

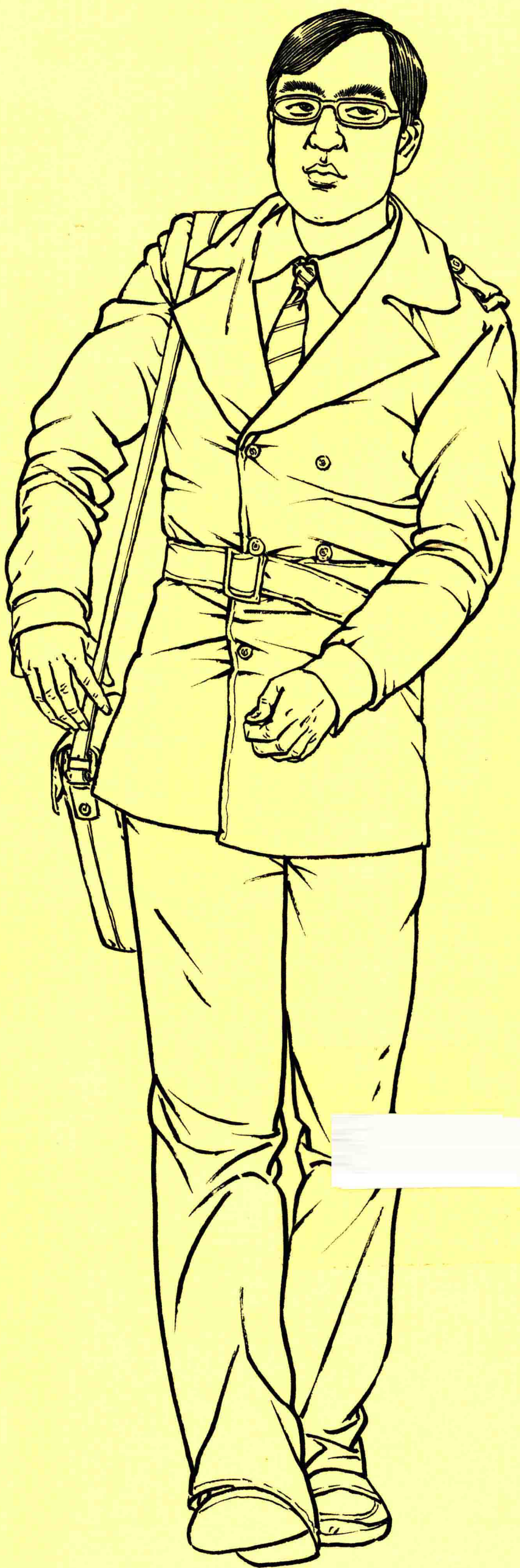
乐中速写

实用人物动态大参考

真实 生动 自然 精彩

2

山东美术出版社



乐中著



实用人物动态 大参考

乐中 著

乐中 速写

2



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

实用人物动态大参考: 乐中速写. 2 / 乐中著. —
济南: 山东美术出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5330-3393-4

