

一定能画好素描头像!

美术高考完全解析

# 图解素描头像

胡廷武 / 主编 谢 铭 吴 锐 / 编著

1 步骤分解



2 步骤分解



3 步骤分解



4 步骤分解



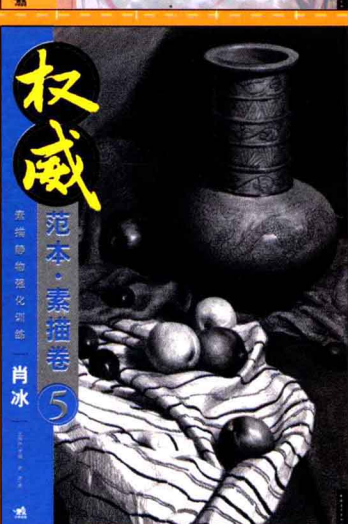
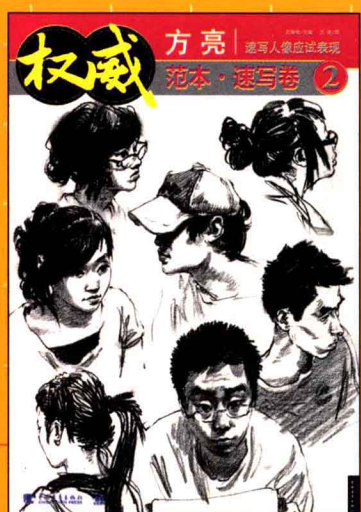


**一步一步图**  
直击训练要点、快速  
掌握写生技法



## 《美术高考完全解析》

本系列丛书是为参加美术专业高考的学生而编写，从素描静物、素描头像、色彩静物的角度出发，将学生在基础造型训练过程中遇到的各种难点和要点问题分解为7个主题的训练课程。通过数百张步骤分解与局部刻画技法演示图例，一步一图，细说素描静物等写生技法秘籍。让考生从菜鸟到高手，造型训练从此不再难。



## 美术考前强化训练

### 推荐用书

- 《设计考试高分宝典-创意篇》
- 《设计考试高分宝典-综合篇》
- 《权威范本(速写卷)2-速写人像应试表现》
- 《权威范本(色彩卷)4-色彩静物应试训练》
- 《权威范本(色彩卷)2-色彩人像应试训练》
- 《权威范本(素描卷)5-素描静物强化训练》

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历程。中青社艺术图书的出版规模和质量一直位居中国前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的艺术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

#### 法律声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

#### 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统。读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：  
全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 010-65212870  
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社  
010-59521255  
E-mail: law@cypmedia.com  
MSN: chen\_wenshi@hotmail.com

#### 征稿启事

本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至author@cypmedia.com，我们将及时与您取得联系。

#### 图书在版编目(CIP)数据

图解素描头像/谢铭，吴锐编著. —北京：中国青年出版社，2010.2

(美术高考完全解析/胡廷武主编)

ISBN 978-7-5006-9152-5

I. ①图… II. ①谢… ②吴… III. ①肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第239696号

书 名：图解素描头像

主 编：胡廷武

编 著：谢 铭 吴 锐

策划编辑：唐丽丽

责任编辑：刘 洋

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 传真：(010) 59521111

营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

reader@cypmedia.com

www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京华联印刷有限公司

开 本：889×1194 1/8 印 张：5.5

版 次：2010年2月北京第1版

印 次：2010年2月第1次印刷

号：ISBN 978-7-5006-9152-5

定 价：28.00元

刮开涂层将16位防伪码发短信至106695881280  
短信查询立辨真伪  
短信发送以当地资费为准接收免费  
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn  
更多图书信息请登陆www.21books.com

ISBN 978-7-5006-9152-5

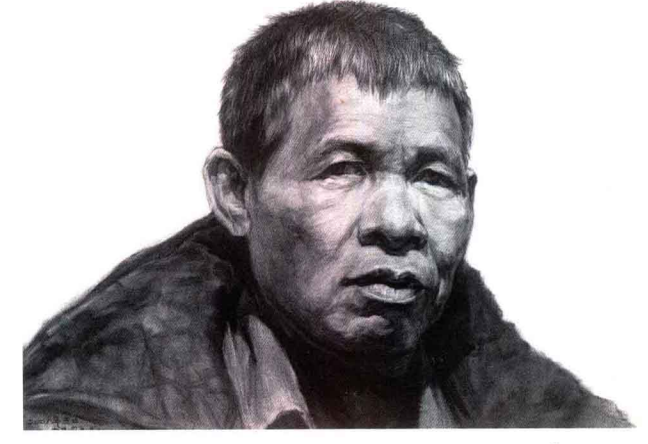


9 787500 691525 >

美术高考完全解析

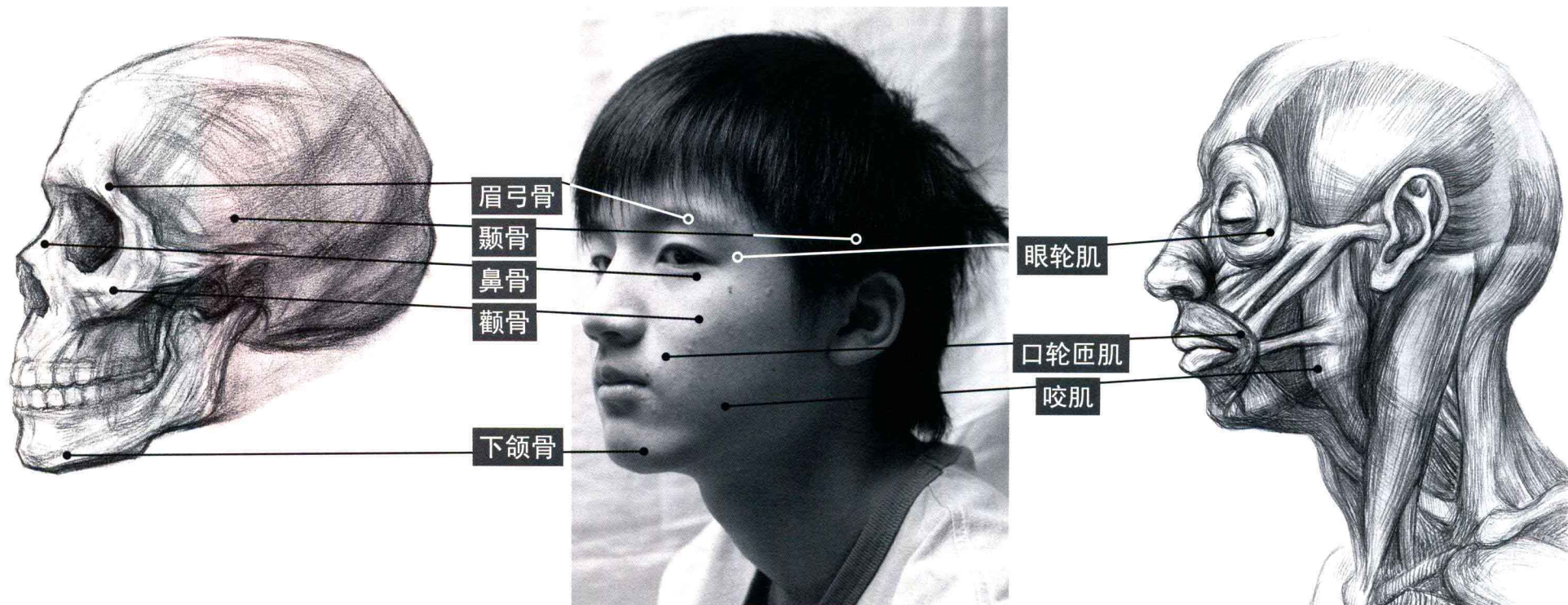
一定能画好素描头像!

