

和你一起读
国学经典

关关雎鸠在河之洲
窈窕淑女君子好逑
寤寐思服与子成说
执子之手与子偕老
溯为千祀中
蒹葭苍苍白露为霜
所谓伊人在水一方
也山之石
可以攻玉
高山仰止
景行行止
投我以木桃
报之以琼瑶
士之耽兮犹可说也
女之耽兮不可说也

李朝杰 著

关雎

和你一起读《诗经》



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

李朝杰
著

关雎

和你一起读《诗经》



中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

关关雎鸠：和你一起读《诗经》 / 李朝杰著. —北京：中国财富出版社，2012.11

ISBN 978-7-5047-4246-9

I. ①关… II. ①李… III. ①《诗经》—诗歌研究 IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第073384号

策划编辑 初景波

责任印制 方朋远

责任编辑 白 柠

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国财富出版社(原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼 邮政编码：100070

电 话 010-52227568(发行部) 010-52227588转307(总编室)

010-68589540(读者服务部) 010-52227588转305(质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-4246-9 / I · 0079

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 20.25

版 次 2012年11月第1版

字 数 253千字

印 次 2012年11月第1次印刷

印 数 0001-3000册

定 价 46.00元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责退换



第一章 国风：国俗土风，且歌且谣

 国风·周南.....2 《关雎》.....2 《葛覃》.....4 《卷耳》.....6 《樛木》.....6 《蟋蟀》.....7 《桃夭》.....8 《兔置》.....9 《采芣苢》.....10 《汉广》.....11 《汝坟》.....12 《麟之趾》.....13  国风·召南.....14 《鹊巢》.....14 《采芣苢》.....15 《草虫》.....16 《采芣苢》.....17 《甘棠》.....18 《行露》.....19 《羔羊》.....20 《殷其雷》.....21 《摽有梅》.....22 《小星》.....24 《江有汜》.....25 《野有死麇》.....26	《何彼裱矣》.....26 《驹虞》.....27  国风·邶风.....28 《柏舟》.....28 《绿衣》.....30 《燕燕》.....31 《日月》.....32 《终风》.....34 《击鼓》.....35 《凯风》.....36 《雄雉》.....37 《匏有苦叶》.....38 《习习谷风》.....39 《式微》.....41 《旄丘》.....41 《简兮》.....42 《泉水》.....43 《北门》.....44 《北风》.....45 《静女》.....46 《新台》.....47 《二子乘舟》.....47  国风·鄘风.....48 《柏舟》.....48 《墙有茨》.....49
---	---



《君子偕老》	50	《东门之墀》	85
《桑中》	51	《风雨》	86
《鹑之奔奔》	52	《子衿》	86
《定之方中》	53	《扬之水》	87
《蟋蟀》	54	《出其东门》	88
《相鼠》	55	《野有蔓草》	88
《干旄》	55	《溱洧》	89
《载驰》	56		
国风·卫风	58	国风·齐风	90
《淇奥》	58	《鸡鸣》	90
《考槃》	59	《还》	91
《硕人》	59	《著》	92
《氓》	61	《东方之日》	92
《竹竿》	62	《东方未明》	93
《芄兰》	63	《南山》	94
《河广》	64	《甫田》	95
《伯兮》	65	《卢令》	95
《有狐》	66	《敝笱》	96
《木瓜》	66	《载驱》	96
		《猗嗟》	97
国风·王风	67	国风·魏风	98
《黍离》	67	《葛屨》	98
《君子于役》	68	《汾沮洳》	99
《君子阳阳》	69	《园有桃》	99
《扬之水》	70	《陟岵》	100
《中谷有蓷》	71	《十亩之间》	102
《兔爰》	71	《伐檀》	103
《葛藟》	72	《硕鼠》	104
《采芣》	73		
《大车》	73	国风·唐风	104
《丘中有麻》	74	《蟋蟀》	105
		《山有枢》	105
国风·郑风	75	《扬之水》	106
《缁衣》	75	《椒聊》	107
《将仲子》	76	《蟋蟀》	108
《叔于田》	77	《杕杜》	109
《大叔于田》	77	《羔裘》	109
《清人》	78	《鸛羽》	110
《羔裘》	79	《无衣》	111
《遵大路》	80	《有杕之杜》	111
《女曰鸡鸣》	80	《葛生》	112
《有女同车》	81	《采芣》	113
《山有扶苏》	82		
《蓀兮》	83	国风·秦风	114
《狡童》	83	《车邻》	114
《褰裳》	84	《驺虞》	114
《丰》	84	《小戎》	115



