

辽宁省社科基金项目《〈盛京时报〉近代小说叙录》配套成果

国家社科基金项目《〈盛京时报〉近代小说研究》阶段性成果

盛京時報

近代小說選萃

張永芳 王金城 選校

沈陽出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《盛京时报》近代小说选萃 / 张永芳, 王金城选校.
—沈阳: 沈阳出版社, 2011.2
ISBN 978-7-5441-4480-3

I. ①盛… II. ①张… ②王… III. ①小说-作品集-
中国-近代 IV. ①I242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 019675 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印刷者: 沈阳佳麟彩印有限公司

发行者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 31.5

字 数: 550 千字

出版时间: 2011 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 萧大勇

封面设计: 金视野

责任校对: 张小沫

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-4480-3

定 价: 68.00 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

凡 例

一、本《选萃》是《〈盛京时报〉近代小说叙录》的配套成果，建议与该书对读。

二、本《选萃》的选录标准是兼顾作品内容的重要性、文字的可读性、写法的独特性与资料的完整性。

三、原作的残缺处，用符号“□”标注，或用文字直接提示。

四、作品的编排顺序，以发表时间先后为准，故保留《叙录》原有序号，以便于查找。

五、为便于当代读者阅读与研究，所选作品后添加简明提要，说明我们选录的用意，但不再重复《叙录》的记载。

六、作品署名一遵原状，但限于见闻，对原作者的情况很难逐一交代，故基本不做说明。

七、所选作品常常据域外作品或古代作品译作或改写，但编者限于所知，对编译或改写所据原著未能一一查清，请读者自行求索。

八、原作为繁体汉字，今径自转为简体汉字。

九、原作文题、人名、地名等前后常不统一，今稍加整理，尽量使之一致，以便于阅读。

十、原作乃分期刊载，但断句处往往并无规律，今一律不加标识，以呈示作品完整。

余晖与晨曦：回眸东北近代小说的意义

——序《〈盛京时报〉近代小说选萃》

白长青（原辽宁社科院文学所所长、研究员）

2005年，沈阳师范大学文学院张永芳教授和王金城副教授领着几位硕士研究生，开始了省社科基金项目“辽宁近现代文学生态与文学转型”的课题研究。为此，他们集中精力对《盛京时报》上登载的文学作品进行了一次系统性的整理工作，于是有了内部资料集《〈盛京时报〉文学作品名录》。在此基础上，又先后获批辽宁省社科基金项目“《盛京时报》近代小说叙录”和国家社科基金项目“《盛京时报》近代小说研究”这两个延伸性课题。这对东北地域文学的研究有开拓性意义。在研究过程中，该课题组先后有两部重要文献整理成果问世，即已经出版的《〈盛京时报〉近代小说叙录》（沈阳出版社2010年8月第1版）和即将出版的《〈盛京时报〉近代小说选萃》。

《盛京时报》是20世纪初沈阳（曾称盛京）创办的一份重要报纸，在东北地区一直很有影响，它的文艺副刊曾是东北近现代文学领域的一个重要的文学阵地，五四以后，很多东北作家都曾在上面发表过作品。作为文学研究，它无疑是一座资源丰富的矿藏。该报创刊于1906年（清光绪三十二年），终刊于1944年，共历时38年。而这38年，恰恰是东北社会经历着天翻地覆的巨变时期，也是东北地区的文学由传统旧文学向五四新文学进行转型的一个关键的历史节点，因而这个时期的文学，具有明显的历史过渡性质。这个时期，中国封建社会的传统旧文学继续衍散着它的余晖，而新生的孕育着五四新文学的晨曦已悄然升起，它们互相交融冲刷，激荡不已，色彩斑驳，构成了这个时期的东北文学的鲜明的时代特色。

我们关注这个时期的文学，既缘于它的历史独特性、文学的独特性，也基于它的社会意义及思想文化方面的价值。其时，中国社会正处在一个巨大的历史转型期，“中华民国”取代了腐朽的封建清王朝。而这种历史的转型，首先是一种社会思想的转型，意识与文化的转型，在文学方面，则是由旧文学向新文学，由传统的文言文体向新的白话文体的转型，在它的背后，则是历史与时代的推手。我以为，《〈盛京时报〉近代小说选萃》，对于反映东北文学史上的这次重要的历史转型，有着一一种独特的回眸的意义。