# 图解素描头像



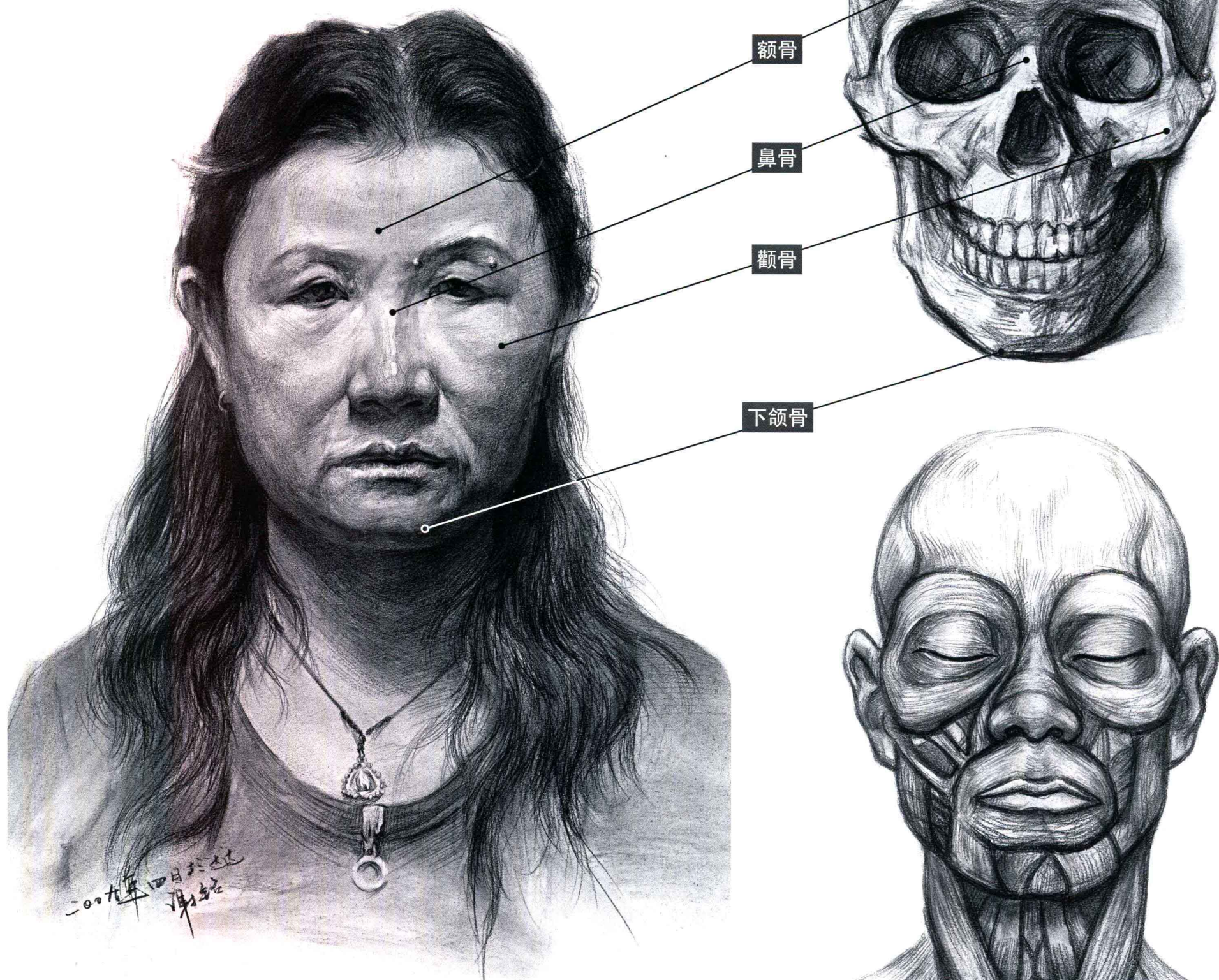
## 头部结构基础要点

## ■ 侧面头像骨骼与肌肉

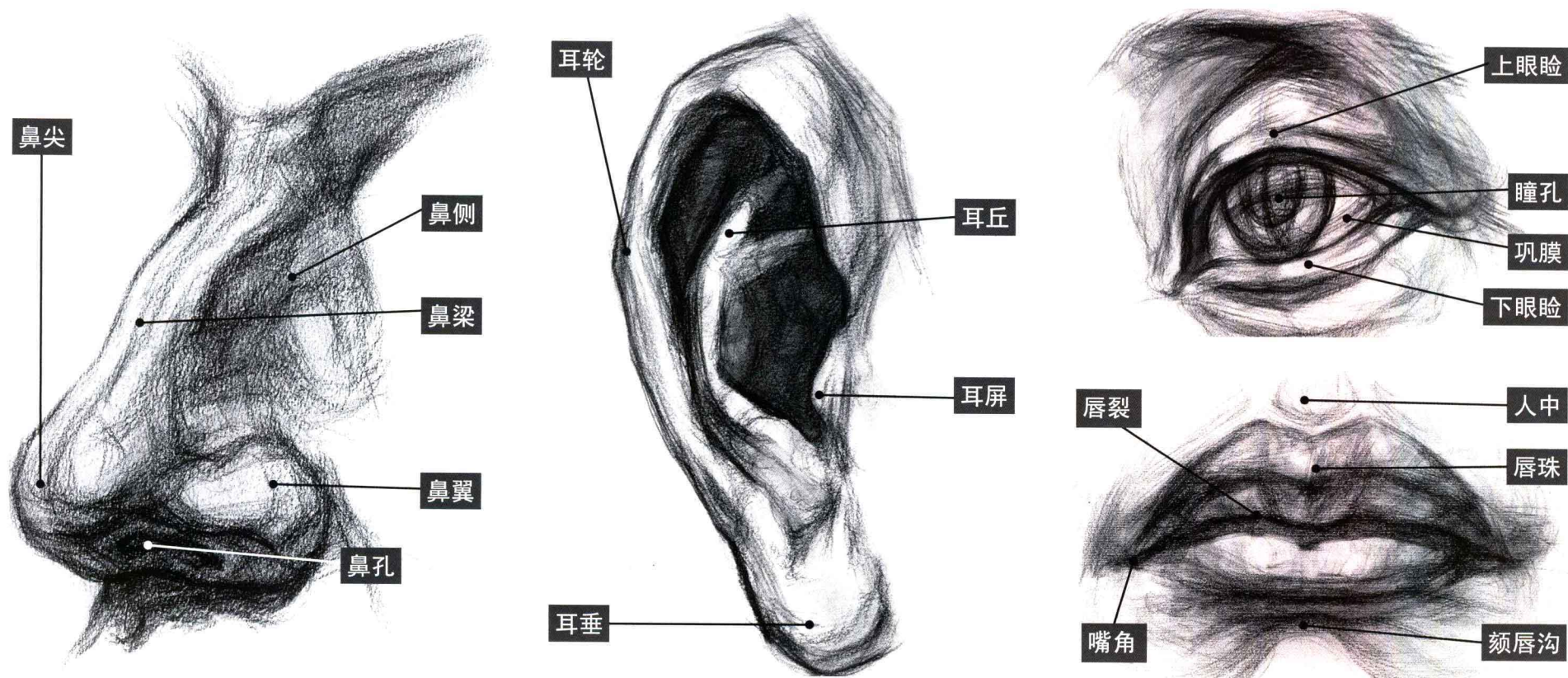


我们在进行素描头像写生之前，首先需要初步了解决定头部造型的两大基础知识，即头部骨骼和头部肌肉。头骨是构成头部形体结构的基础，尤其是几个重要的骨点，是头部形体转折和构成基本形的关键，在训练素描头像写生过程中是需要特别记住的。头部肌肉是构成头部基本外形特征的重要结构，除了大多数肌肉是稍薄的表情肌外，还有一部分填充在头骨的凹陷处从而构成完整的头部外形。

