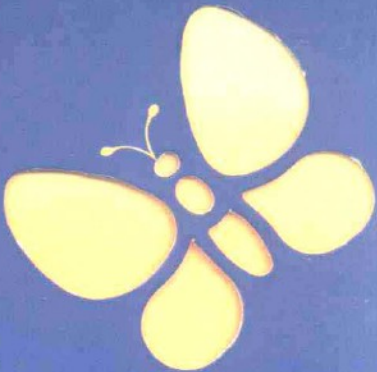


马来西亚创价学会出版部
学术丛书 ⑤



百年講莊子

郑良树 著



百年講莊子

郑良树著

新加坡
PDG

马来西亚创价学会出版

百年講莊子

出版、发行：马来西亚创价学会

地址：Wisma Kebudayaan SGM
243 Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, Malaysia

电话：+603-2141 2003

传真：+603-2142 3932

电邮：publication@sgm.org.my

网址：www.sgm.org.my

作者：郑良树教授

主编：柯腾芳

责任编辑：许锡辉

封面题字：郑良树教授

美术设计：赵明达

版式设计：邱君豪

印刷：Atlas Cetak (M) Sdn. Bhd.

版次：2007 年 3 月第 1 版

开本：635 x 895 毫米 1/16

国际书号：ISBN 978-983-43347-0-3

定价：25 令吉

版权所有 不得翻印







《梦蝶图》

元·刘贯道

绢本水墨

30 x 65 厘米

此图取材于“庄周梦蝶”典故。庄周袒胸仰卧于石榻之上，正处于梦中。此画用笔细利削劲，晕染浓淡有致。

南華真經序

河南郭象字子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂
言言雖無會而獨應者也夫應而非會
則雖當无用言非物事則雖高不行與
夫寂然不動不得已而後起者固有間
矣斯可謂知无心者也夫心无爲則隨
感而應應隨其時言唯謹爾故與化爲
體流萬代而冥物豈曾設對獨遘而游
談乎方外哉此其所以不經而爲百家

南華真經十卷

晉·郭象注

宋刻本

20.7 x 14.8 厘米

唐玄宗天寶元年（742）詔封莊子為南華真人，《莊子》遂被尊稱《南華真經》。此本是現存《莊子》的最早版本之一。

序

中国中央电视台为普及中国优秀的传统文化，制作了《百家讲坛》栏目，邀请专家学者开讲国学、经典、史学等。去年开讲《论语》，今年春节接着讲《庄子》，在中国社会掀起了读国学、读经典、读历史的文化热潮。《亚洲周刊》资深特派员江迅在一篇专题文章中对此现象评论说道：“此是向历史要回中国人的传统，与古典心灵对话，让传统的天雷勾着当代地火，对传统再认识，创造新的转化。”他还认为这是国学复兴引出的文艺复兴、文化复兴，能使人性得以觉醒，天人得以合一，最终促成宇宙的和谐。

在马来西亚，少有机会能观看到《百家讲坛》如此“坛坛是好酒”的节目，只能望门兴叹和抱憾。而在2006年年初，得悉我国学术界泰斗郑良树教授应聘到马来亚大学担任客座教授，并在该大学中文系开设《百年讲庄

子》，实感到不仅是大马学术界与莘莘学子的一大喜讯，也正好弥补了我们心灵的缺憾。

郑良树教授是享誉世界汉学界，集学者、作家、书画家于一身的全能型文人与智者。中国浙江师范大学政法学院毛策教授誉他具有“儒道兼容之名士风范”。

而尤为可贵的是，郑教授还是一位肯积极参与社会工作、为民众服务的学者。他对大马华文教育和华族历史的无私付出，有目共睹。

从2004年开始，为将南洋史权威、已故许云樵分散各地的宏富著作加以搜集和保存，为后人留下珍贵的学术遗产，他向我会倡议出版《许云樵全集》，并毅然义务的负起总策划与主编的重责，令人肃然起敬。

前几年，郑教授有感于我会致力于推广文化与教育活动以谋求社会和谐的宗旨，慷慨地捐出了约三百幅字画在各州巡回办义展，为我会筹募“创价文教基金”，“为社会、为文教”的义举，令我会同人无限的感动。

庄子是中国先秦著名的文学家、思想家和哲学家，并留下一部代表了道家的浪漫主义风格的巨著——《庄子》，内容涵盖世间诸多观念法则，以及修养身心之道与追求的人生境界，其中许多与佛法的法理相吻合，经历千百年的时空移转，仍不朽地流传下来。

郑教授曾于上个世纪六十年代，随校勤学大师王叔岷攻《庄子》。王氏对庄子的研究有非凡的成就，他所著的《庄子校释》曾名震学界。他讲《庄子》，举手投足，在郑教授的眼中，“就如看到那逍遥自在的庄周，就如望着那隐于市朝、游于人间的伟大思想家。”