I. ①实… II. ①乐… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第033704号

责任编辑: 徐 嫣 刘 琪

装帧设计: 乐 中

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

http: //www.sdmspub.com

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

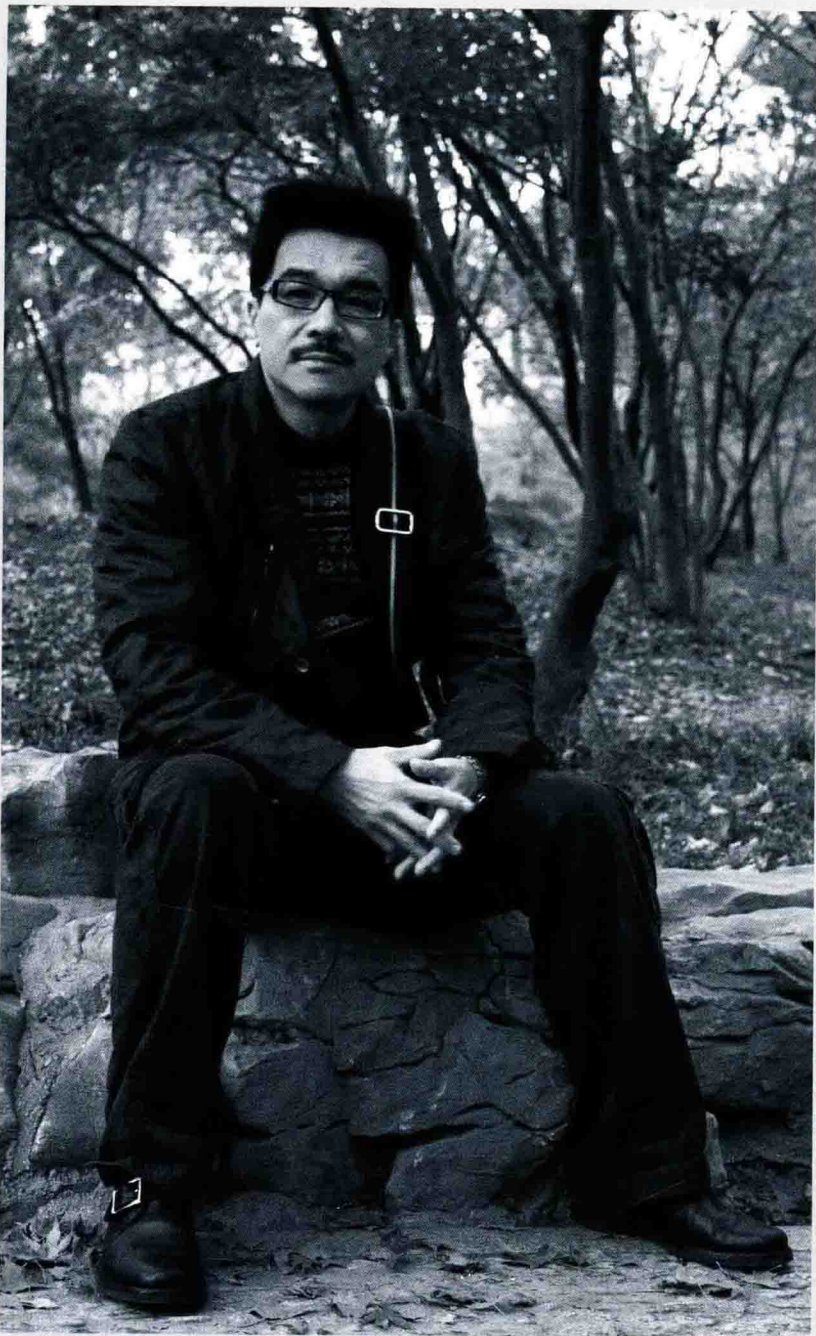
电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787×1092毫米 8开 8印张

版 次: 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

定 价: 26.00元



乐 中

山东美术出版社编辑，主要从事漫画及插图创作，同时长期关注并参与美术基础教育。

“画一个活生生的人，让一个活生生的人从表情到动态都活生生地出现在画纸上，这应该是画人物速写追求的最高目标。”

“观察一个人的同时，别忽略了在这个人身上或在这个人身边与他（她）日常生活紧密相关的那些零零碎碎，比如：头上戴怎样的帽子，脚上穿怎样的鞋子，手里有没有拎着提包或提袋，背上有没有背囊，他看的是书还是报纸，吃饭用的是筷子还是勺叉等等。”

乐 中



怎样画好人物速写



但凡一幅绘画作品，观众都能从画面上感受到画家的绘画功力与才华，速写虽然被大多数从事绘画的专业画家定位在美术基础训练科目的初级位置上，速写作品看上去也不如大幅的油画、国画作品那么气派和“高端”，但画家真正用心画出的精彩速写一样能得到观众的欣赏，也一样是好的绘画作品。

画人物动态速写，最终要达到的效果不仅只是让画面上有漂亮流畅的线条或是严格准确的人体结构，这两方面对于画面的好看的确很重要，但最最重要的还是要在结合了这两者之和以后表现出人物表情的生动与行为动态的自然。换句话说，就是无论作者的绘画技法有多么娴熟，也无无论他对人体结构把握得多么准确严谨到位，最后都要服务于出现在画纸上的“人”的生动与自然。因为人与冰冷僵硬的器物不同，人是有生命的活体。

很难想象一个结构准确但动态和表情却呆板僵硬的“人”会给观众带来视觉上怎样的美感。这样的“人”放在某个蜡像馆里供观众参观也许更适合一些。

我们在平日里常常能看到这样的比喻，夸一个演员的表演功力深厚，演技出色，人们往往会形容他（她）把剧中的人物“演活了”。精彩的人物速写就应该达到这样的效果，让画面上的人都“活起来”。