## ■ 正面头像骨骼与肌肉



## ■ 五官结构表现



## ■ 头部结构表现



素描头像的常用表现技法分两大类：结构素描和全因素素描（表现光影或调子素描）。训练结构素描就是要去研究分析写生对象的解剖结构，从其内部结构出发，作画过程需要理性、客观地表现形体结构。全因素素描是从体面出发，以分面、切面的方式塑造对象并表现写生对象的光影效果。如果不能透彻地理解结构，就容易被被动地抄袭对象的表面光影。

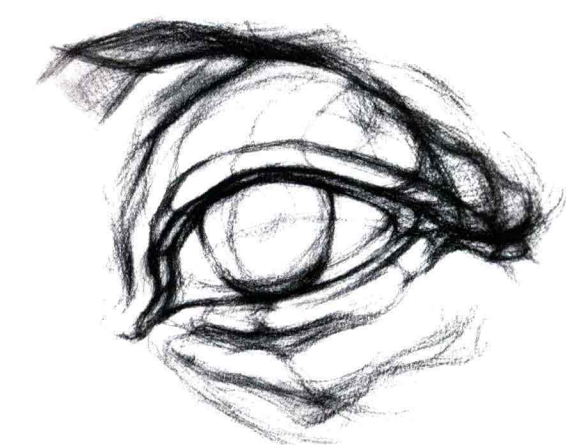
结构通常是指物体各局部的构造及其组成。头像结构包括解剖结构和形体结构。前者是基础，后者是作画者对解剖结构加以归纳的结果。归纳的过程在于找出形体转折点，运用直线、弧线以及立方体、球体等几何体对形体进行概括的过程。结构素描训练中形体结构是第一位的、本质的、深刻的、稳定的和内在的。而明暗是第二位的、从属的、表面的、局部的和多变易逝的。我们在表现物体之前应先研究和理解物体的内在结构，才能在作画过程中胸有成竹，不会被光线的变化左右。在考试中也就不用担心光线环境的好坏了，可以在理解形体结构的基础上塑造形体，进而达到考试的考察要求。



头像结构素描

## 1. 眼部的结构与画法

## ■ 正面眼部的结构与步骤解析



眼部结构图



完成图



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

用木炭条画出基本形, 注意内外眼角的弧度透视, 用笔轻松概括。

顺着眼部结构, 概括出大体明暗调子, 可用手揉开炭粉的方法。注意眼球和上眼睑下的遮挡关系。

强化眼球和眼睑的固有色, 用木炭条作画可把颜色画得黑一些, 从开始就拉开黑白关系。

换碳铅笔进行深入刻画和细节处理。工具的转换在素描中尤为重要, 可以使画面逐层加深, 层次分明。

加重眼睛的暗面, 增强整个眼部的立体感。



步骤六



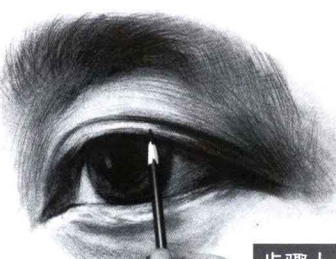
步骤七



步骤八



步骤九



步骤十

减弱刻画得不自然、太生硬的地方, 特别是在结构转折的地方, 需要多次揣摩。

对眼球内瞳孔的描绘不能死黑, 注意其深色而透明的效果。同时加强上眼睑的重色和投影, 强调眼睑与眼球的空间感。

塑造眉弓骨的凸起, 使其骨点凸出并与眼睛产生空间感。眉毛的长势是从眉弓的低点慢慢转到眉弓的高点, 注意眉毛的浓淡变化。

强调下眼睑眼线结构的微妙变化, 注意其虚实变化。

深入表现上眼睑的厚度, 注意其透视变化。同时表现出模特眼袋肌肉的松弛感。

## ■ 3/4侧面眼部的步骤解析

在素描头像考试中, 不能是细节的堆砌, 在这里是为了让大家更为清晰地理解五官的结构与表现方法, 所以抽取细节进行讲解。正确的训练方法应该是: 仔细观察、用心感受、理性分析、从整体到局部的作画步骤。根据光线和结构, 从线到面, 再到体的塑造, 这是初学者需要学习和练习的正确作画步骤。



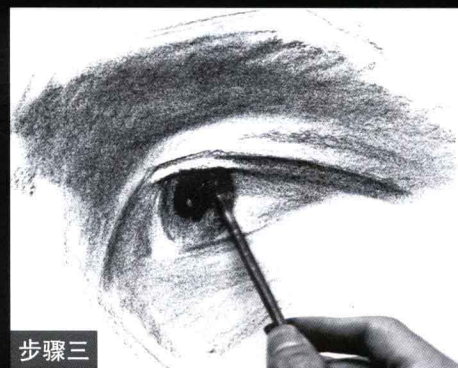
步骤一

用线概括出基本形, 注意角度透视。



步骤二

分出眼部的块面结构。



步骤三

揉开炭粉, 并强调整体光影变化。



步骤四

初步划分细节区域。



步骤五

从色调较重区域深入刻画。



步骤六

加强暗面的表现, 强化眼睛的体面关系。并深入刻画眉毛等细节。



步骤七

调整整个眼睛的黑白灰关系。

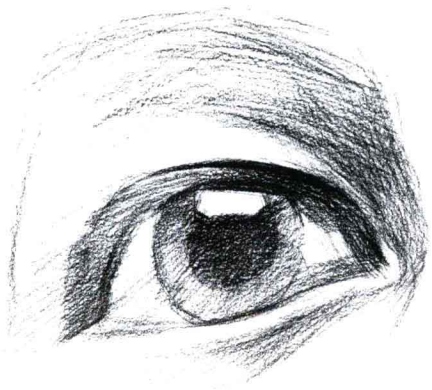
## ■ 仰视眼部步骤解析



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



步骤七

步骤一：简单概括出仰视角度眼睛的基本形。  
 步骤二：从最黑的眼球入手，确定眼睛的基本形状。  
 步骤三：确定最基本的明暗关系。  
 步骤四：注意虚实的描绘，靠近灯光的眼睑与眼球的交界处需要精细刻画。  
 步骤五：表现下眼睑的厚度。因为是仰视角度，下眼睑的描绘很重要。  
 步骤六：深入刻画包括眉毛在内的细节，把高光一直保持为留白。  
 步骤七：最后丰富细节，调整大关系，完成画面。