首先，是它所存留的珍贵的文学史料价值。它的回眸掀开了一页尘封的历史记忆。它告诉我们，在祖国的东北，在上个世纪初叶的一段时间里，曾经有过这样的一些作家、这样的一些作品。他们从清末的禁锢的文字狱中走出来，开始接触到来自西方现代社会的一些新思想，接触到民主、民生、民权、社会文明、个性解放、婚姻自由这些新的创作元素。新的现代思潮冲击着旧的精神牢笼，他们的思想新旧杂陈，他们开始用自己稚嫩的创作，踉踉跄跄地探索着新的文学，新的方向。他们的创作，也许只是一条浅浅的溪流，但它的方向，却是汇入中华文化的洪波长河。这些在今天看来显得很稚嫩的文学，日后却孕育出东北地区的五四新文学，孕育出辉煌于中国文学史册的东北作家群和东北抗日文学。它是东北新文学的先声，它对于东北文化事业的促进，对于东北新文学的建设，有着一种别样的历史价值与精神启蒙意义。只有尊重自己的历史与文化，清楚地了解自己的过去，才能够真正地面向未来，走向未来。这正是今天我们发掘这种文学史料的时代意义。

其次，是它所体现的文学变革精神与时代审美的意义。从《盛京时报》刊载的文学作品这个独特的视角，我们可以感受到其时那种新旧交替的历史大趋势。这些小说，接纳着新的文学思想，新的时代元素，逐步而坚定地反映着变革中的东北社会新的时代审美趋势。它们真实地记录了由清末到民国初年的那段东北社会生活，虽然文体大多半文半白，内容依然不离民坊故事、讽喻劝世、才子佳人、民间疾苦、官场百态等旧的套式，但总的看来，大多传达了一定的积极的思想，透出文学思想与文学形式的“新”字。一些作品，表达出明显的爱国救世情怀，呼吁民众觉醒以及民主启蒙的精神，或直接介绍翻译西方的文学作品，或正面抒写当时创办新学堂，青年争取婚姻自由，以及现代城市文明所带来的种种精神冲击。它像一部历史的留声机，记录下那个时代的生活面貌和民众审美口味。那个时代的新鲜东西，带给我们一种品味历史回声的沧桑，产生一种别样的历史感、时代感。因而读这样的作品，必然地要放在当时那个特定的时代，特定的历史中去认知。社会内容的变革必然地要反映到文学形式的变革，这个阶段的中后期，出现了一些完全采用白话文的创作，许多小说都能灵活地运用流利生动的北方口语，表现出一种诙谐豪爽的东北地域的文化特质。

《〈盛京时报〉近代小说选萃》共精选收录了自1906年10月31日至1919年五四前夕为止的70篇小说，以作品的发表时间为排序。每篇后面，均附有编者对该作品内容的简评。这种将录、叙、评结为一体的叙录性资料研究，较好地融合了文学的史料性与学术性，这对于研究和保存历史文学资料，应该是一种很好的方式。