而作为王氏及门弟子、得其真传与精髓的郑教授，讲起《庄子》，更是艺术、人格化学术的授课。我们听

说，幸有机会上他的《庄子》课的学生，一个个听得如痴如醉，如沐春风，醉在他浩瀚的学养以及对庄子博大精深的心得。

我们也听说，讲课完毕后，不断有学子提出要求，希望郑教授继续开讲，以倾听他对古代经典的潇洒论见。如今，郑教授将讲义编纂成书，并提议由我会出版部出版，让我们深感无上的荣耀，在此向郑教授致以最真诚的谢意，感谢他对我会的信赖。

面对当今乱象纷呈与充满危机的现代社会，我们深信庄子的处世思想与哲学，对现代人的思想教育必能产生积极的作用，给予莫大的启迪。我们也深信，这本书可提升后学对国学的兴趣与研究，并获得传统文化的滋养，进而有助于人文精神的提升。

今年春节前在新山与郑教授会晤，蒙教授嘱我为本书撰写序言，甚为惶恐，只能以肤浅之见略表心中的感受。是为序。

柯腾芳

马来西亚创价学会会长

2007-3-10



前言

庄子的生平，最早见于《史记》，附在〈老子韩非列传〉之末，全文不出四百字。根据这篇传记，我们知道他是梁国的蒙县人，曾担任该县漆园的小吏，和梁惠王及齐宣王同时代人。司马迁在传记中也告诉我们，庄子学问渊博，学无所不窥，善于著书，有著作十余万言，大部分都是寓言的体裁，思想归本于老子。司马迁也提到庄子一些篇章的篇名，诸如〈渔父〉、〈盗跖〉、〈胠箧〉、〈畏累虚〉及〈亢桑子〉之类，其中不乏批判孔门的言论。

传记也记载了楚威王聘庄子为相的事情。楚威王知道庄子贤，派使臣带了“厚币”延聘他，请他担任楚相。庄子笑着对使者讲了一个故事：“养了好几年的牲牛，当被牵入太庙，准备作祭祀用的牲牛时，即使想变化为一只小猪，免除被宰杀也来不及了！”这个故事暗

示庄子不愿受人间世俗务所“宰杀”，所以，讲完故事后，庄子对使者说：“你还是快走点吧！不要污染了我！我宁可在污浊的小渠中游玩，不愿意受国事所牵累！终身不做官，以快活我的心志！”庄子没有应楚王之聘是可以肯定的。

庄子思想超拔盖世，在先秦诸子之中，应该是最出色的一位，影响中国文学及艺术等数千年。是什么使庄子如此“超拔盖世”呢？司马迁《史记》没交代，三十三篇作品中也看不出一点什么特别的端倪，他是经过渐修而达此最高境界呢？吃过些什么苦头？师承何人？还是顿然开悟而一夕之间成为“超人”呢？这实在是值得思索的一个课题。

庄子一生大概是贫穷的，这可以在他的作品中找到证据。〈山木〉曾记载他穷困的窘状，说：

庄子穿着补了的粗布衣裳和用麻绳拴着的破鞋子，从魏王的面前经过。魏王看到了，很同情地对他说：“先生您为什么这么疲惫呀？”庄子说：“我是贫穷，不是疲惫呀！知识分子有道德而不能施行，是贫乏；衣裳坏了、鞋子破了，是贫穷，不是困乏；这就是所说的生不逢时了……”

其实，庄子既是贫穷，也是贫乏；他满肚学问，通身道德，但是他无法推行，他困乏！他衣裳到处是补丁，鞋子破得必须用绳子绑着才能走动，他贫穷！一个知识分子长期过着这样的生活，除了喊生不逢时之外，还会动些什么脑筋呢？

说庄子穷，真是让人感喟得很，〈外物〉说庄子“家

贫”，在走投无路之下，只好到父母官监河侯借米。监河侯是个肥缺，治河的税租任你抽，要多少有多少，借一斗米，还成问题吗？米是开门七件事的第二件，家中连米都没有，其他就可想而知了。结果怎样？〈外物〉说：

监河侯说：“行，等我年底收了百姓的税租后借你三百镒，好吗？”庄子脸色一沉，生气地说：“我昨天来的时候，（你看，庄子还沉着气讲故事呢！）半路上听见有人喊我，回头一看，车辙中有条小鲫鱼在呼救。我问它：‘小鲫鱼，你在这里干吗？’它回答：‘我是东海水族的臣仆，如今困在这里，你也许有瓢水来救我一命吧！’我说：‘行！我将到南方去说服吴王、越王，请他们把西江的水引来迎接你，好吗？’鲫鱼沉着脸很生气地说：‘我离开了水，无处安身。如果我得一瓢水，就能活命。现在你竟然这么说，就不如早点到鱼干店铺里去找我吧！’”