在第一本人物动态速写中，我就讲过：初学者学习画速写，刚开始可以“就慢不就快”，先从“被固定”在那里的模特开始练习，以学会找

比例为主，抓准“被固定”的模特的大形状，让被描绘对象成为一个“人模样”，遵循由简到繁的过程，一步一步深入，由简单到复杂，切不可只做表面文章，去追求花哨的用笔技巧，而应该下大力气先掌握人体在“被固定”状态下的结构比例的准确性与合理性。

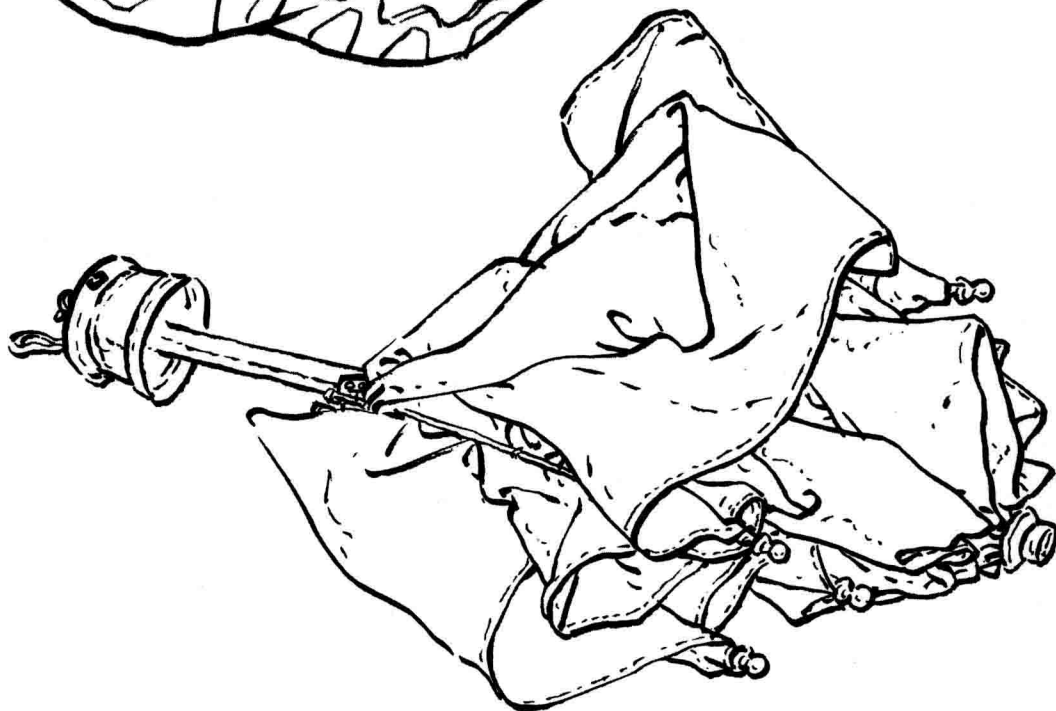
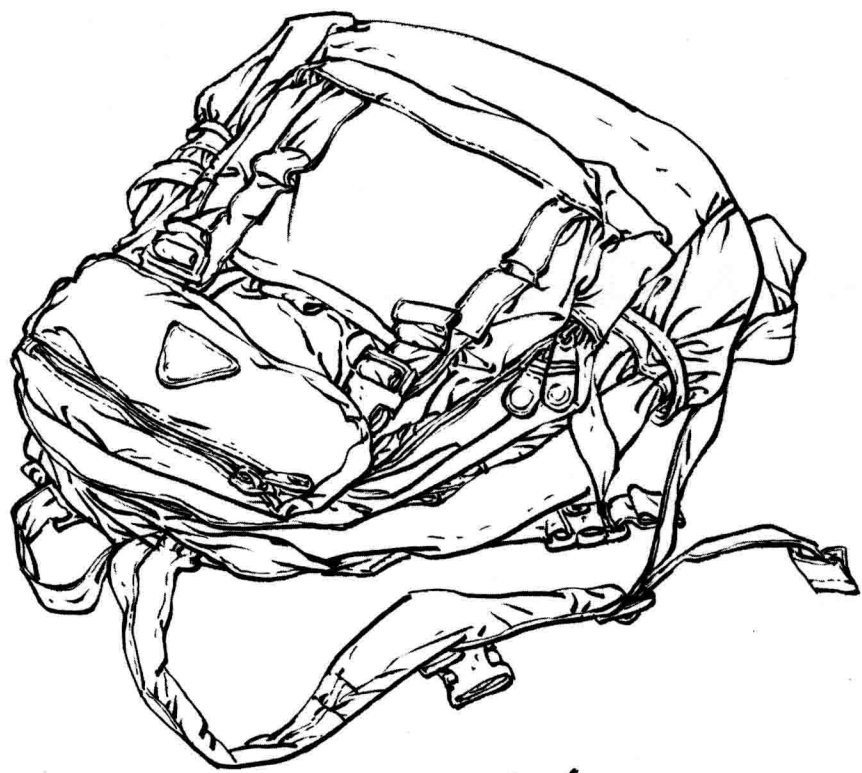
在基本能把握住人物的结构比例关系以后，再多练习人体转折部分的衣褶特点，比如胳膊肘部和腿部膝盖以及腰部发生弯曲情况下的衣褶变化，这些弯曲和转折都有规律可循，练习的目的就是要了解和掌握这些规律，作画的过程中可以单独多画画局部，单画一条腿或一条胳膊都行，不一定非要每一张画都画完一个整人不可。

