

马来西亚中学
初中华文
第二学年下适用

华文

初二下册

马来西亚中学华文教学研讨工委会
编辑出版组编纂

马来西亚中学
初中华文
第二学年下适用

G634.3(338)
711
2.2

赠阅 华人中心

D634.3(338)
34
= 34

华文

1735248



初二下册

馬來西亞董教總全國華文獨中工委會
出版局
MALAYSIAN INDEPENDENT CHINESE SECONDARY SCHOOL
WORKING COMMITTEE
PUBLICATION BUREAU
321-B, LORONG T. JANKUJ ABOL RAHMAN KANAN SATU
OFF JALAN TUANKU ABDUL RAHMAN
50300 KUALA LUMPUR
MALAYSIA
TEL: 03-989291 03-2929937 03-2916398
FAX: 603-2911739



马来西亚中学华文教学研讨工委會
编辑出版组编纂

编辑说明

- (一) 本书共分六册。每册廿二课，供半学年的教学。
- (二) 选材原则，内容方面，着眼于：
 - (甲) 适合本邦环境，足以激发学生热爱祖国马来西亚、热爱人民；
 - (乙) 灌输民主的思想和科学、法治的观念；
 - (丙) 表现中华文化的特性和华族高尚的品德；
 - (丁) 鼓吹各民族和睦相处、同舟共济、携手并进。至于形式，则基本文体和文艺文体并重。前者选录思理俱惬、条理分明、层次井然的科学小品、哲学随笔、历史故事、政治宣言、经济论说、风土志和应用文等。后者偏重于散文，酌取情文并茂、风格独特、构思精巧，有助于提高阅读和写作能力的佳作。
- (三) 在注意风格流派多样化和题材广泛性的同时，也力求照顾学生的接受能力，因此，入选的篇章，未必就是作者个人的代表作，更不等于同一地区同一时期的代表作品。
- (四) 考虑到当前的实际情况，文言文只占很小的部分，并偏向于摘取文字浅显、内容易于了解的短小篇章，旨在使学生对文言的基本知识有个初步的了解。
- (五) 编写的体例，共分八部分，即于课文之后，附列下述七项参考资料：
 - (甲) 作者——介绍作者生平，成就和著作。一般作者仅作简单扼要的说明。但对文学史上或思想史上有影响力的作家，就稍微说得详细一些。他们的论著只提代表作和适合中学生阅读的选本。
 - (乙) 注释——采用汉语拼音和脚注的方式。必要时，利用图解。个别条目，还说明用法。
 - (丙) 题解——解释题义，间也兼及作品时代背景。

(丁)提示——主要剖析作品的思想性和艺术性，间而介绍文体的特点和标点符号的用法。这些分析，不求全面，也不求体例一致，只是根据学生所可能接受的程度，并照顾到他们阅读欣赏和学习写作的需要，用简明扼要的文字，指出范文某些特点。

(戊)综合比较——对同形异读字、形似字、同形异义字，进行比较。

(己)应用——说明某些常用词，尤其是虚字的用法，并重点介绍修辞常识。

(庚)练习——着重语文训练，惟每课也提出一两个思考题，以训练思辨、推理能力。这些问题深浅不一，教师可根据具体情况选用。

(六) 个别篇章，略有删节，或更易词句。标点符号悉依新法修订。

(七) 本书用简体字印刷。为方便学生对照，每册册末附有繁简字体对照表。

(八) 参考资料，颇多采用各家各派的研究成果，谨此致谢。

(九) 由于水平和时间的限制，不足和舛误之处，在所难免，亟盼各方不吝赐教。来函可径寄：

马来西亚中学华文教学研讨工委会秘书处

c/o United Chinese School Committees'
Association Of Malaysia
321-A, Lorong Tuanku Abdul Rahman Kanan Satu,
off Jalan Tuanku Abdul Rahman,
50300 Kuala Lumpur, Malaysia.
Tel: 03-2989291