从该书收录的这些作品来看，我们可以发现，这些作品虽然都是五四以前的东西，但起点普遍很高，其艺术水准超出了我们的想象。如该书的首篇作品《鞭子李》（登载于1906年10月31日，即清光绪三十二年九月十四日），就是一篇颇为清新畅达的社会生活小说。该作品的文体半文半白，运用一种流利的北方口语，小说故事性强，人物形象鲜明，虽然依然有清末小说的遗痕，但明显地带有从文言向白话过渡的性质。而寓言体小说《愚者伊晚》、《狗吐人言》，则是直接翻译托尔斯泰等外国作家的作品。虽然译作者的文体半文半白，显得稚嫩拙朴，但文中所表达的那种争取民权平等、珍爱生命的思想，都传递着一种新的气息。用半文半白的文体写新文学，是当时很普遍的现象。曙石的《床边会议》，讽刺了当时因变革之风带来动辄开会的现象竟然被封建家长所利用，作品表现了“我”（孝廉）妻通过床边会议，牢固地把持着家庭的专制大权。而怜影的《先生老爷一席话》，则使用白话文体，讥讽了参议员改选，金钱操作买票的现实。作品中的人物“中国洋先生”、“时髦大老爷”，都刻画得异常生动。怜影的《春江梦》，是一篇值得注意的作品。作品描写了乡下人初次进城所受到的种种冲击。作品以梦境化之，却是一种严肃的写实。而乡下人的城市梦，最终是难以在现实中实现的。小说《电中闲谈》，反映了民国初年，袁世凯想称帝时的动荡局势和普通民众心态。特别是以电话（译成“德律风”）和电报（译成“突立格来夫”）的对话，反映了当时社会接受新事物时的那种新鲜感和骚动。怜影的另一篇作品《老妻泪》，生动地刻画了一个东北农村劳苦妇女的悲惨生活，是一篇生活场景剧式的写实佳作。作品表现了“田老太太”和一个女孩的交谈过程。田老太太“坐在矮板凳上，嘴衔着叶子烟袋，歪着脖颈儿，自言自语地”叙说着自己痛苦的往事。该篇全部采用白话文，生活场景散发着一种浓郁的东北乡村色彩，人物对白几乎完全采用东北农民的口头语言，使这个东北农村老妇的形象异常鲜活生动。总之，越到后期，这样的白话文创作就越多，写得也越好。

《盛京时报》卷帙厚重，对这些尘封已久的文学资料的整理，工作量是十分浩繁的，而精选并逐一点校之，更属不易。正如张永芳教授在《〈盛京时报〉文学作品名录》的“后记”中说的：“未从事这项工作的人，委实难以想象它的单调和繁重。”但是，“这一项目又的确有学术意义，对于推动东北地方文学乃至现代传媒与文学发展关系的研究，是十分重要的基础性工作。资料的整理虽然自身难见直接效果，但其价值的不可估量，是任何有学术研究经历的人都十分清楚的常识。”我想，用张永芳教授的这段话作为本文的结语，用于了解这项研究课题的意义，应该是再合适不过的了。

那一抹近世文学的窈眇芳华

——序《〈盛京时报〉近代小说选萃》

初国卿（沈阳日报主任编辑、编审）

尽管文学作品是以有限展示无限，个别寄托整体。然而作家却要生活在有限的时空中，虽然每天新闻不断，诸如当下的利比亚大撤退、“两会”召开、日本9级大地震。不管是震惊感叹，还是痛苦无奈，但转眼间这些又会在背后逝去，成为只能回顾的历史和品茶饮酒间的谈资。正是如此，七十年前，《盛京时报》在沈阳的故事，如今已很少有人知道了，甚至品茶饮酒间也谈不到它。如果有人想起、谈到它，那也是学人间的事，学术上的事。永芳兄是学人做学术事，从事“《盛京时报》近代小说研究”这个课题已有多年，曾编辑出版了《〈盛京时报〉近代小说叙录》和《〈盛京时报〉文学作品名录》两种书。如今又要出版《〈盛京时报〉近代小说选萃》，并嘱我作序，让我和他一起回顾那段历史，探寻那段逝去的特殊语境中的文人创作情怀。

对于近代《盛京时报》小说创作的历史，我远不如永芳兄了解得多。但《盛京时报》却是我近几年来所关注的，因为研究近现代中国报业史和近代辽海文化史，不管从哪个方面都绕不开《盛京时报》。在那样一个特定时代的沈阳，这份报纸从光绪三十二年（1906）创刊，至1944年停刊，坚持出版了38年，最多时曾有17万的发行量。覆盖面很广，影响很大，难怪戈公振先生在《中国报学史》中会称其为“东三省日人报纸之领袖”。这份报纸虽然为日本人所办，但却记载了当时诸多东北所发生的历史事件，因此它是研究近现代史、国际关系史、民族关系史、东北军民抗战史、北洋军阀史和东北文学史极为珍贵的历史资料，尤其对我们今天研究东北近现代地方史及辽海文化史具有很高的文献价值。而永芳兄等人所做的这个“《盛京时报》近代小说研究”，则又是东北文学史研究上的拓荒之举。当年《盛京时报》副刊所刊发的这些小说作品，不仅有着珍贵的文学史料价值，同时也体现了那个特定时代的文学变革精神与时代审美意义。今天通过《〈盛京时报〉近代小说选萃》而展示给世人，无疑是有着发轫之功的。