重视速写不应该只是停留在把速写当作进入绘画的入门手段来看待，而应该把它当作绘画门类中的一个画种来认真对待，只有你从思想上重视它了，才能画好。

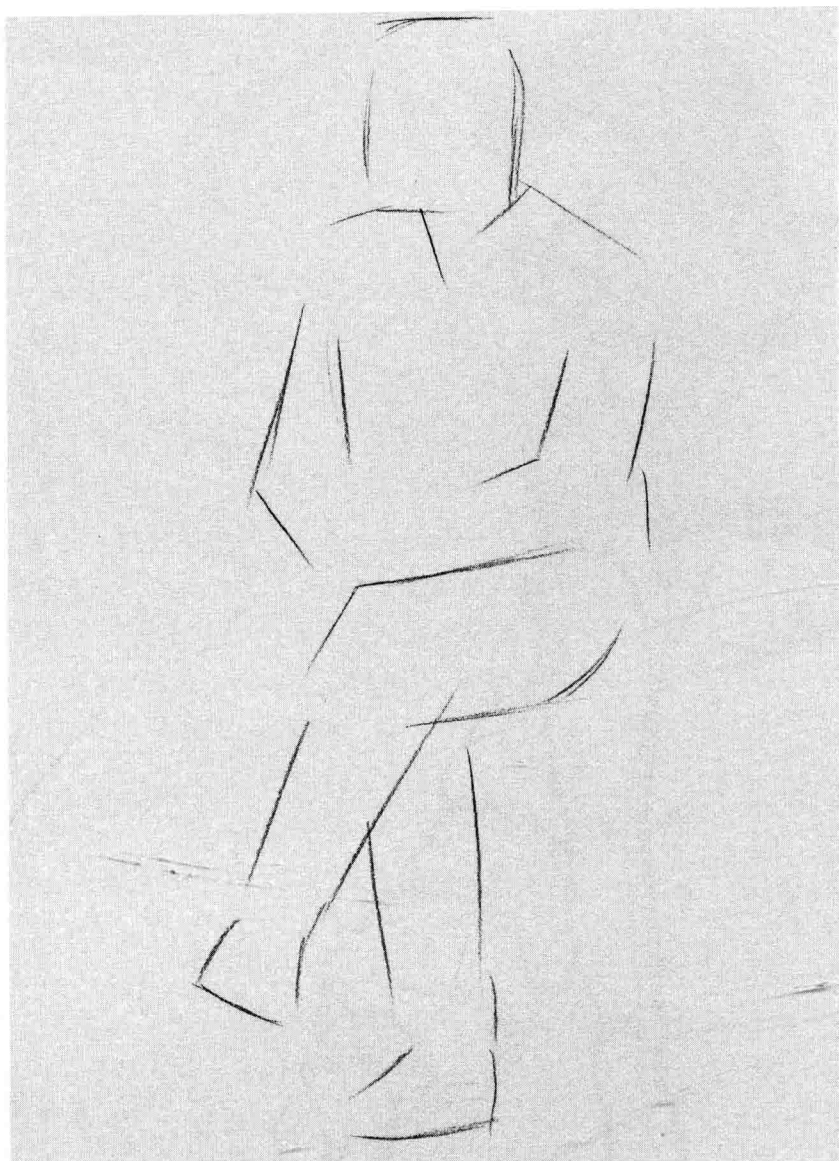
目前美术类的艺考生学习速写的目的只是为了应付专业考试，速写在他们心目中的位置远比不上素描头像和静物色彩来得重要，练习速写就仿佛是在学一门不重要的副课一般，以这样的心态来学习速写是不可能得到真正的提高的！

