



當

代

中

青

年

書

法

家

精

品

集

ISBN 7-5366-6022-7/J·981

本册定價:35.00 圓

責任編輯：郭 宜

封面設計：戴 文

技術設計：戴 文

國書在版編目(CIP)數據

當代中青年書法家精品集 / 戴文、齊江主編. - 重慶：
重慶出版社，2002

ISBN 7-5366-6022-7

I. 當... II. 伍... III. 漢字 - 法書 - 作品集 - 中
國 - 現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 087135 號

當代中青年書法家精品集·伍昭富

主編：戴 文 齊 江

重慶出版社出版、發行(重慶長江二路205號)

新華書店經銷

重慶市豪航印務設計有限公司制版

重慶五湖印務有限公司印刷

開本 889 × 1194 1/16 印張 3

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印數 0001-1000冊

ISBN 7-5366-6022-7/J.981

本冊定價:35.00元

序

周永健

書法在人類藝術中本不是特別顯赫的門類，但「技進乎道」的藝術要求，便把書法引入了廣闊的自然和人生：書法的「自然」屬性聯通了遍覆宇宙的基本法則，書為心畫一的本質要求對書者提出了人生的藝術和藝術的人生這樣重要的課題。更由于書法融通于哲學、文學、文字學、音樂、舞蹈、美術的相關內容，使書法當之無愧地進入中國文化的內核。

作為「心畫」的主體——書者，當進入至高境界時，他實際上已成為哲人，因為為藝、為學的過程，無不羅列着無數的哲學問題，書法所需的學養如僅停留在寫寫詩、作作文上，便容易顯露學養作用于書的缺失。藝術需要文化，但藝術也需要性靈，更需要為藝者崇高的人生追求。人之所以崇高，是有不囿于現實生活而超越于現實生活的理想，這理想不是人私欲的無限擴張和滿足，而是人對終極關懷——真、善、美、慧的認定和不懈地完成。人的創造精神便在實現理想的奮鬥中萌生，同時又在創造的過程中過着理想的精神生活。書法應該是這樣的人的崇高理想的產物，書者祇有這樣才能把握宏大的藝術格局，同時找到精神的歸宿。

當代書法創作的危機，並不反映在形式的表現和風格的走向上，而是表現為人藝的嚴重分離：作書僅當作是一種「技巧」的展示和獲取視覺形式上的片面滿足，于是「有趣味的形式」便成為當代書法創作的「主流」，書法界彌漫着市井的庸俗和封建貴族的作派，更夾雜着「現代型」妄自尊大的個性擴張，從而造成多發的「個性侵略」。書壇在熱鬧中潛伏着書者精神的深層危機，對應當下書壇的林林總總，這決不是嘩衆取寵的說辭。

在巴蜀大地，雖非書壇淨土，但自有惹人甚多的藝術風氣。上個世紀後20年的書法熱潮，孕育了一個可觀的中青年書法群體，這個群體中的絕大多數人當初是帶着「童貞」的清純和對書法藝術的無比熱愛、虔誠走向這個領域的。20多年過去了，人生歷程伴着他們書藝上的進步而有可圈可點的成績，其中不少作者在國家級書法展上摘金奪銀。緣于當下人們對國家級書法展的關注和對獲獎者創作的肯定，如今他們在中國書壇享有不低的知名度，因有名家之稱。就其中的優秀者而言，勤奮向學和較好的藝術素質、敏銳的藝術感覺是取得今天成績的主因，巴蜀書壇濃鬱、祥和、苛而就高的藝術氛圍是其創作進步的助緣。由此可以想見他們未來的發展和可以達到的藝術層面。但這一切都是動態可變的，藝術創作更向一場馬拉松比賽，暫時的領先未必是終點的勝利，這對他們未來的退取提出了更高的要求 and 更多的課題。這要求和課題絕非僅指技術的嫺熟，功力的跟進，而是標示着人的自身問題的解決：能否提高綜合素質以助人生境界的升華？！能否絕弃世俗的誘惑使人和藝術不斷地走向崇高？！

如今這個群體中的中青年彥俊相約以作品匯集來總結他們階段性創作所取得的成果，入編的作者大多是我熟知的朋友，他們雖名不等高，藝不等齊，但于集中均可體認他們的聰明和才智，耕種的辛勤和勞作的汗水。承蒙他們的厚愛，囑為作序，思久難以成文，感念天地萬物與我本一者，即我之所長所短亦與人衆相同，故寫如上所想，亦為共勉共參的話題和課題。

