

FFR之华

SONG
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
1至2级程度的学习者

二胡演奏 雪绒花

名曲部落

青少年
超简易

编著：李源源

「超简易」二胡演奏 * 雪绒花

当孩子
走遍世界

的鹏鸟·
凤阳歌
爱人

北京环球音像出版社

VCD + 配书

音像配书

雪绒花 青少年超简易二胡演奏 名曲部落

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-404-00/V.G4

北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级、表演级系列的音乐图书。

二胡超简易级(1-2级)、简易级(2-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列音乐图书是根据二胡演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲背景、风格、技法等提示与分析(请注意阅读标记 $\odot$)。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了VCD ,对部分曲目做了讲解与示范;为简易级、标准级、表演级分别制作了配套的CD  (部分曲目的演奏欣赏与伴奏盘)。演奏者可以根据谱面的要求进行练习和演奏,也可以参照VCD、CD(欣赏盘)的内容进行练习及演奏。

这套音像制品不仅能分别满足初、中、高级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善二胡的演奏技术。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

编者简介



李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员。

1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1999年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西方国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,他被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员,其演奏大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中又蕴含着北国的刚毅。

参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙慧颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS

康定情歌.....	1
道拉基.....	2
沂蒙山风光.....	4
喀秋莎.....	5
溜冰圆舞曲.....	6
野玫瑰.....	10
故乡的亲人.....	11
飞上彩虹.....	12
当孩子降生的时候.....	14
一只鸟仔.....	15
走遍世界.....	16
自由神的赞美.....	18
我真挚的爱人.....	20

CONTENTS

寂静之声.....	22
雪绒花.....	24
娃哈哈.....	26
凤阳歌.....	27
小放牛	28
四季歌.....	30
蜗牛与黄鹂鸟.....	31
温柔的爱.....	32
我心爱的一切.....	34
玛依拉	36
马兰花开.....	38
茉莉花.....	40

康定情歌

四川民歌

改编：刘蓓 孙慧颖



- ① 全曲中速，此曲表达了对纯洁爱情的向往，乐曲欢快、豪爽。
- ② 演奏时弓子连贯，换弓痕迹小，揉弦稍慢。
- ③ 注意二拍后附点，弓子分配好。
- ④ 滑音稍慢，有民族特色。

1=F (6 3 弦)

中速稍慢 明朗地

2/4 $\overset{0}{\underline{3}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{二}{\underline{6}} \overset{二}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{5}}$ | $\overset{二}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{3}}$ 揉二 2 | $\overset{V}{\overset{0}{\underline{3}}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{二}{\underline{6}} \overset{二}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{5}}$ | $\overset{二}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{3}}$ |

mf 演奏装饰音要快速。 二指往回迅速滑回，不用换把，滑音要轻。

$\overset{V}{\overset{0}{\underline{3}}} \overset{-}{\underline{5}} \overset{二}{\underline{6}} \overset{二}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{5}}$ | $\overset{二}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{3}}$ 揉二 2 | $\overset{二}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{三}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{1}}$ | $\overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{6}}$ |

$\overset{二}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{2}}$ | $\overset{二}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{3}}$ | $\overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{1}} \overset{0}{\underline{6}}$ | $\overset{二}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{三}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{1}}$ |

p *mf* 一指滑向千斤处上滑，滑音要轻。

$\overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{6}}$:|| $\overset{二}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{2}}$ | $\overset{V}{\overset{0}{\underline{5}}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{三}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{1}}$ | $\overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{6}}$ |

p

$\overset{V}{\overset{0}{\underline{5}}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{三}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{1}}$ | $\overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{6}} \overset{二}{\underline{5}}$ | $\overset{V}{\overset{0}{\underline{6}}} \overset{-}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{三}{\underline{3}} \overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{1}}$ | $\overset{二}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{6}}$ |