目 录

一、趁年轻的时候·····	杏 影·····	1
二、根·····	梁志庆·····	9
三、机器人·····	佚名·····	18
四、地下锡矿场·····	斌 子·····	26
五、砂撈越的长屋·····	佚名·····	33
六、生命的钥匙——酶·····	吴浩源·····	39
七、法蒂玛(上)·····	穆 青·····	47
八、法蒂玛(下)·····	穆 青·····	51
九、草船借箭·····	罗贯中·····	58
十、岳飞之少年时代·····	托克托·····	69
十一、藤野先生(上)·····	鲁 迅·····	77
十二、藤野先生(下)·····	鲁 迅·····	81
十三、杜诗三首		
(1)望岳·····	杜 甫·····	92
(2)春望·····	杜 甫·····	94
(3)蜀相·····	杜 甫·····	96

十四、唐宋律诗三首

- (1)送杜少府之任蜀川……………王 勃…………… 104
- (2)游山西村……………陆 游…………… 106
- (3)过零丁洋……………文天祥…………… 108
- 十五、翼……………王 葛…………… 117
- 十六、桃花源记……………陶渊明…………… 123
- 十七、真理诞生于一百个问号之后……………叶永烈…………… 131
- 十八、马说……………韩 愈…………… 138
- 十九、拿来主义……………鲁 迅…………… 145
- 二十、青蛙与仙人掌……………叶 进…………… 154
- 廿一、伤仲永……………王安石…………… 163
- 廿二、墨池记……………曾 巩…………… 170
- 附录：简化字繁体字对照表…………… 178

一、趁年轻的时候



杏影

5

一天到野外①去，走过牛栏②，看见黄牛在吃草，它慢慢地嚼③，慢慢地嚼。

牛吃的只是一些干草，嚼着竟那么有味道；而那些干巴巴④的枯草，竟会使它变成那么有肉、有力、有用的牛去。它的上下腭⑤在不停地动着；它是在从胃里面搬出一度⑥吞下去的草来咀嚼：它在反刍⑦。

我站着，看了一会，嘴里面似乎也感到一些甘甜。

注释

①野外——郊外。

②牛栏——养牛的地方，四面用木板和木条围起来，顶上没有盖。。

③嚼(jiáo)——用上下牙齿磨碎食物。下文的“咀(jǔ)嚼”意思一样，不过“嚼”要念jué。

④干巴巴——失去水分而变硬。

⑤上下腭(è)——构成口腔上部和下部的骨和肌肉组织。

⑥一度——有一回。

⑦反刍(chú)——牛羊等动物把粗粗咀嚼后吞下去的食物，又吐出在嘴里细嚼后再吞下。

想到人吞咽过的知识，或经验⑧过的情感⑨，也象是要在反刍的时候，才更有滋味似的。

过去吞下去的，当时并不觉得怎样，无论是甜是苦，都差不多一个样。因为年轻的时候，人总象是在囫圇地吞⑩着一切。这些吞下去的东西，一直在“胃”里，并没有消化。等到年纪渐渐地大起来，晓得了咀嚼的滋味，而又不容易摄取⑪到想吃的好东西，才把“胃”里的那些东西搬出来，细细地加以咀嚼。经过了反刍之后，那些东西于是也就成为真正的营养了。

年纪轻的时候，凭着健康的胃，不加咀嚼，只是囫圇吞下去的悲伤、欢喜、愤怒、憎恨或是爱……，在当时确也没有吃出什么味道来。吃过的，不能算是真正吃过；有过的，也不能算是真正有过。年轻时，身体好，毋须十分注意到营养或吃的方法，有东西尽可以照吞。因为你生下来身体既没有病，吃什么，怎么吃，都可以滋养⑫你，都可以使你变得强而有力。但年长之后，就有些不同了。在不自觉的当中，岁月就已迫使你必须细细咀嚼，必须选择营养食品了。眼前没有好东西吃，或有好东西也已经吃不下去，于是

⑧ 经验——亲身感受过。

⑨ 情感——指人的喜、怒、哀、乐等心理表现。也说“感情”。

⑩ 囫(hú)圇(lún)地吞——不加咀嚼，把东西整个吞下去。

⑪ 摄(shè)取——吸收。

⑫ 滋养——供给养分。

只能去搬出那些储藏在记忆中的好东西来养活你自己了。而也正是在这种反刍的时候，人才会觉出过去吃过的东西的真正味道。

于是我想到，在年青的日子里多吃下一些东西总不会是有害的。 30

只是有一个条件：必须要长大，必须要活下去。设若吞下一些囫圇的东西就囫圇地死了，那就莫如不吞而活下去为愈^⑬了。

时间会使你消化，会使你反刍，所以人必得要长大才有意思。年岁长了，你才能够把装在记忆中的情感或知识重新搬出来细细地咀嚼玩味^⑭，这时，往昔囫圇落肚的东西，才会成为你的营养，使你的生命延长。 35