《蒹葭》	116	𪛗 国风·桧风	129
《终南》	117	《羔裘》	129
《黄鸟》	118	《素冠》	130
《晨风》	119	《隰有苕楚》	131
《无衣》	119	《匪风》	131
《渭阳》	120	𪛗 国风·曹风	132
《权舆》	121	《蜉蝣》	132
𪛗 国风·陈风	122	《候人》	133
《宛丘》	122	《鸛鸣》	134
《东门之枌》	123	《下泉》	135
《衡门》	123	𪛗 国风·豳风	136
《东门之池》	124	《七月》	137
《东门之杨》	125	《鸛鸣》	138
《墓门》	125	《东山》	139
《防有鹄巢》	126	《破斧》	141
《月出》	127	《伐柯》	142
《株林》	127	《九罭》	142
《泽陂》	128	《狼跋》	143

第二章 小雅：士人吟唱，别样情思

𪛗 雅·小雅	146	《庭燎》	173
《鹿鸣》	146	《沔水》	174
《四牡》	147	《鹤鸣》	175
《皇皇者华》	149	《祈父》	176
《常棣》	150	《白驹》	177
《伐木》	151	《黄鸟》	178
《天保》	153	《我行其野》	179
《采芣》	154	《斯干》	180
《出车》	156	《无羊》	181
《杕杜》	157	《节南山》	183
《鱼丽》	159	《正月》	184
《南有嘉鱼》	159	《十月之交》	186
《南山有台》	159	《雨无正》	188
《蓼萧》	162	《小旻》	189
《湛露》	162	《小宛》	190
《彤弓》	162	《小弁》	192
《菁菁者莪》	165	《巧言》	194
《六月》	165	《何人斯》	195
《采芣》	167	《巷伯》	197
《车攻》	168	《谷风》	198
《吉日》	170	《蓼莪》	199
《鸿雁》	172	《大东》	201



《四月》	202	《宾之初筵》	221
《北山》	203	《鱼藻》	222
《无将大车》	204	《采芣》	223
《小明》	205	《角弓》	224
《鼓钟》	206	《菀柳》	226
《楚茨》	208	《都人士》	226
《信南山》	209	《采绿》	228
《甫田》	211	《黍苗》	228
《大田》	212	《鬲桑》	229
《瞻彼洛矣》	214	《白华》	230
《裳裳者华》	214	《絺蚩》	232
《桑扈》	215	《瓠叶》	232
《鸳鸯》	216	《渐渐之石》	233
《鵲弁》	217	《苕之华》	234
《车辇》	218	《何草不黄》	234
《青蝇》	220		

第三章 大雅：朝堂之上，正声雅音

雅·大雅	238	《公刘》	257
《文王》	238	《洞酌》	258
《大明》	239	《卷阿》	259
《绵》	241	《民劳》	261
《棫朴》	242	《板》	262
《旱麓》	243	《荡》	264
《思齐》	244	《抑》	266
《皇矣》	246	《桑柔》	268
《灵台》	248	《云汉》	271
《下武》	249	《崧高》	273
《文王有声》	249	《烝民》	275
《生民》	251	《韩奕》	276
《行苇》	253	《江汉》	278
《既醉》	254	《常武》	279
《鳧鷖》	255	《瞻卬》	281
《假乐》	256	《召旻》	283

第四章 颂：功高德劭，宗庙祝祀

颂·周颂	286	《天作》	288
《清庙》	286	《昊天有成命》	288
《维天之命》	286	《我将》	288
《维清》	287	《时迈》	289
《烈文》	287	《执竞》	289
		《思文》	290