## ■ 侧面眼部的步骤解析



步骤一



步骤二



步骤三

概括出眼球处在侧面时的结构与透视关系。

确定眼球与眼睑的透视与空间关系，包括眼皮的厚度。

表现出眼球内部的光影和球面转折。



步骤四



步骤五



步骤六



步骤七

进一步细化眼部结构，始终把眼睛理解为球体结构，这样更易表现出眼睛的体面感。

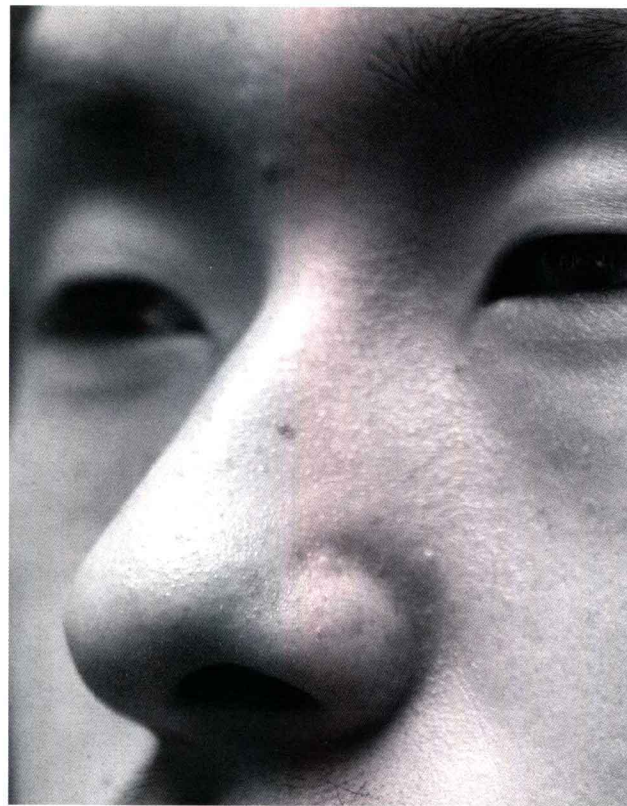
暂时停止细节的刻画，从整体观察画面，检查画面整体关系。

深入刻画眼睫毛的特征，注意眉毛的走向。

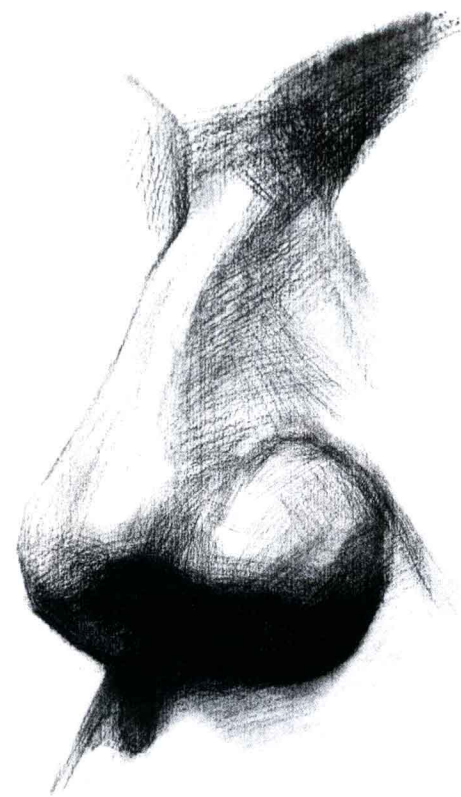
调整眉毛的走向和画面整体黑白灰的关系，完成画面。

## 2. 鼻子的结构与画法

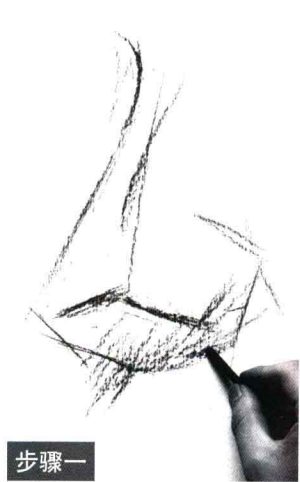
### ■ 侧面鼻子的结构与步骤解析



鼻子结构图



完成图



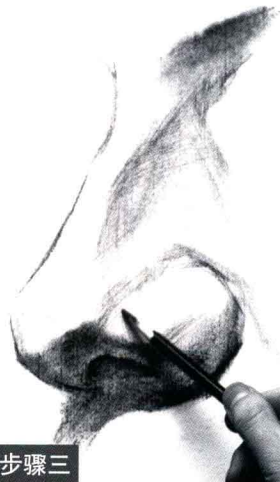
步骤一

用几何形概括出鼻子大的结构体块。



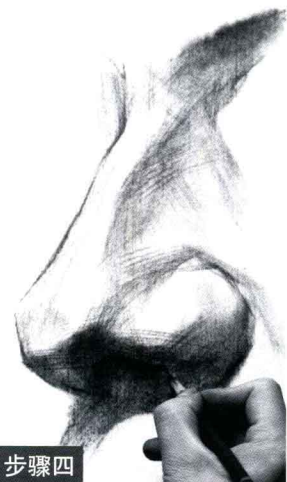
步骤二

概括出最基本的明暗色调, 画出处于阴影中的鼻孔位置。



步骤三

区分鼻梁侧面的灰色和鼻底的重色。



步骤四

拉开明暗面的黑白关系, 深入刻画阴影中的鼻孔, 使之具有空间纵深感。



步骤五

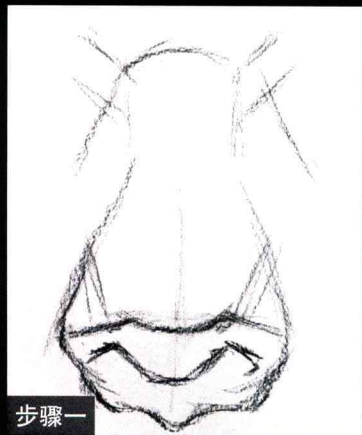
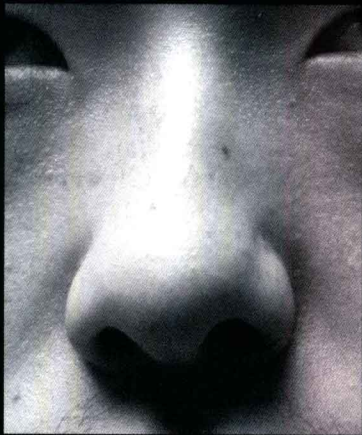
强调鼻翼和鼻骨的结构, 表现出体块感。