永芳兄是国内知名的近代文学研究专家。我和他相识在1983年，都是大学毕业不久分到同一个单位办杂志的。但我是本科毕业生，他却是研究生，而且还是“文革”结束后

北京大学毕业的第一届研究生，其身份、招牌可想而知。然而永芳兄为人随和，胖胖的身体，整日带着笑容。说话高声大噪，为人直率天真，朴实朗健中带着三分可爱。工作之余大家都喜欢与他聊天，他似乎无所不懂，无所不通。本来他的专业是古典文学，可主编的却是一本法学期刊，专业虽然相差很远，但是却将杂志办得风生水起，见树见林。他于文学研究、诗歌创作、图书出版、广告创意，乃至建筑、旅游、体育、烹饪等领域，都能达到准专业水平。比如足球，他谈起来头头是道，是个专业球迷，且还是单位足球队的守门员。胖胖的体型，站在球门间，面对那些业余射手，踢过来的球一般都能推挡出去。他还有一件本事，就是善改文章，一般的文章到他手中，三下五除二，一会就能改完，其速有如“温八叉”。经他手改过的文章会顿生色彩，大有点石成金之妙。这是他的独门诀窍，当年曾让我好生羡慕。

那时候，我只知道他在近代文学研究上是黄遵宪专家，上个世纪80年代就出版过专著。再后来，他调到了沈阳师范大学当了教授，我则去了新闻单位。但他的学术研究范围不断扩大，且颇有声色。我也不断收到他的著作，一本接一本，旧体诗创作、白话类编二十五史、古代养生经，等等，每一种都让人感兴趣。在收到他的《〈盛京时报〉近代小说叙录》和《〈盛京时报〉文学作品名录》不到两年工夫，这回又拿出了《〈盛京时报〉近代小说选萃》，则更让我刮目。我佩服他在学术研究上也有足球守门员的功夫：一夫当关，什么球都能接得住。

接到永芳兄要我为其《〈盛京时报〉近代小说选萃》写序的电话，我正在修改《辽海名人辞典》的稿子，每天都埋头电脑前，寻找那些湮没的辽海名家们。在辞典中，有不少人当年都与《盛京时报》有关系，都在其副刊上发表过作品。如东北最有成就的金石篆刻家王光烈，集诗词、书法、绘画、鉴藏于一身的于莲客，就曾在《盛京时报》做过主笔。著名作家穆儒丐的白话长篇小说《女优》、《梅兰芳》、《香粉夜叉》，以及本书中所选冬斋的白话长篇小说《糊突谈》等，都是在《盛京时报》副刊上发表的。还有一位作家孟十还，当年也曾于《盛京时报》副刊发表作品。他曾在苏联留学十年，回国后到上海，在鲁迅指导下，翻译了许多优秀的苏俄文学作品，曾在黎烈文主编的《译文》、林语堂主编的《人间世》、周作人主编的《语丝》等报刊上发表，一时闻名遐迩。同时主编《作家》和《大时代》杂志。与鲁迅来往密切，曾合作翻译《果戈理选集》等书，《鲁迅全集》里收有多封鲁迅写给他的信。1936年鲁迅逝世，他曾是16位抬棺者之一。1949年赴台湾，任“国立政治大学”东方语文学系第一位系主任，早年台湾自行培养的俄语人才都是他的学