mf 弓子换得快些 渐慢



道拉基

吉林朝鲜族民歌

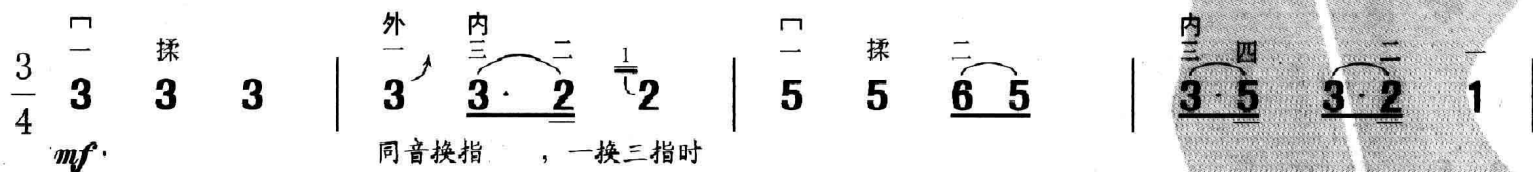
改编：刘蓓 孙燕



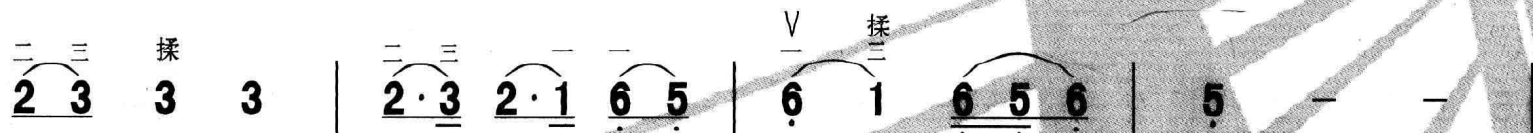
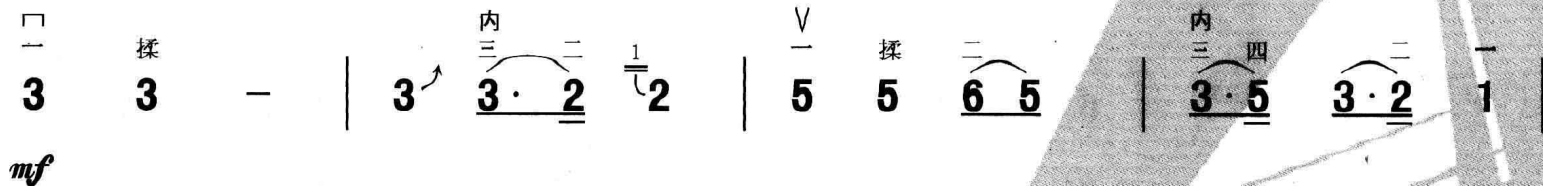
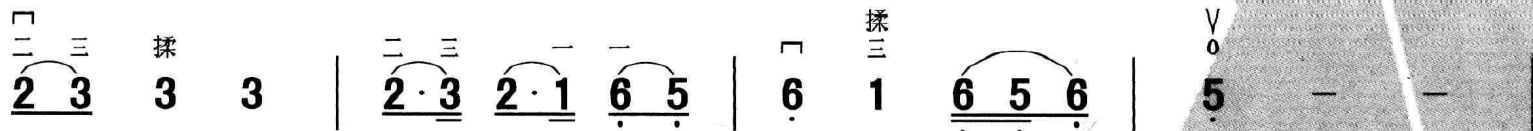
- ①这是一首朝鲜族风格浓郁的乐曲，歌颂了朝鲜族人民勤劳、朴实的民族特点。
- ②揉弦的幅度大是朝鲜族音乐的特点，演奏时应注意加大揉弦幅度。
- ③乐曲结构分明，演奏时应看清强弱对比，作出明暗起伏。