这是个“远水救不了近火”的故事；庄子要的只是一瓢米，监河侯这个肥官却说年底收租后再给他丰厚的三百镒；试想，年底时庄子恐怕已干死在鱼干店铺里了！庄子穷，穷得被人嘲弄，被人欺负。

庄子多梦，也喜爱做梦，书中提到梦的文笔颇多；什么叫做“梦”？在睡眠中产生的非现实的错觉或幻觉，而形成视觉的一种心理现象；在清醒中产生同样的状态也称作“梦”。梦是没有实体的，梦醒后一切皆成幻觉和虚景；问题是，现实世界的一切就是实体吗？你

怎么知道你已经是清醒呢？执著于醒悟固然是梦，不离醒悟而忘掉醒悟的自我也是梦。没有忘掉该忘的事，而忘掉该忘的是梦；至于忘掉该忘的，不忘掉不该忘的更是梦。好做梦的人，思绪非常多，而且也非常深入。《齐物论》甚至记载他梦作蝴蝶，而且感觉自己真的就是一只蝴蝶，在花丛中适意地飞舞着。一个喜好做梦的人，满肚学问和才思，却要贫穷地过一辈子的日子，而且还被人嘲弄，这样的人，应该比较容易猛醒彻悟的。也许，庄子就是这么样子。

《至乐》最后一段记载庄子妻死，惠施前往吊丧，但见庄子像往昔一样，岔腿鼓盆而歌，没有哀伤的样子，惠施很不高兴，当面怪责他。庄子说，妻子刚死时，他也和常人一样，未始不悲哀，后来想通了，就停止哭恸。彻悟后的庄子，并不止于从常人的第一境界跳入第二境界，他还从第二境界跃进第三境界——回复平常人的生活，爱岔腿鼓盆而歌就岔腿鼓盆而歌，妻在妻死都影响不了他。这个故事告诉我们，庄子也有过渐修的刻苦阶段；毕竟，天才不是一蹴而成的。



年初，笔者应聘到马来亚大学担任客座教授，为中文系诸生讲“庄子”。这是笔者在马大讲“庄子”课的第二次。八十年代第一次讲书的情况已记得不太清楚；此次讲课，全级九十九人，外加系内、系外旁听生，全班超过百人；真是“百年讲庄子，百人听课”，巧得很。

上个世纪六七十年代，恩师王叔岷教授在台湾大学讲“庄子”，全班百多二百人，十余年不衰，为台大“盛

况”之一。笔者此次讲“庄子”，沿袭恩师的路子，将《庄子》思想分为八个系统，各重要课文分系其下。为了节省篇幅，仅附白话翻译，省略原文。除讲解课文大意、简介思想内容之外，对于段落、篇章的“指引讲话”即“案语”部分，本书比较重视，也许这是中文系讲庄子的一个特色。在马大一个学期的教学中，从学生兴趣盎然的眼神中，说明这“指引讲话”颇受欢迎，整份课程的编写没有浪费。

笔者不敢说对庄子有什么了解及研究，这本《百年讲庄子》只能说是个人听书、讲书的笔记而已。如果有不妥的地方，尚请海内外方家不吝指正。

本书得马来西亚创价学会出版，又蒙总会会长柯腾芳先生惠赐序文，总秘书许锡辉先生在编务上的安排，一并在致万分谢意。

2006年圣诞节前夕序于
南方学院华人族群与文化研究所

目录

序..... iii

前言..... vi

第一章：

序例——〈寓言〉..... 1

第二章：

无待——〈逍遥游〉..... 13

第三章：

养生—— 一、〈养生主〉..... 34

二、〈达生〉（选讲）..... 46

三、〈至乐〉（选讲）..... 54

第四章：

- 处世—— 一、〈人间世〉..... 61
二、〈山木〉(选讲)..... 88

第五章：

- 齐物—— 一、〈齐物论〉..... 95
二、〈秋水〉(选讲)..... 128

第六章：

- 全德—— 一、〈德充符〉..... 148
二、〈田子方〉(选讲)..... 163

第七章：

- 内圣—— 一、〈大宗师〉..... 169
二、〈知北游〉(选讲)..... 194

第八章：

- 外王—— 〈应帝王〉..... 198

郑良树教授主要著作表 210

第一章：序例

〈寓言〉

案：〈寓言〉虽然在杂篇，不过，它却是《庄子》的序例，至少是《庄子》内篇的序例，成书时代应该比较早，所以，是《庄子》重要的一篇作品。

文章分六段。首段庄子阐明他论述、辨明真理的写作手段、方法，并交代其所以然；跟着举五个故事，论其“进于道”的过程和态度，启迪读者读《庄子》的门径。现在我们逐段讲解。

第一段：寓言十九

在我这本书里，属于寓言的文字，占了十分之九；其中，十分之七是重言。至于支离无心的话，我每天每天都在说，它和合于自然的分际。