生。译作有《果戈理怎样写作的》、《果戈理选集》、《普式庚短篇小说集》、《杜勃洛夫斯基》、《密尔格拉德》、《黑王子》等十几种。然而就是这样一位知名的辽宁作家，现在却很少有人知道了，即使在《鲁迅全集》中对其注释也语焉不详。我还是从《维基百科全书》里找到关于他的生平介绍。

历史真是有太多的微妙，又留下太多的遗憾。比如有的人虽然昙花一现，却留下了很大的声名；有的人成就粲然，到头来却湮没无闻。比如孟十还的译作，比如王光烈的篆刻，比如于莲客的书画，比如《〈盛京时报〉近代小说选萃》中的这些作品，这些作者，如果不是永芳兄的研究挖掘与整理，会永远的湮没无闻。尽管他们是那个特定时代的记录者，尽管这些作品表达了近代中国文学的某些重要主题，显现了沦陷区文学的诸多特点，提供了近代文学史研究中不可多得的典型范例，但多年来却无人问津。如今，《〈盛京时报〉近代小说选萃》的出版，无疑是掀开了这一段尘封的文化史的扉页，抖落其百年烟尘，展示给世人的当是一抹近世文学的窈眇芳华。

《盛京时报》的开端，离我们已一个世纪之多，其结束，也有七十来年。然而中国的历史太悠久，七十年，一个人生“古来稀”的过程，在说书唱戏人的口中，不过是“几度夕阳红”的事。但就这七十年间，世界却发生了七十年前无可想象的变化。当世界演进的脚步越是不断加快的的时候，我们总结先人遗产，维护整理先人典籍的责任也就越发紧迫。因为当历史烟云散尽，世事飘若尘埃的时候，没有什么比卷帙浩繁的典籍文化更能供后人解读文明演进的足迹了。正是从这个意义上，我才更觉得永芳兄“《盛京时报》近代小说研究”这个课题的意义，才深知《〈盛京时报〉近代小说选萃》及其系列图书出版的价值。

以上浅见，约略陈之，但愿不是佛头著尘。是为序。

2011年3月匆匆于沈阳浅绛轩

序言一：余晖与晨曦：回眸东北近代小说的意义	I
序言二：那一抹近世文学的窈眇芳华	IV
001 靴子李 (001)	1
002 张超 (003)	4
003 郎得 (006)	11
004 探险英雄传 (010)	14
005 哥儿达 (011)	23
006 俄灭波兰记 (014)	25
007 冒险奇谈 (016)	32
008 砒霜记 (017)	34
009 梦开国会 (020)	38
010 愚者伊晚 (023)	40
011 狗吐人言 (024)	56
012 贼中贼 (038)	77
013 一毛先生 (041)	85
014 无耻大王 (045)	87
015 双鸾配 (051)	96
016 祸中福 (056)	104
017 真艳福 (059)	116
018 娥眉大盗 (066)	131
019 明珠悲记 (067)	143
020 鸳鸯奇配 (068)	160

盛
京
時
目
報
錄

近代小说选萃

021 文明怪剧 (070)	174
022 鸳谱蝉联 (075)	188
023 回头岸 (079)	197
024 幸运儿 (081)	213
025 风流果报 (084)	220
026 文明之变相 (089)	239
027 龙沙烈女 (091)	259
028 幼童旅行 (092)	274
029 黄卷幼妇 (107)	293
030 相术泡影 (122)	295
031 床边会议 (190)	297
032 吹牛逸韵 (191)	299
033 富贵先生 (220)	302
034 不栉进士 (224)	305
035 巧姻缘 (234)	307
036 侠女儿 (246)	311
037 章台活剧 (258)	346
038 木兰蜕化 (264)	348
039 先生老爷一席话 (272)	350
040 校长梦 (277)	354
041 麻雀声 (278)	355
042 红颜泪 (279)	357
043 春江梦 (281)	364