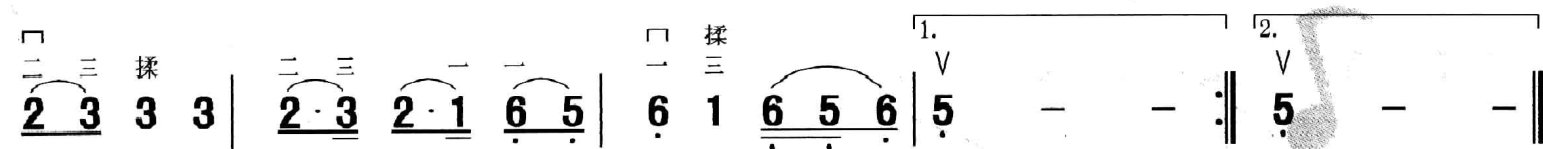
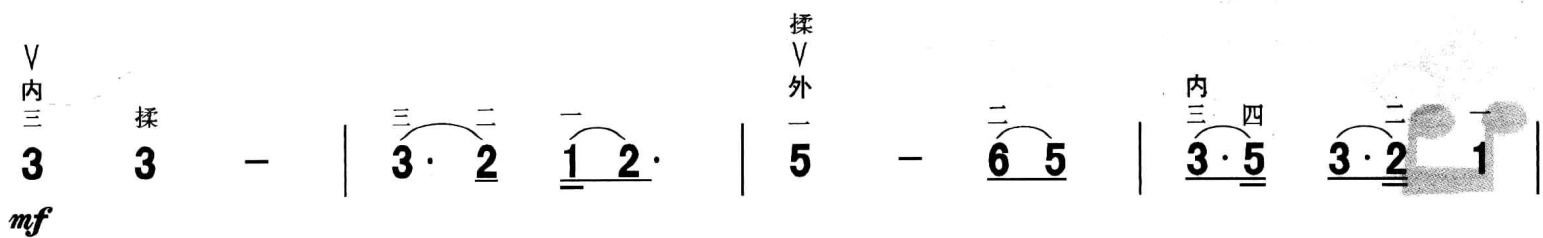
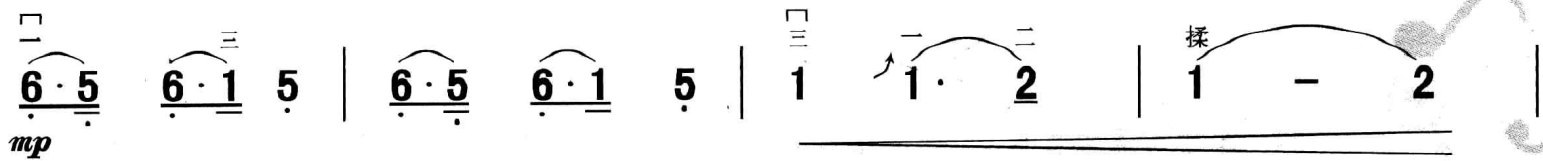
1=G (5 2 弦)