我走在田野上，一边奢望^⑮地想着：现在还年轻，趁食欲旺盛的时候，多吞下一些东西藏起，哪怕所吞的尽是草都可以，我该准备他日的反刍——那是会使苦的东西都能含有甜意的一种珍奇^⑯的作用。 40

⑬ 为愈——更好。

⑭ 玩味——细细地领略其中的意思或滋味。

⑮ 奢(shē)望——过高的希望。

⑯ 珍奇——少有而价值大的。

题解

本篇节录自“新马文艺丛书”《趁年轻的时候》，文字上也作了些许的改动。内容是鼓励年轻人扩大生活

圈子，努力学习，尽量摄取各方面的知识，以备将来发挥应用。

作者

杏影（1912—1967），原名杨守默，出生于中国四川。日本大学毕业。1945年南来，五、六十年代在新加坡南洋商报主编文艺副刊，栽培了不少青年写作者，对马华文坛做出很大贡献，至今仍受到很多写作人的怀念和景仰。他的哲理散文，内容闪耀着智慧的光芒，文字绵密韵秀。著作有《读书和写作》、《趁年轻的时候》、《书与人》、《想想写写》和《愚人的世纪》等。

提示

一、象初一上册《差距》那样，这篇散文也借助于“联想”。作者先写在野外看到牛反刍，接着就写由此而引起的联想，“想到人吃过的东西，或经验过的情感，也象是要在反刍的时候，才更有滋味似的”。不过，在写法上，这两篇散文有些不同。《差距》是由甲（美国德梅因市中心拆旧楼的情景）联想到乙（广州拆旧楼的情景），再由甲想到丙（美国各种自动化设备）；甲和乙固然是同一类事物，就是甲和丙，也是同一类的，即不依赖人力的科学工艺（不过丙和乙并不同类）。本课只是由甲（牛反刍）想到乙（人吃过的东西或经验过的情感），乙和甲并不是同一类的事物，只是在“先粗尝后细嚼”这一点上存在着相似之处吧了。

二、“吃过的东西”，是个比喻，指阅读过的书本；“经验过的情感”，是个借代，指体验过的生活。作者认为，我们应该趁年轻求知欲旺盛的时候，多阅读，多体验生活。在阐明这层道理时，作者处处以反刍来作比，使议论寓于生动的形象之中，把道理说得深入浅出，从而加强了说服力。这种比喻，和初二上册第一课《我们

的家乡是座万宝山》所介绍的不同。第一课所介绍的，是用一种事物来比另一种事物的形状、声音、气味、情景等，表现的形式，总是用一个句子，把相比的两种事物一齐说出来，或者干脆只说打比方这一种事物。换句话说，那种比喻只局限于一个句子。本课却是先用几段文字把一件事说出来，然后再用另外几段说另一件事，在说第二件时，处处以第一件作比。“粗尝——反刍”这个喻体，贯串于全篇，成了本课构思的基础（这也是本文和《差距》写法上的不同点之一）。这种比喻，现在还没有统一的名称，比较普通的叫法是“类比”。

应用

在初一下册《斑马记者的失实报道》那一课，我们介绍过，拿一种行为、动作或思想情绪的结果来代替那种行为、动作或思想情绪，可以收到生动有力的功效。例如，用“脸红”和“捏着一把汗”分别来代替“不好意思”和“担心”，更能引起读者的联想，加深读者的印象。

这种利用结果（在上述例子里就是“脸红”和“捏着一把汗”）作借体，来代替原本事物（在上述例子里就是“不好意思”和“担心”）的手法，其实也是一种“借代”。杏影的这篇散文中就采用了借代的这种方式。