044 灯节活剧 (282)	369
045 幻想之妖 (283)	371
046 巧姻缘 (288)	376
047 博徒 (293)	377
048 保国险 (295)	381
049 关张一夕谈 (298)	382
050 新骗术 (302)	383
051 电中闲话 (316)	385
052 讨姨老爷 (317)	387
053 新教子 (319)	388
054 村馆先生 (321)	389
055 义贼 (332)	390
056 老泪 (354)	392
057 天医星 (366)	393
058 不准再醮 (374)	395
059 好一出宋江吃屎 (383)	396
060 新教刑 (387)	397
061 克林德碑 (419)	398
062 化鼠行窃 (423)	401
063 玉姑 (431)	402
064 刘华东 (432)	405
065 家庭革命 (439)	407
066 迷信鉴 (448)	408

盛
京
時
報

目
錄
近代小说选萃

067 点金术 (450)	413
068 出人意外 (451)	426
069 老妻泪 (453)	430
070 糊突谈 (456)	433
附录一：《〈盛京时报〉近代小说叙录》摘录	468
附录二：《盛京时报》近代小说概况	479
后 记	489

001 靴子李 (001)

大概世界上的人多，勿论做甚么事，可别任着自己的性子，□□□□□□□。吃好的吃多了生病，发财发大了惹祸，弄不好性命还要赔在里头，你说可怕不可怕呢？有一件事，我说说给大家听听。

二三十年前，有一个做宰相的，这个人姓宝。等我先说他的事，他先头做过四川总督，那年进京的事。有一天夜里，他同着他的姨奶奶在耳房里喝酒，喝的有点醉意的时候，两个人就要睡了。忽然间，挂的帘子就像被风吹起的一样，见有一个人手里拿着刀进屋子来了，跪下一条腿，对宰相问道：“宰相平安否？”宰相一见，大吃一惊，问道：“你是干什么的人呢？黑夜到了这里，有什么事呢？”这个人道：“我由四川跟着一路来的。今夜晚上无人，特意我来见见你。如果不信，你想想：有一天，你在路上因天晚了，你住在一个人家里头，还没睡着的时候，同着姨奶奶躺在炕上，叫姨奶奶把脑袋后的金簪子拿下来，搁在枕头旁边；第二天早晨起来要戴，就找不着了，也没有再找。这件事你还记得不记得呢？我明告诉你，那天晚上那簪子就是我偷的。今夜已经把簪子带来了，好做一个凭据。”就赶紧把袖子一擦，把簪子拿了出来，搁在桌上。宰相一看，果然不错，就害怕得了不得，战战兢兢的道：“你要干什么呢？”这人道：“我要点银子，好回四川，并没有别的事情。”宰相听说要银子，就稍定了定神，说道：“你要多少呢？”这人道：“十万两八万两也不算多，三千两五千两也不嫌少。我听宰相的话就是了。”这宰相本来是个贪脏受贿最爱钱的人，这时候见派头不好，也顾不得了，便说道：“我给你五千两金子够不够呢？”这人听说便说道：“谢谢。”宰相又一想：我给他这么多，实在心疼的了不得，便撒谎道：“我家中没有这些个，怎么好呢？”这人道：“耳房里箱子内就有，怎么说没有呢？我也不要你那么多，给我三百两金子就得了。”宰相没有法子，只得开开箱子给了这人。这人就打开包袱，把那金子一个一个的往包袱里搁。搁完之后，把包袱包好了，往外就要走，又把自己的刀也收起来了；回头又瞧见桌子上有一个极好的白玉烟壶儿，便道：“烟壶儿顶好，不知道烟好不好。”宰相道：“你也懂得闻烟么？”这人道：“我懂，我懂。”宰相道：“既是懂得，你就闻闻吧。”这人闻完烟，道：“烟可不坏，可不能说是顶好的。我想借你这烟壶用三天，到了三天头

上，我送来的时候，请宰相闻闻我的烟，好不好？”宰相道：“你要拿便拿，何必说借呢？你拿去罢。”这人道：“烟壶我还送来，金子可不能送回来了。”说罢，就把烟壶搁在袖子里，掀开帘子要走。宰相道：“我有一句话告诉你：你姓什么？叫什么？”这人道：“我姓李，没有名字，最好穿短腰靴子，人都道我靴子李。宰相要是派人拿我，千万别忘了。”说完此话，转身就走。你猜怎么着？像鸟儿飞的一样，翻手出了房门，只听得院子里树叶“唰”一响，那身子“呼”的一声，就不见了。