《臣工》	290	《酌》	300
《噫嘻》	291	《桓》	301
《振鹭》	291	《赉》	301
《丰年》	292	《般》	301
《有瞽》	292		
《潜》	293	颂·鲁颂	302
《雍》	293	《驹》	302
《载见》	294	《有駜》	303
《有客》	294	《泮水》	305
《武》	295	《閟宫》	306
《闵予小子》	295		
《访落》	296	颂·商颂	309
《敬之》	296	《那》	310
《小毖》	297	《烈祖》	311
《载芣》	298	《玄鸟》	312
《良耜》	299	《长发》	313
《丝衣》	300	《殷武》	314



第一章

国风：国俗土风，且歌且谣



国风·周南

《周南》是国风的一部分，共计11篇。西周初，周公和召公分陕而治，周公居东都洛邑。现在一般认为《周南》是产生于周公统治下的南方民歌。

《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

河中的沙洲上有雎鸠在雌雄和鸣；水里有长短不齐的荇菜在随波飘荡。这是一幅有声的画面，我们仿佛听到了“关关”的鸣叫与河水的潺湲。作为万物之灵的人，也要来参与这有情世界，于是，我们听到了诗人的吟唱。他可谓是单恋的鼻祖，对心上人爱慕不已，并采取各种实际行动去博取对方的好感。一番真情的袒露，极为传神地表达了相思之苦。而并未出现身影的那位淑女，集形体美和心灵美于一身，充满含蓄之美，是诗人的梦中情人。千载之下，窈窕淑女的形象又如同女神般，幻化为我们每个人最初那个纯洁痴恋的对象，引发千般思慕，万般爱恋。

男主人虽然爱慕淑女，但他用理智约束自己，没有让爱意泛滥。他要唤起对方的回应，以达到“琴瑟和鸣”的和谐状态，因此《关雎》之爱，虽然炽烈，并不疯狂，做到了发乎情止乎礼义，也明明白



《杜秋图》元 周朗 纸本设色

白提醒了我们，爱，是一种奉献，并非以占有为目的。

人是矛盾的集合体。爱既是痛苦的，也是幸福的；既是自私的，又是伟大的。现实中的你我，总在执著地寻找着爱的寄托。今天看来，尽管具有现代意识的择偶观已经取代了古人的父母之命、媒妁之言，但是寻求一位理想的爱人仍然是人们不变的渴望。因择偶不慎导致家庭失和、夫妻反目，是人生的大不幸。

随着时代的演进，古今词语的含义也发生了变化，现在“窈窕”一词已不再偏重内在的“娴静美好”，转而成了夸耀女性外在美的形容词，特指凹凸有致的身材。这种由内而外的转化，恰恰与爱情自身循序渐进的过程形成了反差。异性之间第一眼的吸引不可避免来自外貌，但外貌仅仅是浅层次的停留，很快就会向内在过渡，进而追求精神上的默契。外在美固然是我们的参照，但择偶时更应该重视对方的品德。试想：姣好的容貌和身材总有一天会失去，倘若没有美德，那时还有什么能够让人引以为傲呢？葆有美德，即使我们风华不在，爱情依旧甜蜜。相濡以沫的深情和初相见的感动，是我们记忆深处弥足珍贵的宝石，也是为数不多的、即使我们走到生命尽头，也可以被允许带走的东西。

《葛覃》

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。是刈是濩，为絺为绌，服之无咎。言告师氏，言告言归。薄汙我私，薄浣我衣。害浣害否？归宁父母。



这首诗是以一个女工的口吻叙述回家之前的欢快心情。每日繁重辛苦的劳作，很容易让人失去生活的美感，失去对周围美好事物的感知能力。然而这里我们却看到了一个热爱生活、热爱大自然的年轻生命。工作的环境也仿佛在她临行的前一刻焕发了光彩：葛草萋萋蔓蔓，黄鹂鸟儿飞翔，自在歌唱，这欢快的鸟儿正象征着此刻即将解脱的女子的心境，就连读者都不禁替她感到由衷的欣喜。