我们都知道，当一个人扩大自己的圈子去体验生活时，令人发指、称心快意、揪心扒肚等等的事例难免都会碰上，于是，体验生活的结果，必然在他的内心深处引起盛怒、欢乐、焦虑等等感情。作者正是根据这一点，而用“经验过的情感”、“囫囵吞下去的悲伤、欢喜、愤怒、憎恨或是爱……”来替代“体验生活”。

借代这一种修辞手法，可以说方式是最多的了。只要同人和事物有某种关系的东西，就可以拿来当借体。例如，日常生活中，我们常常听到这样的话：“他爸爸驾一辆多裕达”、“我叔叔喜欢喝黑狗”、“我的老师

挺喜欢鲁迅”，这是用“商标”和“作家”本身作借体，来代替“轿车、黑啤酒”和“鲁迅作品”；用的都是“借代”手法。

综合比较

一、腭——è，口腔的上壁，前面叫硬腭，后面叫软腭。

顎——è，①某些节肢动物摄取食物的器官。②同“腭”。

愕——è，惊讶；发楞：愕然；惊愕。

萼——è，花萼；萼片的总称，位于花的外围。

鄂——è，①湖北省的简称。②姓。

鳄——è，一种凶恶的爬行动物，俗叫鳄鱼。鳄鱼眼泪：比喻坏人的假慈悲。

二、嚼——jiáo，用上下牙齿磨碎食物。嚼舌：①信口胡说：别在后面嚼舌。②无谓地争辩：没工夫跟你嚼舌。

jué，意思和嚼(jiáo)同，用于某些复合词和成语：咀嚼。

嚼——jiào，洁白；干净：嚼然。

爇——jué，爇火：火把；小火。

爵——jué，①古代饮酒用的器皿，有三条腿。②君主国家对贵族所封的等级：爵位；公爵。

三、营——yíng，①办理；策划：营业。②谋求：营救；营利。③军队驻扎的地方：军营。

萤——yíng，萤火虫：一种昆虫。尾部有发光器，能发出绿光。

荧——yíng，①光亮微弱的样子。荧光：某些物质受到光或电子等照射时所发出的可见光。日光灯的管子和电视机的荧光屏都涂有发荧光的物质。

莹——yíng，①光洁象玉的石头。②光亮透明：晶莹；绿莹莹。

萦——yíng，围绕；缠绕：萦回；琐事萦身；烟雾萦绕山腰。

练习

一、为什么应趁年轻的时候多吞下一些东西藏起？

二、你同意不同意，作者是无条件地主张，人应在年青的日子里多吃下一些东西？你的理由是什么？

三、为什么作者说反刍是一种珍奇的作用？

四、你怎么理解“吃过的，不能算是真正吃过；有过的，也不能算是真正有过”这句话？

五、下列的文字，是从台湾作家白辛的散文《风楼》一文中摘录出来的，试指出哪些地方使用了“借代”，是哪种方式的“借代”：

（父亲常要我们兄弟比赛背诗）。那时，父亲只告诉我们那段诗文的意义，帮助我们记忆，并没有说明诗文的作者，后来我自己也涉猎了一些父亲的存书，才知道他对李白和杜甫可能有很深的偏爱，因为我所能琅琅上口的，很多都是李杜的杰作。

.....

父亲叫我背书，要求很严，他不喜欢慢条斯理，不喜欢聒（áo）聒（jí）不畅，背得不好，他便把眉头攢得紧紧的，所以，我背书最怕看他那两座逐渐耸起来的眉峰，真的，那太象两座横亘着去路的高山了。

六、“年轻、眼花、头痛”和“认清、说明、改正”在构成方式上是不同的。“年轻”这组词，前一个字（这在语法学上叫“语素”）是被陈说被描述的对象，后一个字（也叫“语素”）则陈说、描述那个对象怎么样；至于“认清”那一组，前一个语素表示动作，后一个语素则补充说明动作的结果或趋向。象“年轻”那样的构成方式叫做“陈述式”，“认清”那样的方式叫“补充