中速



同音换指，一换三指时
稍带滑音装饰，奏得灵巧些。





沂蒙山风光

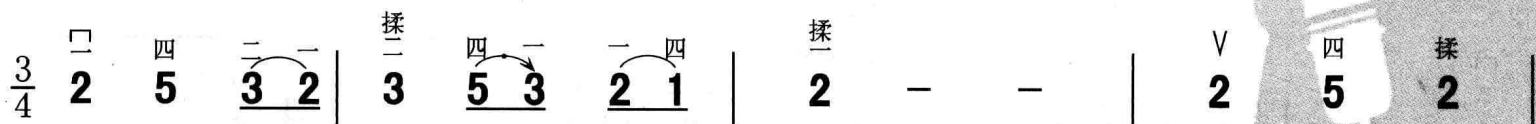
山东民歌

改编：李源源 刘蓓

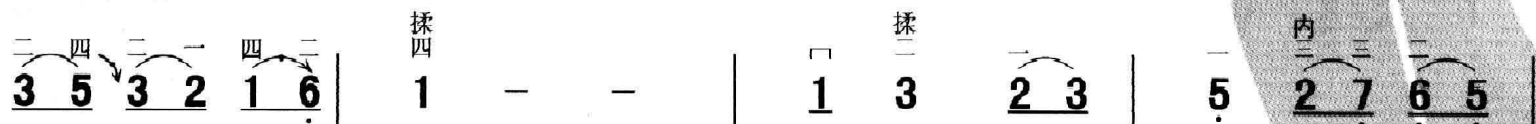


- ① 本曲深深地表达了对沂蒙山风光的赞美，抒发了对家乡的热爱。
- ② 运弓连贯，换弓痕迹小，揉弦均匀、充分。
- ③ 同指滑音可稍粘但不要过，换把迅速。

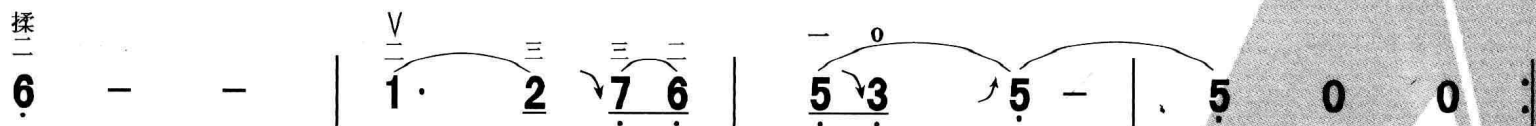
1= $\flat$ B (3 7弦)
中速稍慢



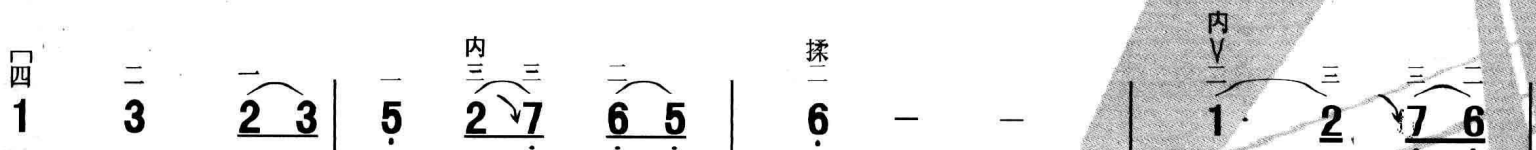
从四指滑到二指，音有些粘。



从下把位2(re)音位置滑回7(si)音的位置上。



6(la)至1(do)的换把要迅速，
2(re)至7(si)的换把要慢，稍带滑音。



从下把位2(re)音滑回7(si)音的位置上。

换把快，干净。



渐慢

喀秋莎

