127 蟠夔紋圖二 127
 仰葉夔紋圖一 128 斜角雷紋圖四 128 蛙藻紋 129 蛟龍紋
 圖一 129 鱗紋圖二 129 瓦紋 130 重環紋圖四 130 環帶紋
 圖七 131 垂鱗紋圖二 132 竊曲紋圖十九 132 兩頭獸紋圖
 七 135 蟠蛇紋圖二 137 獸帶紋圖四 138 獸紋圖五 138 鳥
 獸紋圖三 139 立鳥紋圖二 140 戰鬥紋圖一 140 車馬獵紋
 圖三 141 獵紋圖六 141 象首紋圖二 143 象鼻紋圖五 146
 鳥首紋圖一 147 垂葉獸紋圖二 147 垂葉象鼻紋圖一 148
 蟠虺紋圖六 148 獸面蟠螭紋圖一 149 斜格點紋圖一 149

浪花紋圖一 151 綯紋圖三 151 貝紋圖二 151 三角竊曲紋圖一 152 粟紋圖一 152 蝌蚪紋 152 夔鳳紋圖一 152 蛇獸紋圖一 153 竊曲目紋圖一 153 圓花紋圖一 153 雲紋圖一 153 三角雲紋圖一 153 兩V相交紋圖一 154 蝠紋圖二 154 變形鳥紋圖一 154 斜方花紋圖二 154 花紋與時代之關係 155

第七章 鑄法

157

蠟模法 157 合范法 158 阮元言鑄字四法 158 金有六齊 159 彝器成分之分析 160 鑄金之狀 160

第八章 價值

161

宋代彝器價 161 元代彝器價 161 明代彝器價 161 清代彝器價 162 民國彝器價 168

第九章 去鏽

171

刀剔法 171 陳介祺論剔字之弊 171 醋漬法 172 山楂敷法 173 電解法 174

第十章 拓墨

176

拓墨之始 176 毛刷機帶 176 六吉棉連紙 177 白芨水上紙 177 拓包 177 上墨 178 運腕 178 拓全形始於馬起鳳 179 達受拓全形 180 拓全形法 180 拓全形之得失 181 墨字法 181

第十一章 仿造

183

唐句容器 183 宋徽宗鑄器 183 翟汝文製銘 184 清代箸錄徽宗所鑄之器 186 翟汝文鑄器 188 高宗鑄器 189 高宗賜秦檜祭器 189 賈似道鑄器 189 廖瑩中鑄器 189 宋鑄樂器 190 元代文廟祭器 190 明宣宗鑄器 191 潞王鑄器 192

第十二章 辨偽

193

皇祐三館古器圖所收偽器 193 趙希鵠古鐘鼎彝器辨 193
高濂論新鑄偽造 195 西清古鑑四書所收偽器 197 鑑定文字真偽之法 197 鑑定形制花紋真偽之法 200 第一期偽器 201
積古齋彝器款識所收偽器 201 偽器銘辭最長之晉侯盤 204
第二期之作偽方法 209 兩壘軒彝器圖釋所收偽器 211 陶齋吉金錄所收偽器 211 公伐邾鼎及簠之偽作 211 陳介祺之辨偽 212 張之洞之以真爲偽 213 王國維金文著錄表之辨偽 215
第三期之作偽方法 215 善齋吉金錄所收偽器 217 偽器最多之獲古叢編 224 辨偽之經驗 225 商承祚之辨偽 226

第十三章 銷毀

227

古器之厄 227 董卓 227 隋文帝 227 周世宗 227 宋太宗
高宗寧宗 227 金海陵王 228 明思宗 228 鄉民 228

第十四章 收藏

230

收藏之始 230 無百年不敗之藏家 230 宋寇準 231 文彥博 231 劉敞 231 蘇頌 231 張蠡 231 蘇軾 232 王欽臣 232
張舜民 232 李公麟 232 韓存中 232 范育 232 蔡肇 232 榮咨道 233 劉瑗 233 田槩 233 伏乞氏 233 呂氏 233 曾氏