靴子李去后，宰相一夜没睡，又是怕，又是心疼金子。好不容易等到天亮，就赶紧打发人告诉地方官说：昨夜晚上来了一个贼，向我说的什么话，拿我金子、烟壶走了。此人怎么个长相，怎么个打扮，怎么个说话的声儿，你们地方官要记住了。给你们三天期限，拿住此人，我必有赏。若是拿不住，一定是不行的。地方官听见此话，赶紧派人往各处缉拿。找了两天，也没找着。第三天头上，在前门外酒铺里头，瞧见一个人，年纪四十多岁，面黄肌瘦，二目像猴儿似的，身穿一件短衣裳窄袖口，脚穿着一双短腰儿的靴子。他在酒铺里喝酒呢，顷刻喝了好几大壶还不够呢。大家伙一瞧这个样儿，仿佛宰相宅内所说的那个样子，又细细的察看察看，真是姓李的。大家商量就要拿他，又怕不是他的对手，赶紧回去告诉地方官。地方官说：“此贼必有大本领，大家快别动手。你们以情理告诉他，他跟从我们上衙门去。”大家说：“很好。”

地方官骑着马，到了酒铺门外下马，进了门，作了一个揖，说：“李大哥，总没见了，你可好哇。现在从哪里来呢？”李笑道：“你们来的真算凑巧，我等着你们呢。你们不是问我从哪里来，是叫我同你们打官司呢，是不是？”地方官道：“我们不敢拿李大哥。宰相叫我们来的，我们也是没法子了。李大哥如果愿意，千万同我们去才好。”李说：“我要不跟你们去，就把你们的事坏了。”遂同大家伙又喝了一顿酒，一块儿进了城。

到了刑部衙门里头，皂隶人等问明白、问官将要上公堂的时候，李向官人道：“此地是皇上家的衙署，应当给我戴上刑具。”官人才把刑具给他戴上了。等了不大的工夫，问官坐了堂，叫把李某带上堂来。李某上了堂，问官大声问道：“你就是靴子李么？”李道：“我就是靴子李。”问官道：“前天夜里，你偷了宰相家的金子、烟壶儿，是不是呢？”李道：“不错。可是有一样儿，问官老爷你要听明白才好呢。金子是宰相赏我的，白玉烟壶儿是我借来的，今天夜里必要将烟壶儿送去啦。”问官一听这话，拍案大怒道：“快把他严严的锁在监里头，等我回明宰相再办理他吧。”官人往下拉他，走到公堂门外，李道：“憩憩。”打靴子中拿出一支斑竹的烟袋，抽了一口烟，回头一看，说道：“此处的监牢糟极了，坏透了。我想，年年盖

房子的钱，问官全都私吞了吧，拿着官钱自己修盖自己的房子呢。我今天给你们留下二百两金子，求大家替我修盖房子，好不好？”李某说完了此话，把身子一跳，身上的刑具全都掉了下来，飞身上房，三四转儿就不见踪影了。大家伙儿一看李某飞身上房的情形，全都害怕的了不得，自己也是一点法子没有。当时手忙脚乱，嚷嚷起来，刑部里和外边的人全都知道了。