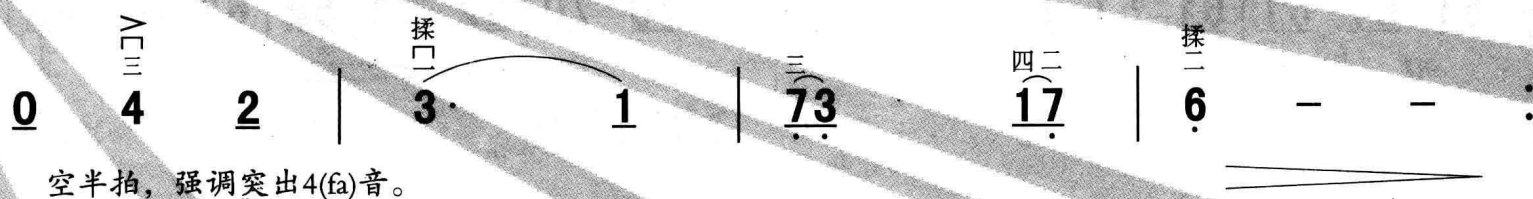
[苏] 勃兰切尔 曲

改编：李源源 刘蓓



- ① 全曲中速稍快，强劲有力，乐曲表现了赞美边疆战士和战士心爱女孩的思念之情。
- ② 弓子有力度使用满弓，弓速快，揉弦快。
- ③ 注意切分重音，有音头。

1= $\flat$ B (3 7弦)
中速稍大



溜冰圆舞曲

[法] 艾.瓦尔德退费尔 曲

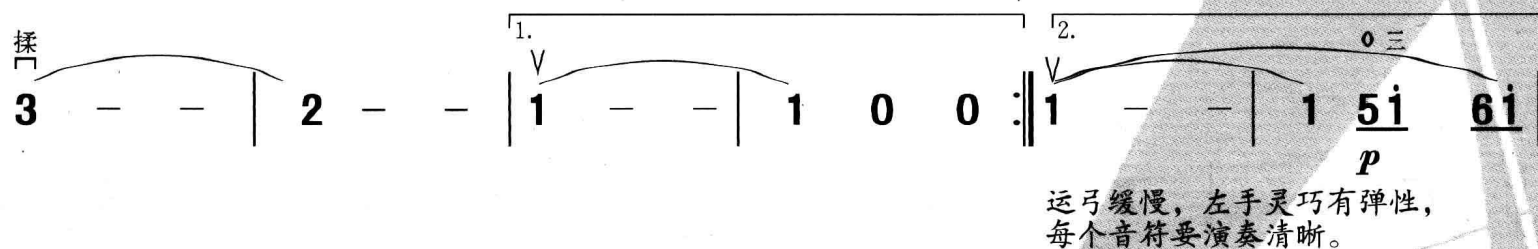
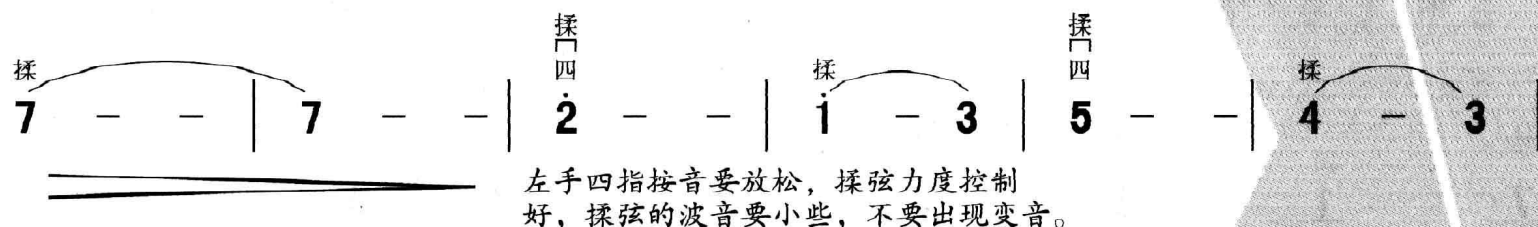
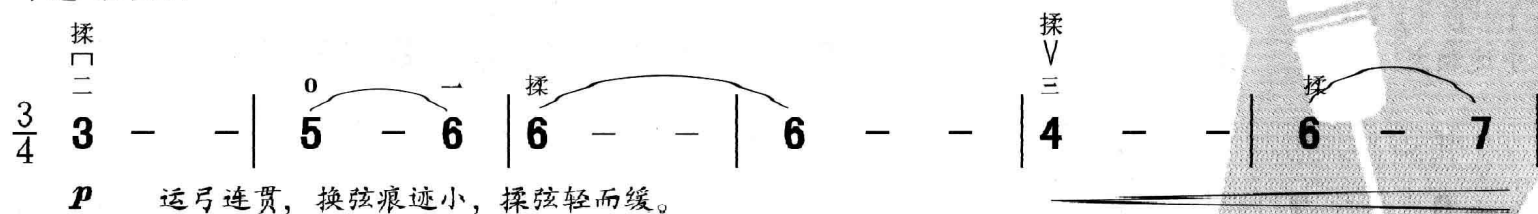
改编: 李源源 刘蓓



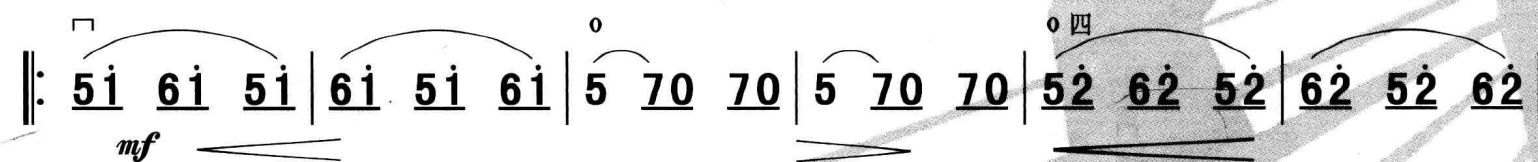
此曲中速稍快, 旋律优美流畅, 如在冰上滑翔一样轻盈, 因此演奏此曲时, 前后两段长弓平稳, 换弓痕迹小, 中段左手按音灵巧快速, 有弹性, 全曲长弓的地方揉弦平稳均匀。

1=D(1 5 弦)