身殘志堅 德藝雙馨

——記著名書法家伍昭富先生

他殘疾獨腿，仍頑強堅持在本職工作之餘從事書法藝術的研習和創作，成績卓著。業內人士提到他無不由衷贊佩。其傳略收入《中國當代書畫家大辭典》、《中國當代硬筆書法名家名錄》、《當代書畫篆刻家辭典》、《科學中國人中國專家人才庫》、《世界殘疾名人大辭典》、《世界名人錄》等辭書。

他叫伍昭富，藝名冬生，中國書法家協會會員、重慶市書法家協會理事、重慶市九龍書畫院副院長。1911年12月生於四川瀘州市鄉下一個貧苦農民的家庭，飽受了兒時艱苦生活的千般磨難。新中國成立後，先後在瀘州、宜賓等地求學。1963年參加革命工作，1965年加入中國共產黨，同年任大竹縣黨委書記，被選送到中央團校學習後，先抽調到團中央工作，繼後，歷任大竹縣革委政工組副組長兼宣傳組副組長、群工科副科長、四川省團校黨委成員兼教務秘書科長、中共四川省委第二黨校圖書館流通閱覽組組長、館員、省二黨校印刷廠廠長，重慶渝城印刷廠廠長、重慶行政學院印刷廠廠長等，現任重慶五湖印務有限公司董事長兼總經理。『生在舊中國，長在紅旗下』，這當是昭富先生藝名『冬生』的由來。

伍先生自幼酷愛書法，曾學練顏真卿、柳公權楷書多年，但真正投身書法藝術的學習與創作，則是『文革』劫後新生之舉。『文革』使他蒙羞，遭受極不公平的待遇。不幸從此失去了整整一條腿，落為高位截肢的殘疾人。靠的摺亂反正，令春回大地。他也徹悟了許多，揮毫寫下了敬愛的周恩來總理書畫的名聯『大海有真能容之理，明月以不常滿為心』自勉。他斷腿初愈，下決心鑽研能陶冶性情、開闊胸襟、塑造人格的書法藝術，實現人生的追求和價值。在教務、政務工作之餘，潛心研習書法，載着假肢奮力筆耕。那時，伍先生家境清貧，妻子長期生病在床，兩個孩子又小，微薄的新金難以維持家用。他拖着高位一截肢的殘體，既當爹，又當媽，裏外一把手，生活壓力極大。儘管如此，他仍不墮書畫之志。沒有錢買宣紙，就在廢報紙上練字，沒有錢買字帖，就到圖書館借。寒來暑往，臨池不輟。這麼些年的夜晚和節假日，他幾乎都在寫字或閱讀書畫相關的書籍和繪畫、篆刻，很少無為地放過光陰。他獨腳站立寫字，常是通霄達旦，擊着與動簪，使他終於叩開書法藝術殿堂之門，成為書壇一名活躍人物。『經歷也是一種文化』。如斯經歷，當是對伍先生藝名『冬生』的詮釋，也賦予『冬生』多彩的文化內涵。

伍先生學書，沒有拜過師，由臨帖而卓然成家。走的是『學經典，習碑帖，融古今，揚個性，求創新』的路子。他通過對漢隸、金文的學習而起步，由解讀碑字、銘文入手，而學筆法，正結構，描風骨，求神韻。他用此法，獲得『學一取三』之功效。1989年即在書壇斬露頭角。他書寫的隸書條幅作品在《書法報》上發表，次年其隸書作品又選入《中國現代極簡墨迹畫萃》和《中國襄陽米芾書會展》。初戰告捷，增強了他沿着此條道路攀登書法藝術高峰的信心和勇氣。

開創的15年，他專心於研習結構用筆富有變化、風格多樣、藝術性強的漢隸和大致成熟的金文。他學漢隸重在三帖，即工整精細的《華山廟碑》、方峻高古的《張遷表頌》、奇縱恣肆的《石門頌》，金文則鐘愛凸顯成周文明氣象的《毛公鼎銘》。其時他的書法作品書寫革命領袖及唐宋詩詞佳句，追求碑書、銘文的氣勢與雄強，通過寫氣勢、寫雄強，向社會傳遞要挺起腰杆做人，用獨特的書法語言，表述和傳播『無私無畏、剛直不阿、榮辱不驚、百折不撓、自強不息、義無反顧』的精神。