她手工炮制葛，先割下来，再煮过，用来制作成粗布和细布，并裁成衣服。虽然过程烦琐单调，但她并不以为辛苦。只要穿上后舒服合体，她就心满意足了。这是个勤劳善良又心灵手巧的女子。

她向师姆请假，要回家看望父母，这时候终日忙碌的她才想起应该为自己梳洗打扮一下，把衣服洗洗。可是衣服洗了几时才能干呢？她又巴不得马上见到父母，哪件该洗哪件不该洗呢？一时没有了主见。

这首诗对女子的心理刻画得十分到位，特别是最后把她内心的矛盾斗争作为细节展现出来，以衬托她急迫的心情，可谓是“归心似箭”。

家，总是带给人归属感。随着我们渐渐长大，离开父母的视线，越走越远，异乡漂泊，再到组建自己的家庭，一点点拉开与父母的距离。对谁说忙，都不如对父母说那么理直气壮。尽管我们的内心是不希望父母老去的，但是人生百年又有谁能避免呢？曾经有这样一个话题：父母年迈了，我们一共还能见几次面？为此还有人专门算了这样一笔账：假使父母已经60岁了，按照平均寿命75岁来计算，还有15年的时间，按每年回家两次来算，那在父母的有生之年，也只能见到他们30多次了，这多么让人心酸。工作再忙，也应该抽出时间回家看看父母，为老人带去一些慰藉，毕竟亲情是任何事物都无法取代的。

《卷耳》

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寔彼周行。陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣！

卷耳是一种草本植物，嫩苗可食，果实名叫“苍耳子”，呈枣核形，上有钩刺，可以入药。女主人公采了又采，可还是装不满她的浅口筐，这说明她心不在焉。什么事情让她这样分神呢？原来她在想念自己的意中人。思念之情是如此的迫切，以致无心干活，干脆就把筐子放在大道边。这时她的意中人又在干什么？同样是缺少欢乐的浸润，那个男人的愁苦一点也不比女人少：他带着他的仆人，牵着他那疲倦的马，登上高处，借酒消愁，宽慰自己。

钱钟书先生《管锥编》解释这首诗说首章是女子口吻，其余为描写男人旅途劳累，是“花开两朵，各表一枝”的手法。这首诗中，彼此相隔的双方——思妇和劳人，各有各的苦闷。如何排遣呢？喝酒麻醉自己终究不是办法，因为清醒后还是要面对真切的痛苦。须知人生虽然伴随着无尽的烦恼，但是，也会有不期而至的惊喜，没有谁能够一直走运或一直倒霉。倘若沉湎一时的伤感，只能是消磨自己的生命。只有从中超拔出来，才不至于堕入沉沦，也才能有更好的精神状态，等到幸福来敲门的那一刻。

《樛木》

南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履绥之。南有



樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履将之。南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履成之。

葛藟，《说文解字》称之为藟草，是一种蔓生植物。蔓生植物具有攀援茎或缠绕茎，能够靠茎上的小卷须缠绕其他物体，伸展茎叶，不断生长，如我们常见的牵牛花、爬山虎等。蔓生植物攀附在木本植物上，多像温婉的女子依恋着伟岸的情人，情深意长，不离不弃。正是这个契合点打动了古人的诗心，又在后代诗人的潜意识里获得共鸣，故而在中国古代诗歌中经常沿用。《樛木》则是这一程式化意象的滥觞，逐渐成为了象征男女爱情的经典意象。汉代《古诗十九首》里有：“与君为新婚，菟丝附女萝”、唐代大诗人李白《古意》云：“君为女萝草，妾作菟丝花”，都是受到了这首诗的启发。