中速 轻快地



滑翔地



奏到休止符时, 声音要收得干净而且从容。

5 10 10 | 5 10 10 | 5¹ 6¹ 5¹ | 6¹ 5¹ 6¹ | 5 70 70 | 5 70 70 |

7¹ 7¹ 7¹ | 7¹ 7¹ 7¹ | 7¹ 7¹ 7¹ | 7¹ 7¹ 7¹ | 5¹ 6¹ 5¹ | 1⁵ 2⁵ 1⁵ |

p 渐强

25 15 25 | 14 24 14 | 24 14 24 | 3⁵ 3⁵ 3⁵ | 4⁵ 4⁵ 4⁵ | 3⁵ 3⁵ 3⁵ |

1. 1⁰ 5¹ 6¹ :|| 2. 1⁰ 0 0 | 揉 3 - - | 0 5 - 6 | 揉 6 - - | 6 - - |

运弓连贯、平稳，换弓痕迹小。

揉 4 - - | 揉 6 - 7 | 揉 7 - - | 揉 7 - - | 揉 2 - - | 揉 1 - 3 |

揉 5 - - | 揉 4 - 3 | 揉 3 - - | 揉 2 - - | 揉 1 - - | 揉 1 0 0 |

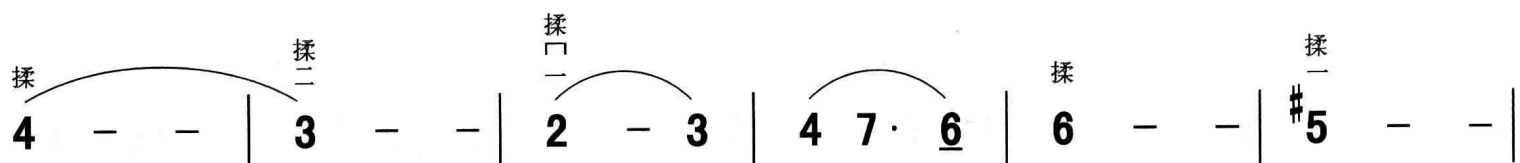
运弓弓速缓慢连贯，声音不能虚。

有表情地

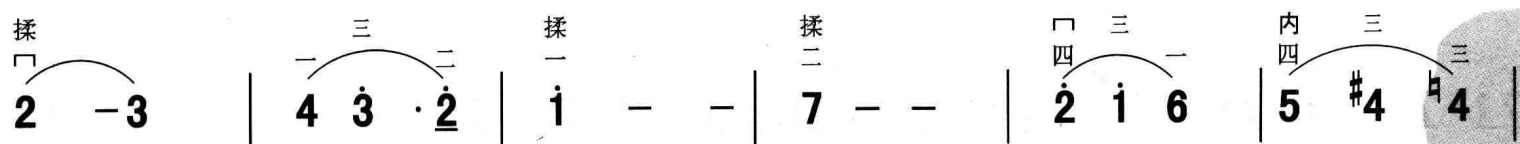
揉 3 - - | 揉 5 - - | 揉 5 - - | 揉 4 - - | 揉 2 - - | 揉 4 - - |

换把快速、干净、准确。

注意[#]4升(fa)音，左手一指要贴在二指5(sol)音位上。

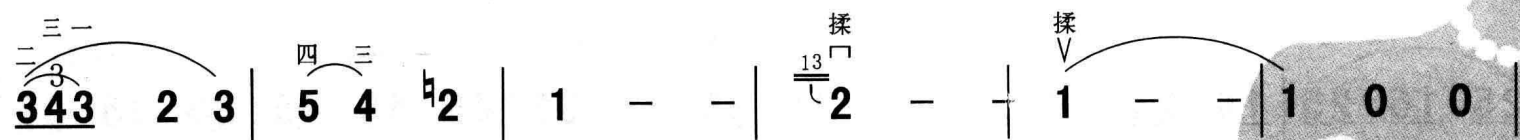


注意#5(sol)升音的位置,
左一指靠近千斤处按音。



换弦动作小,换弦无痕迹。

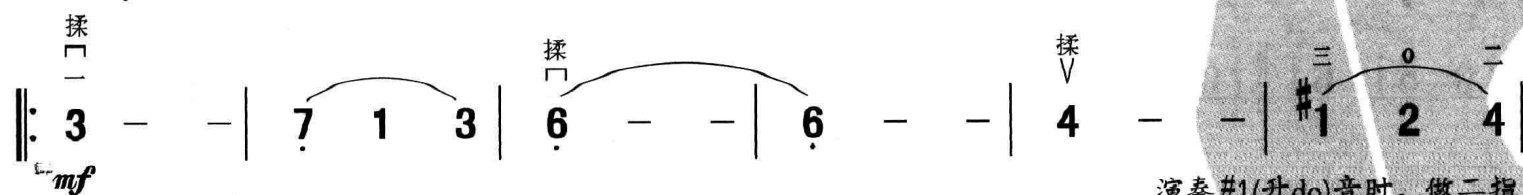
演奏#4(fa)与 $\flat$ 4(fa)还原
时,左手三指紧挨音位移动,
移动快速,声音干净。



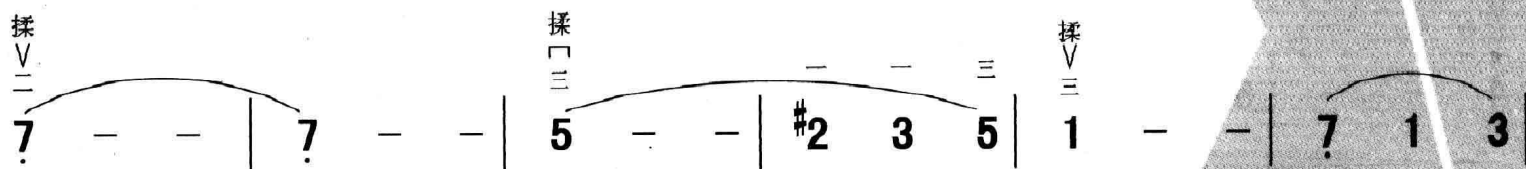
三连音中每个音时值、力度相等。

装饰音快速灵巧

转1=G(5 2 弦)前1(do)后5(sol)