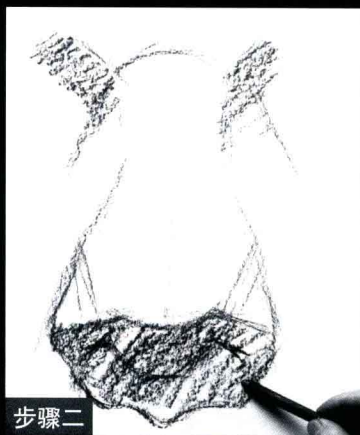
步骤六

调整整体黑白灰关系, 使造型丰富而饱满。

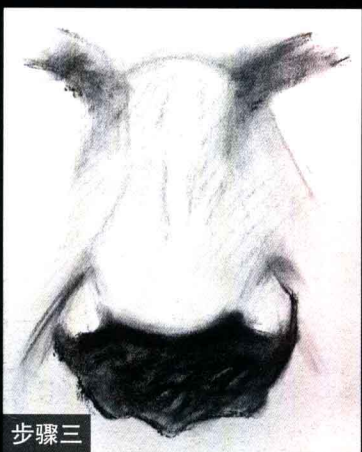
### ■ 正面鼻子的步骤解析



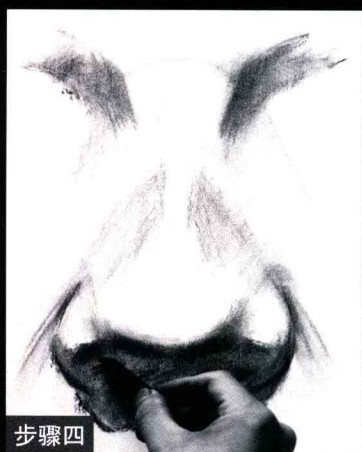
步骤一



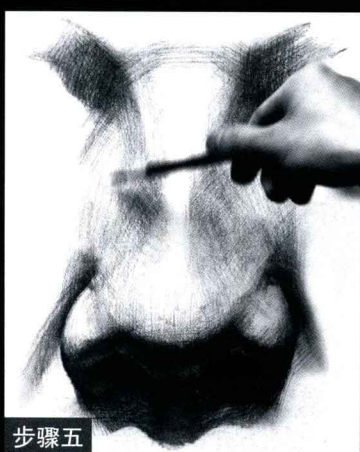
步骤二



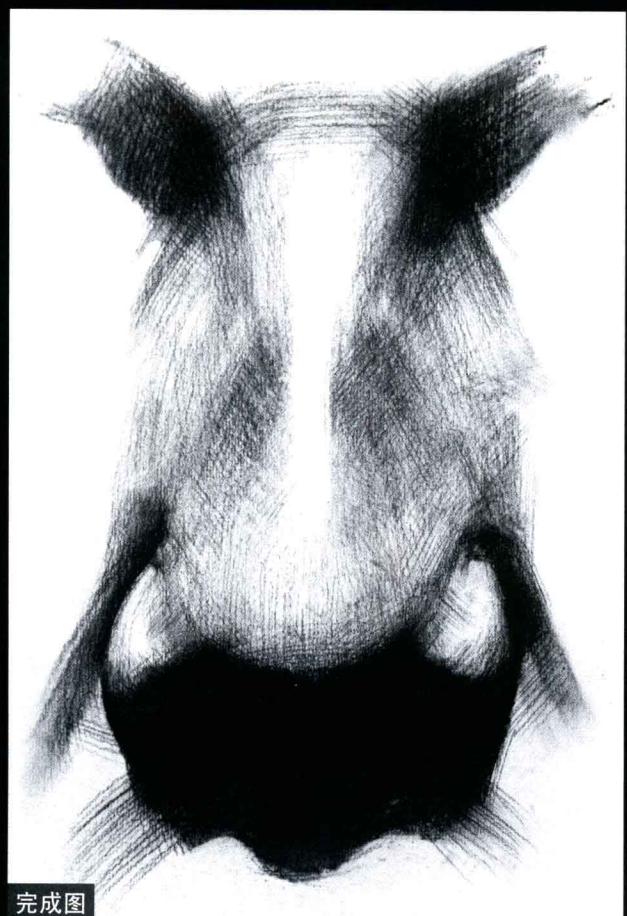
步骤三



步骤四



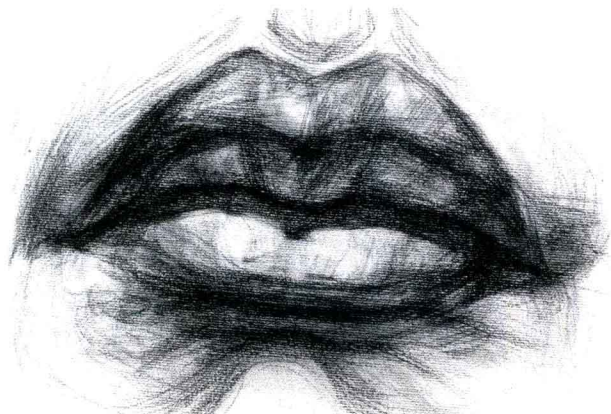
步骤五



完成图

## 3. 嘴部的结构与画法

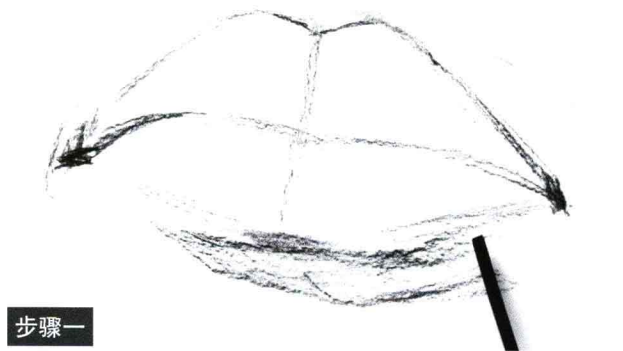
## ■ 正面嘴部的结构与步骤解析



嘴的结构图

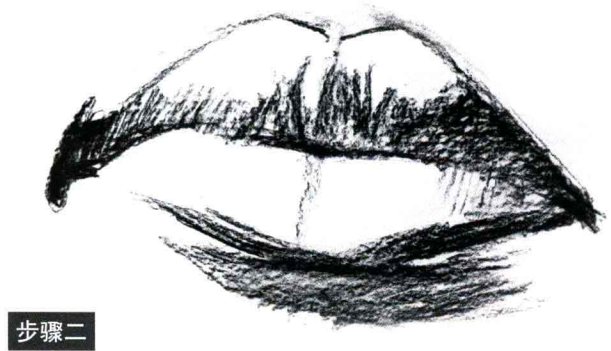


完成图



步骤一

用炭条概括出嘴的基本形, 注意其角度和弧形的透视。



步骤二

区分嘴部微妙的结构转折, 注意嘴唇中部与嘴角的空间前后关系。



步骤三

由于光源的角度, 下嘴唇要比上嘴唇亮些, 体现出上下嘴唇的空间关系。



步骤四

仔细观察唇裂的虚实变化, 用线表现时注意深浅变化。



步骤五

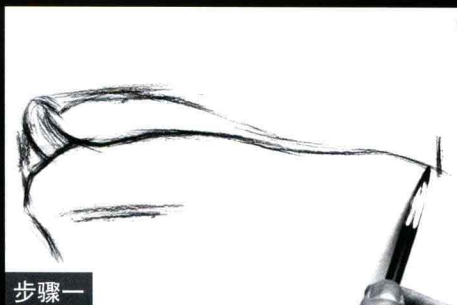
要反复对比上下嘴唇的明暗交界线, 准确表现其变化。比起投影和唇裂, 明暗交界线的变化要更微妙和柔和。