宰相听说此事，想必今夜必来找寻我吧，赶紧叫家人多多的点上灯火，又叫家人手拿枪刀，防备偷东西的贼。大家伙等到半夜，并没有一点动静。众人心里想着他不敢再来了，或是还没到时候呢。大家正在游移不定，听见小鸡刚叫，忽见李某从房上跳下来。大家方要动手，也不知怎么个缘故，都瞪着眼，身子也不能动，嘴也不能说话了。李某一直的奔了宰相住的屋子，进了屋门，见了宰相，拿出烟壶儿搁在桌上，道：“我前天说明白，今夜晚上必来，将烟壶儿还你。宰相白天何必急急的拿我呢？宰相先闻闻我的烟好不好哇，以明我的心不失信于你就是了。”这人道：“明天，我要远走。我有几句话，赠送宰相，做个纪念。宰相还记得当日在四川的事么，那官场中被你闹得乱七八糟，地面上有益的事情，你也不办。你的门口仿佛街市上头，来来往往，送银子的，送东西的，日夜不断。四川的百姓，没有一个不恨你的，不骂你的。前夜，我与你借五千金子，本打算替你散给四川的穷人，把四川百姓从前恨你的心给化解化解，并叫他们也过点好日子。想不到，你瞧见钱就忘了死了。五千两金子，你尚且舍不得！像你这样黄昏到底，再没有像你这个看财奴的人了。”这人又道：“并且，你上头不怕国家的王法，下还不怕百姓的咒骂。可巧，老天爷生了我靴子李，不容你这欺君害民的贪贼。你若不改，早晚叫你送了性命。劝你从此以后把良心拿出点儿出来，前头那些坏心眼，一概不要，将来做个好人，还可以把脑袋保守住了；若是不听我的话，宰相的脑袋早晚就要没了。你要小心啦，小心啦！李某去了。”说罢，作了一个揖，就不见了。

【简评】本篇刊于“白话”专栏，其作品语言确实是流利的北方口语。其重要性，不仅体现在《时报》所发首篇小说这一特别地位上，更体现在语言和表现手法的纯熟上。主人公侠盗靴子李与其所劫掠的宝总督的形象，也都颇为生动鲜明。

002 张超 (003)

天地开辟，最有灵性的就是人。人仗着生来的灵性，往好里去学，可就越学越好；要是不学好哇，可就不定坏到什么地步了。这几年里头有一段事情，我把这件事情细细儿说出，大家也可以听听。

四川省有一个候补同知，这个人姓张，是个单名，就是一个超字，原籍本是甘肃省的人。这个人的父亲做过提督，一辈子就留下他一个人。他家中金子、银子真是不少，好衣服、好东西更不用说了。这人的母亲疼他、爱他，总算到了头啦。他天生来的性情，真是个别另样，打从小儿就是脾气骄傲，心眼狠毒。他要干什么，就干什么，父母是由着他的性儿，别人更不敢拦阻了。过了几年，他的父亲可就死了，就同他的母亲在省城里住着。这人也就不比一年比一年长大了。天天也没有别的事，仗着家里有几个钱，吃喝嫖赌无所不为。家里的姨奶奶、丫头更是不少，大家伙服侍他一个人，这个人的乐子也就算不错了喽。可是有一样，说喜欢就喜欢，说恼怒就恼怒，没有一定的性子。好在家里有钱，也就由着他的性子就是了。

有一天，来了一个做大官的，与他认识，他就前去瞧看去了。出了省城，走了几里路，这人渴了，叫跟随的人找点水喝。抬轿子的人可就把轿子搁下了，轿夫都坐在街上等水喝。这人可没下轿，他在轿里坐着，东瞧西看，忽然瞧见大街的旁边有一个袜子铺，里头有一个做买卖的妇人，长得真是好看。张超越瞧越爱，简直的动了心了，不知不觉的就下了轿子，走到袜子铺的门口，站着不动，也不说话，仿佛是个傻子啦。袜子铺里头的妇人，正在栏柜里头做活呢，一抬头，瞧见一个穿靴戴帽、身上又穿着袍子褂子的人，站在门口一动也不动了。这个妇人看到这个情形，心里也就很纳闷咧，也不知道他是干什么的，便就问道：“呀，你是干什么的？怎么慢慢柯柯的，站在我的门口不动呢？”你猜怎么着？张超听见妇人叫他，才明白了，慌慌张张的就说：“我要买袜子。”妇人问道：“你的脚有多么大，也好给你拿来试试。”他道：“你快拿来，不必试了。”这个时候，妇人已经将袜子拿来，他用手接过，也没细看，就给了妇人一锭银子，告诉妇人说：“你先存着我的银子，作为袜子的价钱，好不好？妇人一想：“他买了一双袜子，值不了几个钱，他就给我一锭银子，这人必不是个好东西！”妇人越想越生气，当时就把脸翻了，翻着眼，用