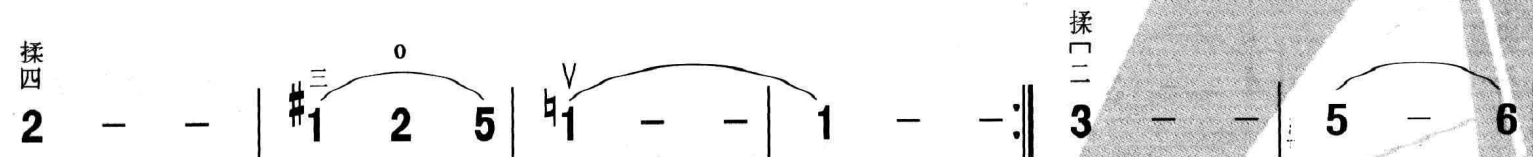
演奏#1(升do)音时,做二指
4音(fa)的保留指,三指与二
指音隔一个手指距离。



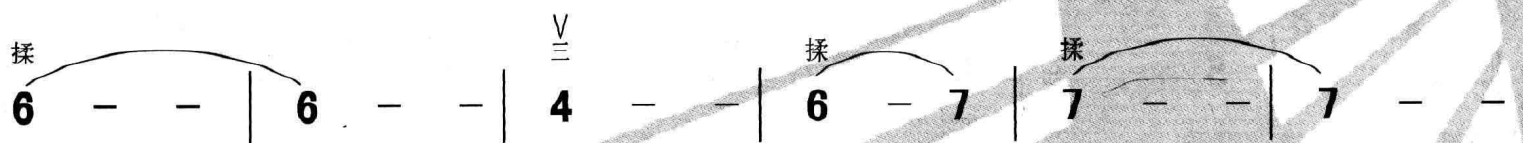
渐强

演奏#2(升re)音时,
一指靠近千斤。

转1=D(1 5 弦)回原调



此处原位
1(do)



揉四 2 - - | 揉 1 - 3 | 揉四 5 - - | 揉 4 - 3 | 揉 3 - - | 揉 2 - - |

V 1 - - | 1 0 0 | 揉 3 - - | 揉 5 - 6 | 揉 6 - - | 6 - - |

mf

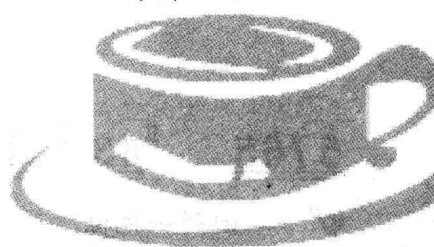
揉 V 4 - - | 揉 6 - 7 | 揉 7 - - | 揉 7 - - | 揉 2 - - | 揉 1 - 3 |

揉四 5 - - | 揉 4 - 3 | 揉 3 - - | 揉 2 - - | V 1 - 6 | 5 - 3 |

ff 换弓痕迹明显，
每一弓都带上重音。

1 - 6 | 5 - 3 | 1 0 0 | 1 0 0.1 | V 1 - - | 1 0 0 |

sf 强收



野玫瑰

[奥] 舒伯特 曲

改编：刘蓓 孙蕊



- ① 全曲中速，平稳地、有朝气地演奏。
- ② 注意弓子分配，连线与分弓的演奏要有变化，连线音运弓要饱满；需分弓处，运弓要轻巧。
- ③ 渐强渐弱记号尽量做好。

1=G (5 2 弦)