步骤六

用小色块精细刻画出嘴唇皮肤的肌理质感。嘴角与脸部的结构要自然衔接, 使画面细节丰富。

## ■ 侧面嘴部的步骤解析



步骤一

用碳铅笔准确勾画出嘴唇的基本形。



步骤二

确定嘴角的位置和上下嘴唇之间的空间, 完善基本形。



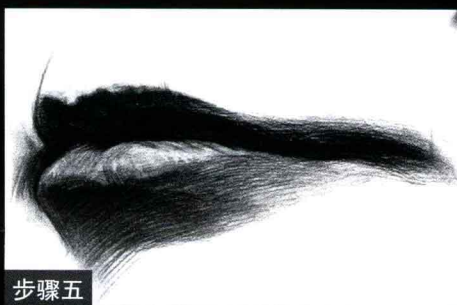
步骤三

根据结构, 区分出大的光影调子。



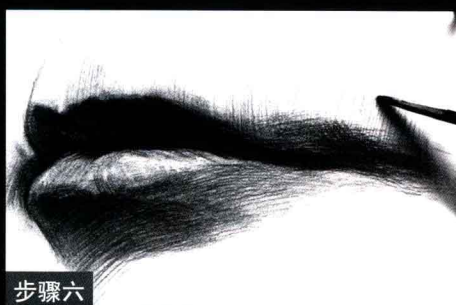
步骤四

深入表现嘴唇的明暗色调及结构转折, 注意与周围肌肉的关系。



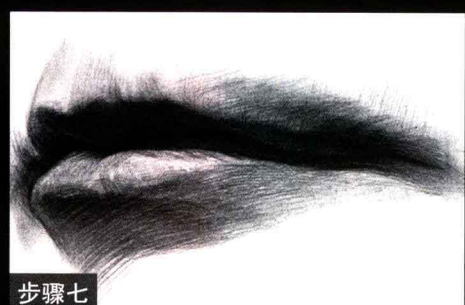
步骤五

刻画嘴唇的小块面转折, 使其更具有立体感。



步骤六

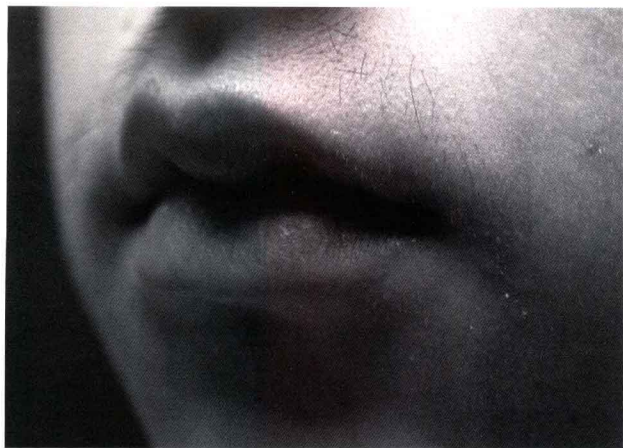
使用灰色衔接结构转折, 使形体更加自然。重点体现嘴角的明暗变化。



步骤七

加重上嘴唇的暗面和投影, 调整整体黑白灰关系, 完成画面。

■ 3/4侧面嘴部步骤解析



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



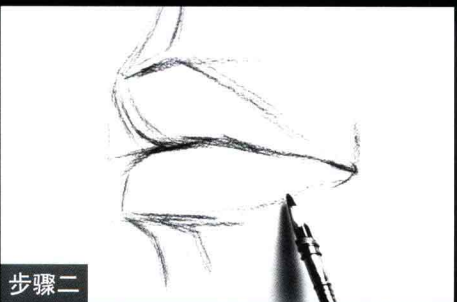
步骤七

步骤一：用炭条轻松概括嘴部外形，注意在脸部3/4侧面时嘴部的透视变化。  
步骤二：根据结构和光源，画出大的光影效果。  
步骤三：刻画嘴唇的明暗交界线和投影。  
步骤四：注意唇裂的虚实变化，表现出上下嘴唇的空间关系。  
步骤五：再次从明暗交界线入手，加重并刻画上嘴唇，强调其三个曲面之间的转折变化。  
步骤六：刻画下嘴唇的小块面转折。  
步骤七：加重画面的重色，衔接嘴唇与周围肌肉的关系，调整完善画面。