233 許氏 233 孫氏 233 王康功 233 張脩 233 王玠 234 祖
博 234 趙茂曾 234 呂姪 234 吳衍 234 丁宏 234 榮輯 234
姚雄 234 趙仲忽 234 邢恕 234 楊鎮 234 元姚燧 234 鮮
于樞 235 趙孟頫 235 李處巽 236 喬贊成 236 董頌石 236
吳文貴 236 羅和齋 236 劉耀 236 張謙 236 廉希貢 237 焦
敏中 237 董德時 237 明張應文 237 陳鳴陽 237 清錢站 238
阮元 附錄 司馬直 孔尙任 黃易 程瑤田 梁同書 李廓 孫星衍 翁
樹培 紀昀 徐紹文 趙秉冲 馬履泰 畢沅 張沅 趙之琛 秦恩復 陳
氏 洪氏 238 張廷濟 附錄 沈銘彝 文鼎 蔣光煦 張燕昌 錢天樹
葛嵩 張兆相 王幾 陳均 蔡載福 蔡錫恭 伊秉綬 方維祺 239 朱
爲弼 240 吳榮光 附錄 王味雲 龔自珍 王致望 徐橋 黃安濤 李
宗昉 潘仕成 姚晏 焦友麟 馮雲鵬 馮雲鶴 吳接山 葉應璜 素誦
劉肇鑑 朱彥甫 張以銘 韓克均 韓韻海 張薦棠 董祐誠 貝氏 240
葉志詵 242 曹載奎 242 斌良 243 劉喜海 243 陳經 243 夏
之盛 243 瞿世瑛 244 李璋煜 244 吳式芬 附錄 張應昌 許瀚
瞿中溶 朱鈞 何濤 姚觀光 袁理堂 鍾衍培 顧沅 錢治光 孫蘭枝
韓崇 蔡世松 楊鐸 洪瞻墉 陳峻 瑞郡王 陳靜人 多慧 凌龍錦 銘
岳 姜愛珊 郭承勳 梁章鉅 何澍 勞小山 孟廣均 張調 姚曾翼 汪
憲孫 汪廷熙 嚴良訓 蔣啓敷 蔣鏡秋 蘇士樞 何天衡 方廷瑚 徐
燮鈞 吳廷康 周廣盛 李文瀚 李氏 蔡氏 蔡氏 陳氏 袁氏
甘氏 鄭氏 孔氏 趙氏 裘氏 孫氏 于氏 馬氏 244 呂佺孫 247
程洪溥 247 李佐賢 248 吳雲 248 陳介祺 248 李宗岱 248
金黼廷 249 顧壽松 249 顧壽臧 249 沈秉成 249 陳承裘
 250 丁彥臣 250 潘曾瑋 250 潘祖蔭 250 王錫榮 250 陸
心源 251 吳大澂 附錄 劉氏 楊信卿 宋氏 李勳伯 方鼎錄 袁

保恒 251 方濬益 附錄 張師誠 劉瀚 萬承紀 孫汝梅 周小崖 徐樹銘 汪氏 委杼樓 蔣夢華 陳廷炤 張熊 廖綸 柳銘 陳永春 姚觀元 沈璋寶 李鴻裔 杜文瀾 陳廣綬 岑銘 長康 謝龍門 毛慶善 王憲成 李嘉福 徐渭仁 葛時徵 陳德大 周錫恩 胡光燾 龔心釗 錢水西 許體 長庚 251 金傳聲 253 王懿榮 254 盛昱 254 延誼 254 費念慈 255 劉鶚 255 端方 255

第十五章 箸錄

257

藏器難于藏書 257 箸書之難 257 箸錄之始 257 箸錄之法 258 考古圖 258 博古圖錄 258 續考古圖 259 西清古鑑 259 寧壽鑑古 259 西清續鑑甲編 260 西清續鑑乙編 260 十六長樂堂古器款識考 260 懷米山房吉金圖 261 長安獲古編 261 兩壘軒彝器圖釋 262 攀古樓彝器款識 262 恒軒所見所藏吉金錄 262 陶齋吉金錄 263 移林館吉金圖識 263 雙王錄齋金石圖錄 264 鄒鄆草堂吉金圖 264 夢坡室獲古叢編 264 寶蘊樓彝器圖錄 265 新鄭古器圖錄 265 澂秋館吉金圖 266 頤齋吉金圖錄 266 武英殿彝器圖錄 266 雙劍謠吉金圖錄 267 善齋吉金錄 267 海外吉金圖錄 267 十二家吉金圖錄 268 貞松堂吉金圖 268 鄴中片羽 268 善齋彝器圖錄 269 尊古齋所見吉金圖 269 新鄭彝器 269 濬縣彝器 270 西清彝器拾遺 270 河南吉金圖志賸稿 271 癡齋藏金 271 雙劍謠古器物圖錄 271 歷代鐘鼎彝器款識法帖 272 嘯堂集古錄 273 鐘鼎款識 273 積古齋鐘鼎彝器款識 273 清愛堂家藏鐘鼎彝器款識法帖 274 筠清館金文 274 從古堂款識學 274 敬吾心室彝器款識 275 攔古錄金文 275 綴遺齋彝器

款識考釋 275 窯齋集古錄 276 奇觚室吉金文述 276 周金文存 277 殷文存 277 簠齋吉金錄 278 貞松堂集古遺文 278 續殷文存 278 小校經閣金文拓本 279 三代吉金文存 279 山東金文集存 280