繼后，他轉習行草，注重研習顏真卿的行書《祭侄季明文稿》、《爭座位帖》，懷素的草書《自敘帖》，《草書千字文》，柳公權的行書《蒙詔帖》，張旭的草書《肚痛帖》，智永的草書《千字文》及于右任的行草等，以隸書、金文為行草書創作的基礎，把隸篆與行草的筆意結合起來，融匯創新，于是他的書風多了一些瀟灑與豪放之氣。他在1965年初，察覺自己與清人何紹基學書路子貼近，便下大功夫研習子貞書藝，同時兼學 天下第一行書《蘭亭序》及孫過庭《草書千字文》、米芾、祝允明、王鐸等墨迹，兼收并蓄，博采衆長，作力提煉出顯現自己個性的筆法，造就新的書風。果然，他如魚得水，書法個性得以充分張揚，書藝精湛實現新的跨越，成就喜人。當年他的行草書作品入選中國書法家協會主辦的《全國第一屆行草書大展》，之后，又入選中國書法家協會主辦的全國第七屆書法篆刻家書法篆刻作品展、第七、八屆全國中青年書法家書法篆刻作品展，並在1986年成為文化部主辦的全國第八屆群衆書法藝術獎銀獎得主。其時，全國多家報刊、電視臺作專題報道與評介。《重慶日報》登載的《融古出新，風格獨具——析伍昭富的書法藝術》一文中說：「他這次獲得群衆書法藝術獎銀獎作品（四條屏《史記諸史列傳》），即取法于清代何紹基，并輔以漢魏碑刻的筆意，努力在傳統書法藝術經典中充分吸取營養，并通過自己的認真理解轉化爲有自己個性的筆法，從而使這幅獲獎作品更臻沉雄雅健、翰逸神飛。而整幅作品的章法布局也給人一種嶄新的感覺，突出地表現了作者對書法藝術美的理解和追求。」

源遠流長的中國書法，是中國人文精神和博大精深的優秀傳統文化的結晶。「要寫好字，必須具備良好的文化修養，修煉好字外之功。」伍先生信奉此理，較爲系統地研讀了中國古詩詞、《史記》、《古文觀止》及《紅樓夢》等中國優秀古典文學作品，又在重慶黨校、解放軍后勤工程兵學院、老年大學等教書法時，兼習治印和繪畫。在篆刻上治印數百方，多大方自然。他從不滿足于已取得的成績，面對榮譽更加謙虛謹慎，甘得寂寞，埋頭于新的探索。他還常常與朋友切磋、交流書藝，並在選送作品參加各種書法藝術大展的同時，也不放過這難得的學習機會，拄着拐杖盡量到現場參觀展覽，開闊眼界、聽取意見，交流心得。他就曾自費去北京、天津、廣東茂名等地參觀全國性書法展覽。

近年來，伍昭富先生的毛筆書法作品入選重慶市歷屆書法展，重慶——海口書法聯展，重慶——廣東中山書法聯展，四川省首屆中青年書法家書法展，中國書法家協會主辦的中國襄陽米芾書會展，全國第一屆行草書大展，全國第七、八屆中青年書法篆刻家作品展，世際之交十人作全國第七屆書法篆刻大展，中日友好書法交流展，重慶直轄市首屆、二屆書法篆刻展均獲一等獎，文化部舉辦的全國第八屆「群星獎」獲銀獎，重慶五人書法聯展，第二屆國際書畫家精品邀請展，第三屆中日書畫篆刻作品公開征集展，首屆中國書法藝術節（天津）百名企業家書法作品展，世界華人書畫展，重慶——新加坡書法家作品聯展，重慶——貴州22名書家書法聯展等。其書法作品在《書法報》、《對聯》、《中國書畫報》等專業報刊上發表。有多幅作品被全國一些名勝地方收藏、勒石。他還主編出版了《怎樣寫好粉筆字》、《中國當代硬筆書法名家名錄》、《一卷》、《中國當代硬筆書法精選》、《硬筆書法選》等書，參與編纂了《世界殘疾人名人大辭典》等。去年，春暖花開時，他創辦和負責的企業捷報頻傳，稅利又创新高，重慶電視臺制作專題片《多彩人生》宣傳其聽人業績和身殘志堅、德藝雙馨的人格魅力。今年大年十五，重慶市人民政府在重慶文藝界春節聯歡會上，給在重慶市書法藝術作出突出貢獻的伍昭富頒發了重慶市書法藝術專項獎——重慶書法藝術獎（全市6名書法家獲此殊榮）。

馬年吉祥。伍昭富揚鞭催馬，跨上新的征程。

五星紅旗你



是我的驕傲五星紅

旗家為你自豪為你

歡呼我為你祝福你的

名字比我生命更

重要

紅旗飄飄歌詞句
王曉成書

紅旗飄飄歌詞句行書扇面

當代
中
青
年
書
法
家
精
品
集

伍 聖 富

當代中青年書法家精品集

重慶出版社