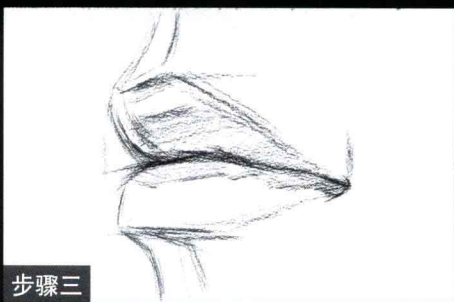
■ 正侧面嘴部步骤解析



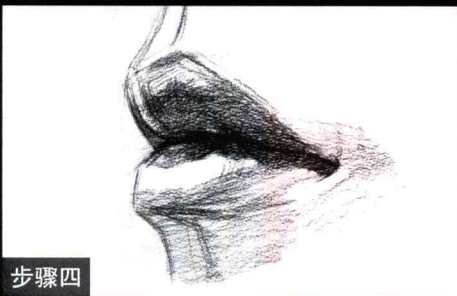
步骤一



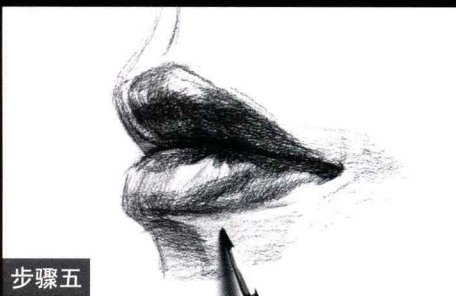
步骤二



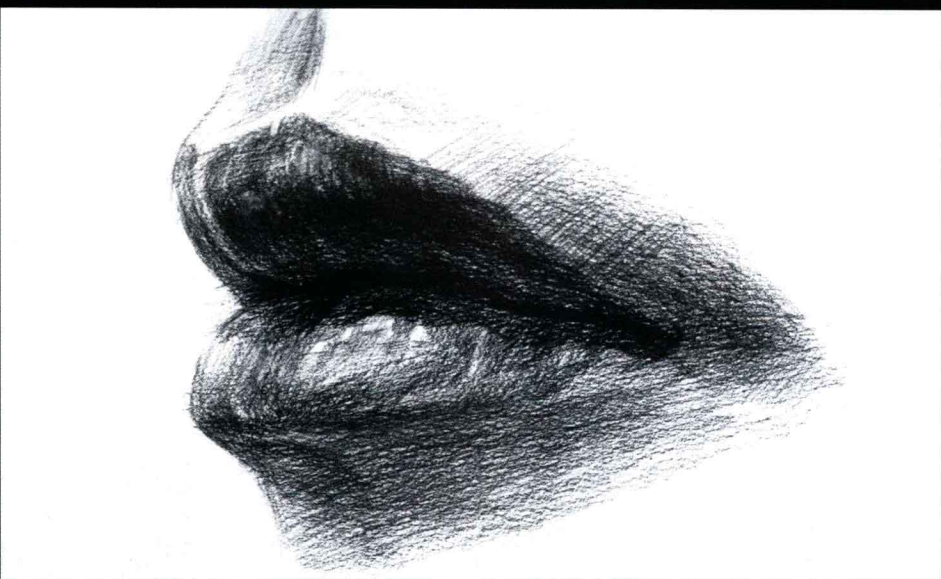
步骤三



步骤四

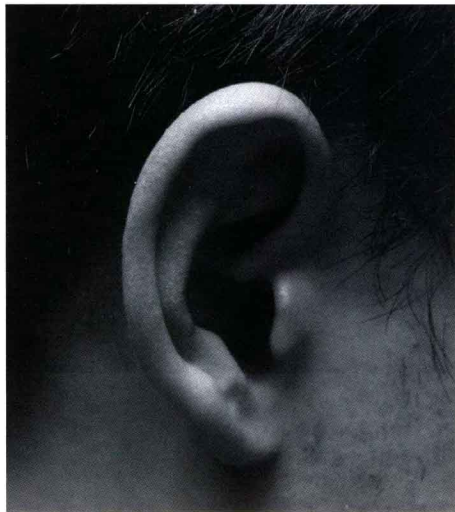


步骤五



## 4. 耳朵的结构与画法

## ■ 侧面耳朵的结构与步骤解析



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



完成图



耳朵结构图

步骤一：轻松概括出耳朵的基本形，注意耳朵的结构穿插以及暗部投影中的形。

步骤二：概括出明暗光影调子。

步骤三：不要先刻画结构细节，保持整体的明暗色调。在颞骨处，用轻松的重色笔触体现耳朵与头部的结构穿插和空间关系。

步骤四：初步画上灰调子，使耳朵具有一定立体感和厚度。由于耳朵内部结构起伏较复杂，暗部的色调也要表现出微妙的变化。

步骤五：侧面的耳朵，以耳垂至耳廓的空间为主，在耳廓需要强调的地方，用线要注意深浅虚实变化，要体现出结构的转折。

步骤六：进一步塑造耳朵各个局部的细节质感和结构，拉开画面大的黑白灰的关系。

步骤七：调整画面整理与细节的素描关系，完成画面。

## ■ 正面耳朵步骤解析



步骤一



步骤二



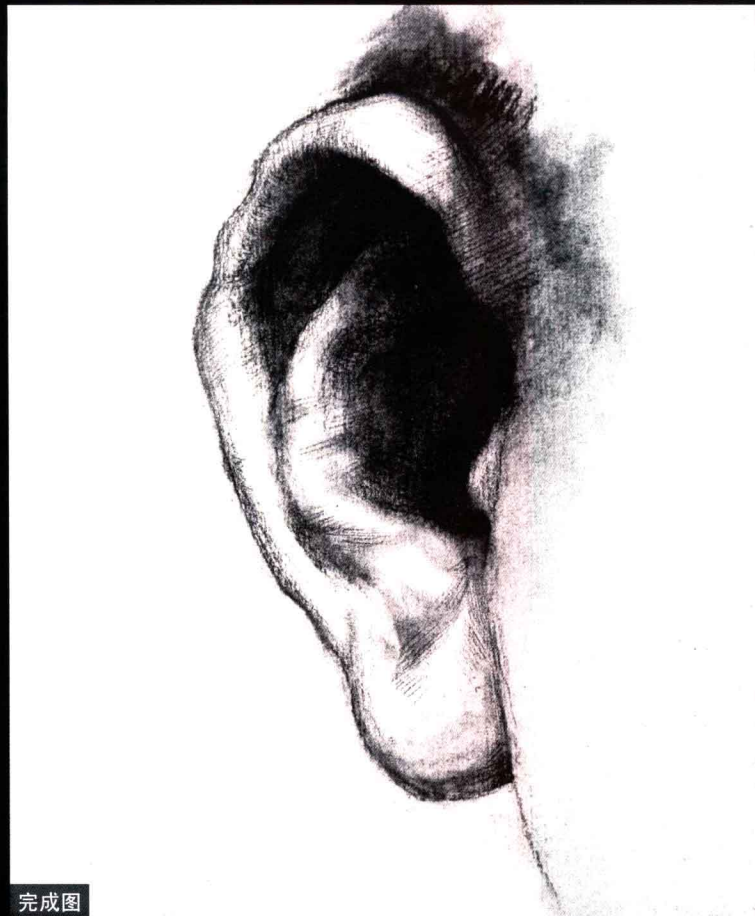
步骤三



步骤四



步骤五



完成图

## 女青年头像技法解析



■ 起稿概括阶段



步骤一

定出基本构图和结构比例，这一步不要太关注细节，可以用木炭条轻松地概括出头像的角度、透视和外形。



步骤二

快速归纳出基本明暗黑白关系，用侧锋长线条快速画出这些关系，确定画面最基本的调子。



步骤三

基于大的结构造型和明暗关系，进一步概括出发部和面部的明暗面，处理要虚实得当。



步骤四

对头像整体进行较为深入的明暗表现，拉开黑白灰关系。此时可以对五官等细节的明暗进行归纳。

**工具准备：**木炭条、纸笔、橡皮、可塑橡皮、纸巾

**时间：**4~6小时

这是一张半开纸大小的作品，画面相对完整，作者在作画时特别注意了模特角度、神态及皮肤质感的表现。表现年轻女模特时，一定要注意其特有的皮肤质感。

**重点提示：**

1. 女青年的头发柔顺飘逸，不应画得过于死板而失去蓬松透气的感觉。
2. 对于能够表现模特气质的眼神和嘴角等局部，应反复推敲，表现出人物神彩。
3. 画面中模特左边脸的边缘线是一个难点，不要简单理解为外轮廓线，要体现出结构的转折和空间关系的虚实变化。注意颧骨至咬肌的空间关系，脸部左右的对称关系等，很多同学在深入刻画的时候容易忽略结构的对称、比例等细节的关系。

## ■ 刻画阶段



眼睛的刻画

进入刻画阶段，对每个局部的结构要充分理解。此处应注意眼球的大小，正常情况下，人的黑眼球有部分是被上眼睑遮挡，而黑眼球的下边缘紧挨着下眼睑。要准确表现出眼睛的结构包围关系。