式”。说说下列的词，哪些属陈述式，哪些是补充式：

扩大 民主 心虚 胆怯 地震 看透
放大 年青 抓紧 日蚀 性急 打动

七、仿照下列句式，各造一个句子：

1. 无论是苦是甜，都差不多一个样。

无论是……，都……

2. 吃过的，不能算是真正吃过；有过的，也不能算是真正有过。

……不能……，……也不能……

3. 设若吞下一些囫圇的东西就囫圇地死了，那就莫如不吞而活下去为愈了。

设若……，那……

4. 哪怕所吞的尽是草都可以。

哪怕……

二、根



梁志庆

上完高年级的科学课，刚坐下来休息，许多学生就围过来，天南地北①地聊开了。一个同学的话触动②了我，我就问：“你们听过‘自力更生’这句成语吗？”

“听过，听过，让我们想一想哦。”略略思索③了一会儿，其中一个眼珠子一转，抢着说：“今年国庆的主题不就是‘自力更生’吗？——老师，什么是‘自力更生’？”

“‘自力更生’就是靠自己的力量活下来，不依赖别人。”我说，“依赖别人求生存，就象寄生植物一样，只能依赖别棵树才能生活，没有独立精神，万一大树倒了，它不是跟着遭殃④吗？”

我顿了顿，接着说：“和寄生植物不同，一般草木都是把根往泥里扎⑤的。根扎得越深，草木站得越

注释

①天南地北——比喻没有主题，没有范围。

②触动——打动（心情、回忆等）。

③思索——用心去思想。

④遭殃(yāng)——遭遇到祸害。

⑤扎(zhā)——植物的根向土里生长。

稳。你们都听过玉兰这种植物的名称吧？这种植物，枝高叶茂，花大香浓，可惜就是根入土浅了一些，因此常常给风刮倒。你们都读过《拔苗助长》^⑥这个寓言吧？寓言里头的秧苗，本来长得又青又壮，可惜叫人连根拔起。尽管只拔起一点点，结果怎么样呢？”

15

“哈！一年级的同学都懂得回答。”几张小嘴几乎同时抢着说，“要是植物给连根拔起，肯定枯死的啦。”

20

“我想起一个故事来了，大概没人爱听吧？”

“要，要听。说，老师，快说。”十几张嘴争先恐后地嚷了起来。

25

“你们知道唐朝著名诗人白居易吗？”

“知道，知道。白居易常常把写好的诗念给不识字的老妇人听，如果老妇人听不懂，他就修改，修到她们听懂为止，所以他的诗通俗^⑦浅白，人人爱读。”一个女同学侃侃而谈^⑧。

30

“好记性！”赞了她一句，我把话头接上去说：“白居易生于动荡不安的年代。十一岁那年远离家乡

⑥ 拔苗助长(zhǎng)——成语。本作“揠(yàn)苗助长”。古代宋国有个人嫌禾苗长得太慢，就把苗一棵棵拔起一点，结果禾苗都枯死了。现在用来比喻不管事物生长的规律，急于求成，反而把事情弄坏。

⑦ 通俗——简明易懂，容易被群众接受。

⑧ 侃(kǎn)侃而谈——从容不迫地说。

到南方来避难，十七岁那年带了诗作来到长安，找当时的名士⑨顾况，求他指教……”我掏出手帕来，故意慢条斯理⑩地擦着额头上的汗珠，目的是要试探他们是否有兴趣听下去。 35

“老师，快说呀！卖什么膏药似的。”他们嚷了起来。

“好，好，我说下去。——顾况起初没把这个大孩子脸的后生放在心上。当他看到诗卷上题着‘白居易’三个字时，就脱口而出：‘长安白米贵，居住可大不容易呀！’——他话外有音，把‘白居易’三个字都嵌在里头啦。” 40

“狗眼看人低，真可恶！”有几个嘀嘀咕咕⑪起来了。 45

“别冲动，故事还没说完呢。——白居易的诗卷，开头是一首歌颂‘草’的诗作，顾况看了一下，不禁露出诧异的神色，瞥了白居易一眼，再低下头去看诗，不久，就低声吟哦⑫起来：

离离⑬原上草 50

一岁一枯荣

野火烧不尽

⑨名士——古时候指以诗文等闻名的人。

⑩慢条斯理——形容说话或做事慢吞吞的样子。

⑪嘀(dí)嘀咕咕——私下里小声说话。

⑫吟哦——有节奏地诵读(诗文)。

⑬离离——草木的叶子又长又密的样子。