所以说，想学好速写，先要从重视开始。

2010.11.15



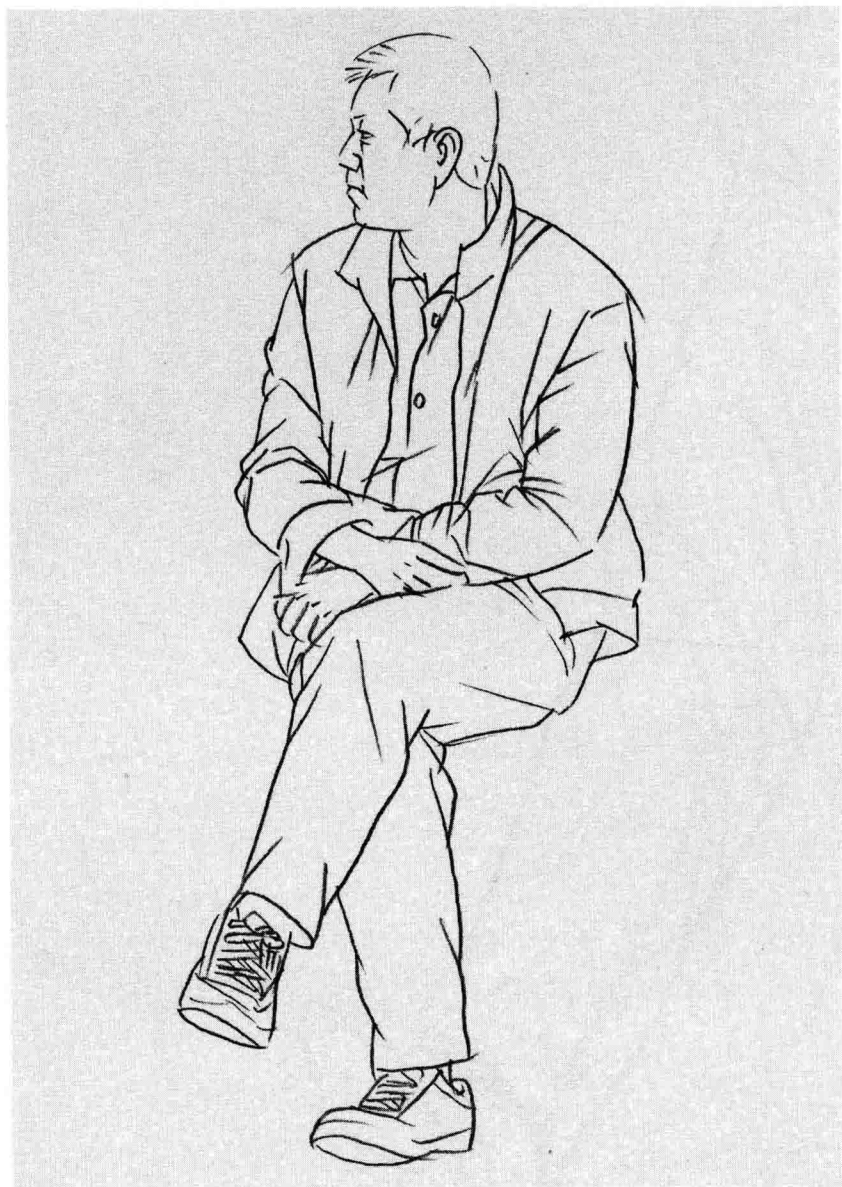




步骤一：先大概定好人物在画纸上的位置和大小。尽量让人物居中，不要偏左或偏右，也不要偏上或偏下。



步骤二：以人物头部大小（高度）为单位找准比例，粗画出头部的朝向和四肢的基本形状。



步骤三：定出面部五官和肢体转折部分的主要衣褶。



步骤四：在步骤三的基础上深入刻画，尤其要注意手和脚（鞋）的形状以及它们各自和头部大小的比例关系。