鼻子的刻画

鼻子的亮面与暗面的区别比较明显。鼻孔的结构隐含在暗面鼻底中，要注意暗面的统一，不要过分强调鼻孔。同时注意鼻底的投影以及所体现出的块面转折。



各结构高光的表现

鼻梁的亮灰色是为了衬托出高光，并且更能表现皮肤的质感。嘴唇也是如此，皮肤的高光不能刻画得太生硬，要注意其皮肤的固有色。同时特别注意下嘴唇与投影的衔接。

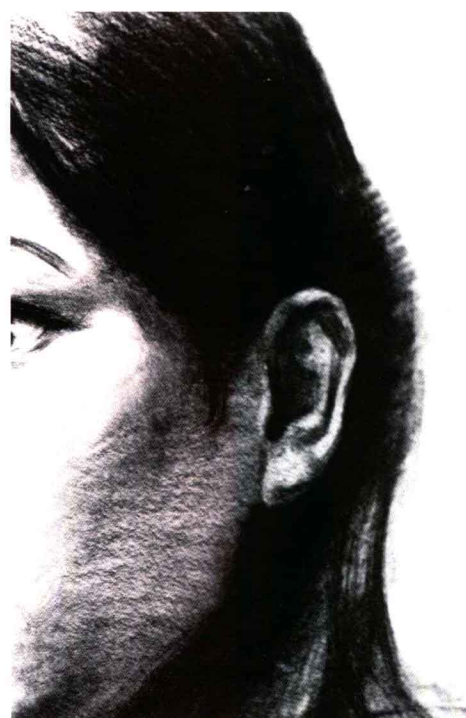


颧骨结构是同学们理解的难点，描绘时尽量减少对骨骼肌肉的生搬硬套，要观察明暗交界线在颧骨结构上的微妙变化。在理解内部结构的基础上多注意色调层次的归纳总结。



嘴角与咬肌块面转折很微妙，这是真人头像与石膏切面像最明显的区别之一。

画完耳朵后，一定记得调整与耳朵形成空间关系的周围结构，包括鬓角，上下的头发及下颌角的衔接。

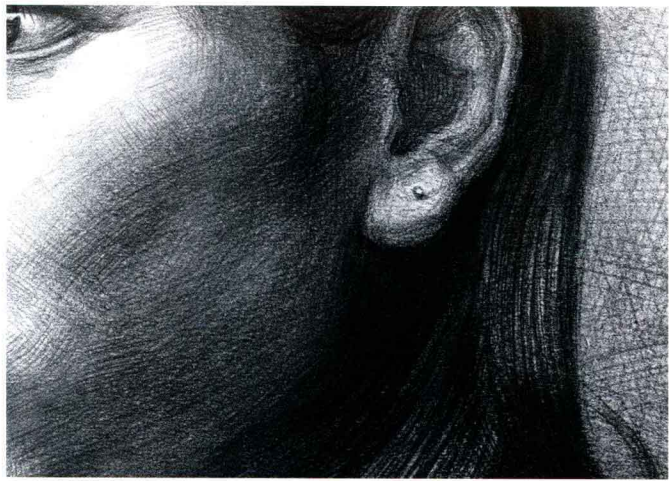


耳朵的结构较为复杂，在这幅头像中耳朵虽处在头像整体的暗面中，也要表现出其结构的穿插与转折。

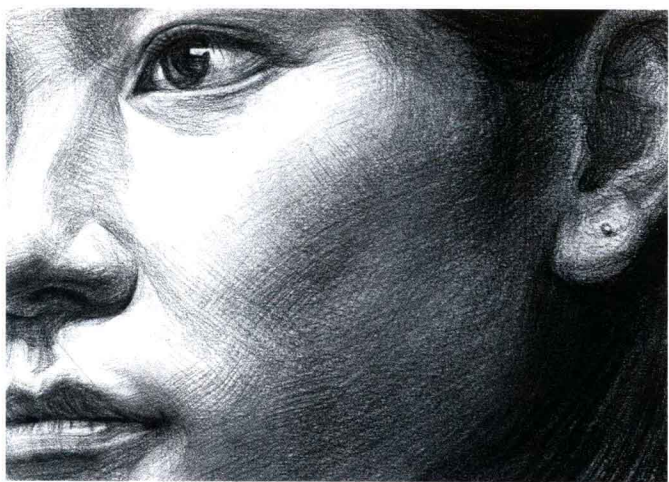


下颌骨与脖子的结构转折处有明显的转折面，体现其明暗转折的交界线不要太生硬，注意其结构层次变化。

■ 完善阶段



色调要透明，不要死黑，要表现出暗部的结构细节，统一并有变化。



画面调整阶段要注意体现皮肤固有色的灰面的处理，这对画面黑白灰关系的协调起到很重要的作用。



用炭笔刻画亮部区域头发质感和层次，局部的刻画需要顺着头发长势和发型用线。



虽然衣领和双肩处与阴影之中，也不要忽略肩膀的透视关系，这对于体现头部的角度以及表现头、颈、肩的结构穿插起到至关重要的作用。



刻画时要注意排线的方式，既要表现出画面微妙的素描关系，又要使各结构自然衔接。



进行画面调整时，把过渡生硬不自然的细节进行整体调整。同时，对画面黑白灰关系进一步加强。



## 1. 男青年头像步骤详解

## ■ 步骤分解要点



步骤一：认真观察写生模特的角度、头部外形、比例以及明暗关系。用木炭条概括出模特的基本外形轮廓以及结构关系，确定五官的位置。画出大体的明暗关系。

步骤二：进一步观察头部整体以及各局部的明暗关系，区别出头部整体以及五官等细节的黑白灰关系的节奏和变化，明确出最黑和最亮的细节，拉开明暗关系。

步骤三：在这一步中，可以加强明暗交界线随着结构起伏而体现出的变化。在加强和充实暗部细节的同时，表现出灰面的微妙变化，使头像的整体素描关系衔接更加自然。

步骤四：深入刻画阶段要注意人物的具体细节特征，如五官、头发等细节的结构以及质感等。在进一步加强明暗关系的同时，更要处理好结构转折的虚实变化以及空间关系。



在概括大体明暗关系时，用笔要生动、概括，不要拘泥于细节，重点是区分出明暗调子的层次，为深入刻画做好准备。

相对于面部调子最暗的眼球来讲，鼻底的暗色调也要处理得较重。

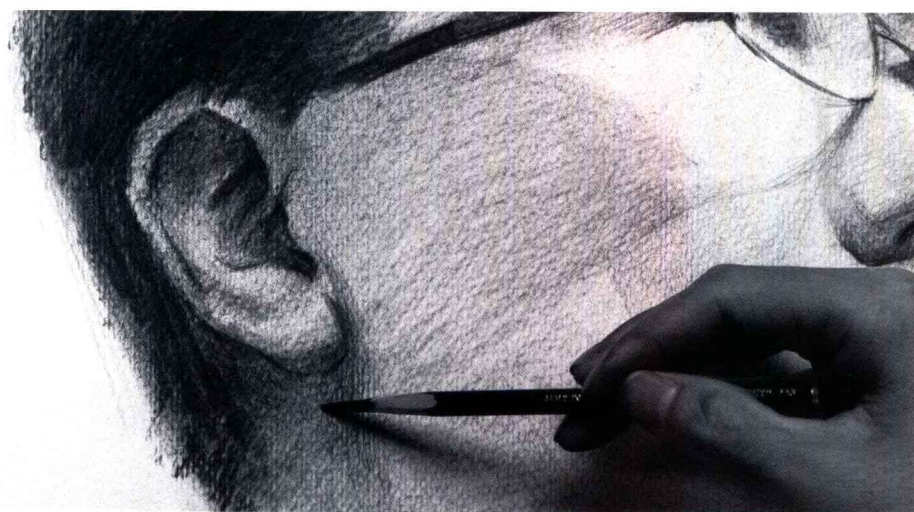




步骤三



仰视的角度下, 注意下颌与脖颈之间的结构转折与空间关系。下颌部位的体面处于暗部之中, 不要画得“死黑”, 要表现出其空间关系的透明感。



耳朵虽然处在头部整体的暗部之中, 但在这个角度下, 耳朵是距离画者较近的结构, 不能忽略其结构细节, 要明确表现出耳朵的体面转折, 并区分耳朵与整体暗部、耳朵自身的明暗关系。同时加强耳朵与周围结构的空间关系。



步骤四



在深入刻画阶段, 局部的刻画也要服从于整体关系。鼻孔的调子很重, 由于它处在鼻底的暗部结构之中, 所以要统一于鼻底的整体暗部关系, 不要被鼻孔的微妙结构变化所束缚, 也不要画得死黑。



体现头部整体明暗关系的明暗交界线变化很微妙, 随着颧骨、颧肌以及口轮匝肌的结构变化而形成较为复杂的块面转折, 在深入刻画阶段, 要处理好结构转折处的关系。