下 編 (各 論)

第一章 食 器

283

(一) 鼎之用 283 作鼎之故 283 鼎之形狀 286 鼎之大小 286
鼎之名稱 286 銘之位置 287 形狀花紋舉例一百四十九器
287 方鼎之形狀 305 方鼎之名稱 306 銘之位置 306

(二) 鬲之用 310 作鬲之故 310 鬲之形狀 310 鬲之名稱 311
形狀花紋舉例三十器 311

(三) 甗之用 315 作甗之故 315 甗之形狀 315 甗之名稱 316
銘之位置 316 形狀花紋舉例二十三器 316

(四) 斂與敦彝 320 王國維辨彝之爲敦 320 錢坫辨斂之爲簠 320 黃紹箕說斂 321 黃說之補證 323 儀禮簠敦爲一字
323 簠之用 324 作簠之故 324 簠之形狀 328 簠之名稱
329 銘之位置 330 形狀花紋舉例一百六十器 330

(五) 簠之用 356 作簠之故 356 簠之形狀 357 簠之名稱 357
銘之位置 357 形狀花紋舉例十五器 357

(六) 簠之用 360 作簠之故 360 簠之形狀 361 簠之名稱 361
形狀花紋舉例十三器 361

(七) 敦之用 365 敦之形狀 365 敦之名稱 365 形狀花紋舉

例二十二器 365

(八) 豆之用 368 豆之形狀 369 豆之名稱 369 形狀花紋舉
例八器 369

(九) 盧之用 370 形狀花紋舉例一器 371

(一〇) 鑪之用 371 形狀花紋舉例一器 371

(一一) 俎之用 371 形狀花紋舉例二器 371

(一二) 匕之用 372 匕之形狀 372 形狀花紋舉例七器 372

第二章 酒器

374

(一) 爵之用 374 作爵之故 374 爵之形狀 375 爵之名稱 375
銘之位置 375 形狀花紋舉例二十八器 375

(二) 角之用 378 作角之故 378 角之形狀 378 角之名稱 379
銘之位置 379 形狀花紋舉例九器 379

(三) 王國維說罍 380 罍之用 381 作罍之故 382 罍之形狀
382 罍之名稱 382 形狀花紋舉例十三器 382

(四) 王國維說盃 384 盃之用 385 作盃之故 385 盃之形狀
385 盃之名稱 386 銘之位置 386 形狀花紋舉例二十六器 386

(五) 鑑之用 390 形狀花紋舉例四器 390

(六) 尊之用 391 作尊之故 391 尊之形狀 392 尊之名稱 392
銘之位置 392 形狀花紋舉例六十七器 392

(七) 觚之用 401 作觚之故 401 觚之形狀 401 觚之名稱 402
銘之位置 402 形狀花紋舉例十三器 402

(八) 解之用 403 作解之故 403 解之形狀 404 解之名稱 404
銘之位置 404 形狀花紋舉例二十三器 404

(九) 方彝之用 407 作方彝之故 407 方彝之形狀 407 方彝

之名稱 407 形狀花紋舉例十六器 408

(一〇) 卣之用 410 作卣之故 411 卣之形狀 412 卣之名稱
413 銘之位置 413 形狀花紋舉例七十一器 413

(一一) 觥之用 423 王國維說觥 424 觥之形狀 426 觥之名稱 426 形狀花紋舉例十六器 427

(一二) 鳥獸尊之用 429 鳥獸尊之形狀 430 鳥獸尊之名稱 430
銘之位置 430 形狀花紋舉例二十器 430

(一三) 壺之用 432 作壺之故 433 壺之形狀 433 壺之名稱
434 銘之位置 435 形狀花紋舉例八十二器 435

(一四) 壘之用 448 壘之形狀 448 壘之名稱 448 銘之位置
448 形狀花紋舉例十二器 449

(一五) 餅之用 450 餅之形狀 451 餅之名稱 451 銘之位置
451 形狀花紋舉例八器 451

(一六) 鑪之用 452 形狀花紋舉例一器 452

(一七) 缶之用 453 形狀花紋舉例三器 453

(一八) 樽之用 453 形狀花紋舉例二器 454

(一九) 卮之用 454 形狀花紋舉例二器 454

(二〇) 梧之用 455 形狀花紋舉例一器 455

(二一) 禁之用 455 形狀花紋舉例二器 456

(二二) 勺之用 456 勺之形狀 456 形狀花紋舉例八器 456

第三章 水器及雜器

458

(一) 盤之用 458 作盤之故 458 盤之形狀 459 盤之名稱 459
銘之位置 459 形狀花紋舉例三十二器 459

(二) 匱之用 465 作匱之故 465 匱之形狀 466 匱之名稱 466