这首诗的主旨是祝贺他人得到幸福。一种解释倾向于认为是祝福男子新婚的诗。诗中反复吟唱“福”、“禄”等吉祥话语，明显含有敬贺之义。君子是对男子的美称，此时的他仿佛得到命运女神的眷顾，正是春风得意的时刻。浓缩的一刻，最有可贵的醇厚味道。我们有理由相信，每个人都有生而为之的美好，在那一刻能够极尽欢愉并永生不忘，那份感动在此后的人生之路上将会持续地释放，润滑我们紧张的神经，安抚我们受伤的心灵。所以，学会懂得珍惜吧。

《螽斯》

螽斯羽，诜诜兮。宜尔子孙，振振兮。螽斯羽，薨薨兮。宜尔子孙，绳绳兮。螽斯羽，揖揖兮。宜尔子孙，蛰蛰兮。

螽斯，就是蝗虫。严粲《诗缉》说：“螽蝗生子最多，信宿即群飞。因飞而见其多，故以羽言之。”在我们今天看来，蝗虫并非什么惹人喜爱的东西，它会与人争食，一旦发生蝗灾，大量的蝗虫会疯狂破坏庄稼，造成严重的经济损失，引发粮食短缺。但是这首诗另当别论，诗中以蝗虫成群结队来比喻人丁兴旺。古人取其繁殖力强、多子多孙之意，在诗中寄寓了美好的祝愿，希望祝福对象也能像螽斯一样，子孙贤能，济济一堂，安详和乐，香火绵延不绝。

古时候生产水平低下，劳动力是稀缺资源，曾几何时，多子多福的观念在中国人的心中根深蒂固，体现了以量的优势去参与生存竞争，以及用遗传的方式使短暂的个体生命获得无限延伸的人生法则。随着时代的发展，尤其是实行了计划生育之后，中国的家庭已经以独生子女居多。甚至出现选择不生育子女的“丁克”家族，他们追求高质量的生活，带有强烈的自我价值实现愿望，彻底颠覆了“不孝有三，无后为大”的传统观念。历经时代的变化，价值观有了很大改易，当我们回过头再来看这首诗时，要提倡孟子所谓“知人论世”的方法——了解作品，并研究作品所产生的时代背景，这才是正确的态度，也只有这样，我们才能在想象中展开一幅古老民族质朴的生活画面，观察营造这幅画卷的每一个单体的人，以及他们那份喜怒哀乐。

《桃夭》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。



这是一首祝贺女子新婚的诗。诗歌以花朵鲜艳、果实累累、枝叶茂密的桃树起兴，意在称赞女子的贤良淑德。这个贤惠的女子出嫁，必然会给夫家带去吉祥，使家庭和睦、夫妻恩爱。桃树在这里有两重寓意，桃树的美好姿态，极易让人联想到女人的曼妙身姿；桃树开花、结果再到枝叶繁茂的过程，暗喻出嫁的新妇将会给一个家族带来多子多福的勃勃生机。和现在一样，古时候婚姻也同样是人生的头等大事，嫁娶是否得当，被认为关系到一个家族的命运。那时候科学尚未发达，生孩子被认为仅仅是女人的事情。女人以其显见的生殖能力，更多承担了繁衍后代的希望，这种希望被家族的寄托进一步放大，再加在女人身上，的确是沉甸甸的。

当然，女主人公的美并不仅仅是外在的呈现，她的内在美——品德，更加受到推崇。居家过日子是一门学问，尤其在当时的宗法制社会，以血缘关系为纽带，在人口众多的大家庭里，每一个新成员的加入都关系到大家庭的稳定，因此作为女方，人品好坏与否、是否懂得与人相处的技巧，这些都十分关键。

诗中的女主人公当得起“秀外慧中”四个字，她肩负着人世间最美好的祝愿，嫁到夫家，诗歌为这灿烂的一刻，会聚了动人的词汇，唯独忽略了她的个人感受。千百年后，也许有读者会问，婚后她幸福吗？后来她又怎样了？可是没人能够回答，谜底就只能在想象中展开了。

《兔置》

肃肃兔置，椽之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。肃肃兔置，施于中庭。赳赳武夫，公侯好仇。肃肃兔置，施