♩=100 中速 平稳地

2/4 $\overset{-}{3} \ 3 \ 3 \ 3 \mid \underline{\underline{5443}}$ $\overset{\text{揉}}{2} \mid \overset{\square}{2} \ 2 \ 3 \ 4 \mid \overset{\text{揉}}{5} \ 1 \ 0 \mid$

pp 束核状强弱 弓段分配好了演奏。 *p*

$\overset{\square}{3} \ 3 \ 3 \ 3 \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5443}}} \overset{\text{揉}}{2} \mid \overset{\square}{5} \ 5 \ 6 \cdot 5 \mid \overset{\text{揉}}{\#4567} \ 5 \mid$

mf

$\underline{\underline{5765}} \ \overset{\text{二}}{\#43} \ \overset{\text{二}}{\#23} \mid \overset{\text{四}}{\overset{\vee}{1}} \cdot 4 \overset{\text{揉}}{5} \mid \overset{\text{揉}}{\overset{\vee}{2}} \ 2 \ 3 \ 4 \mid 5 \ 6 \ 7 \mid \overset{\text{揉}}{\overset{\vee}{1}} \mid$

mf 回到一把位，#2 (升re)音位靠近千斤。 5 (sol) 音延长半拍。

$6 \ 1 \ 4 \ 6 \mid 1 \ 3 \underline{\underline{2}} \mid 1 \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{123} \mid 1 \parallel$

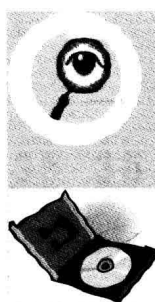
回原速 $\text{用右半弓1/4，短促顿弓，装饰音灵巧快。}$ 渐慢



故乡的亲人

[美] 福斯特 作曲

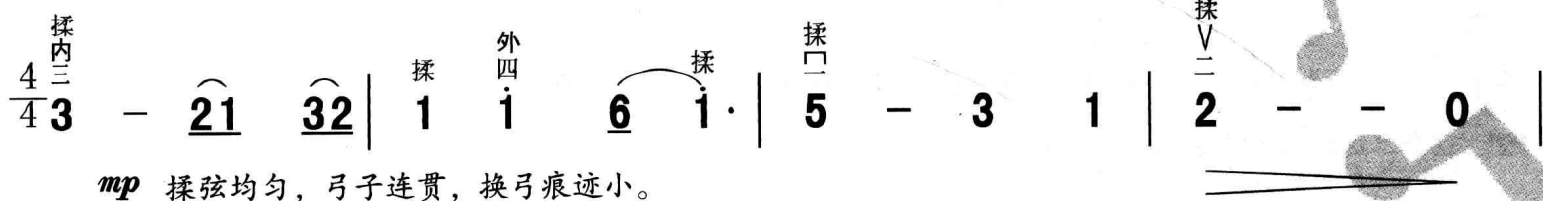
改编：刘蓓 孙蕊



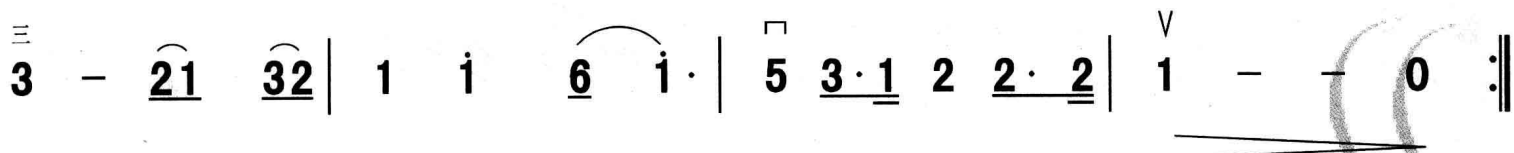
- ① 全曲中速稍慢，柔和的、温馨的感觉。
- ② 八度换弦动作小，力度相等，控制好弓子。
- ③ 全曲都要揉弦，但不宜太快。

1=G (5 2弦)

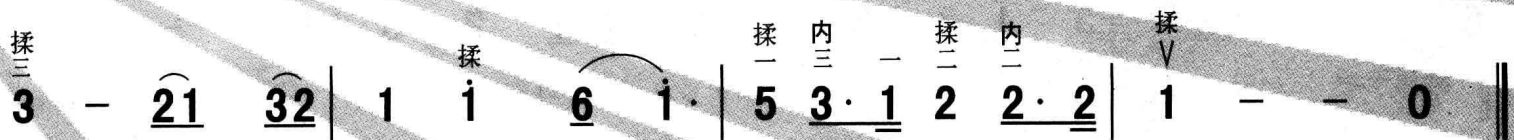
中速稍慢 亲切地



mp 揉弦均匀, 弓子连贯, 换弓痕迹小。



*mf*演奏2(高音re)时,用四指向下够。



换弓痕迹小

