



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



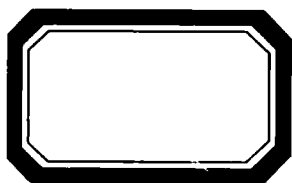
维吾尔族

民间文艺与传统技艺

Uyghur Folk Art and Traditional Craft
阿布都热扎克·沙依木 等 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



术出版资助项目

维吾尔族民间文艺与传统技艺

Uyghur Folk Art and Traditoinal Craft

阿布都热扎克·沙依木 库来西·塔依尔
马合木提·阿不都外力 夏雷鸣
塔依尔江·力提甫/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

维吾尔族民间文艺与传统技艺 / 阿布都热扎克·沙依木等著.
—北京: 社会科学文献出版社, 2012. 5
(新疆研究丛书)
ISBN 978-7-5097-3273-1

I. ①维… II. ①阿… III. ①维吾尔族—民族文化—研究—
中国 IV. ①K281.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 066344 号

· 新疆研究丛书 ·

维吾尔族民间文艺与传统技艺

著 者 / 阿布都热扎克·沙依木 库来西·塔依尔
马合木提·阿不都外力 夏雷鸣 塔依尔江·力提甫

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215 责任编辑 / 周志静 范 迎

电子信箱 / renwen@ssap.cn 责任校对 / 岳书云

项目统筹 / 宋月华 范 迎 责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16 印 张 / 12.5

版 次 / 2012 年 5 月第 1 版 字 数 / 294 千字

印 次 / 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-3273-1

定 价 / 45.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

课题组负责人：阿布都热扎克·沙依木

课题组成员：库来西·塔依尔

马合木提·阿不都外力

夏雷鸣

塔依尔江·力提甫

总 序

厉 声

新疆维吾尔自治区地处祖国西北边疆、亚欧大陆的腹地，全区面积 160 多万平方千米，占国土面积的 1/6；周边与 8 个国家接壤，有长达 5700 千米的边界线。新疆古代时属于泛称的西域，历史上，这里是欧亚人口迁徙和东西方文明交流的孔道。数千年历史的发展和文明的沉淀，使今天的新疆成为一处有着深厚底蕴和丰富内涵的历史文化宝地。步入近代，孤悬塞外的新疆饱受列强和境外侵略势力的宰割与欺凌，成为一部近代中国边患史的缩影。民国时期，军阀割据，贫穷和战乱严重地制约了新疆社会经济的发展。新中国成立后，新疆各族人民翻身解放、当家做主，积极投身于各项建设事业中。半个多世纪后的今天，新疆已成为全国最有发展潜力的省区之一。

研究新疆历史的发展与变化，历来受到中外学术界的瞩目，今天，有关新疆研究的著述可谓硕果累累，十分丰富。与此同时，也应该看到，还有更多的研究领域等待着学者们去探讨；已有的研究内容也需要进一步深化和细化，有些需要做整体和系统的思考。此外，相关研究的基础资料和研究成果的出版也不尽如人意。而改革开放以来新疆社会经济发展的特定形势又迫切需要加强对其历史与现状的综合研究。有鉴于此，2004 年 5 月，全国哲学社会科学规划办公室批准“新疆历史与现状系列研究综合项目”（以下简称“新疆项目”）立项为国家哲学社会科学基金特别项目。项目为期 5 年，由中国社会科学院科研局牵头管理，项目专家委员会组织实施。

“新疆项目”分为专题研究、档案文献整理、重要外文著作文献翻译等几个大的子项目类别。按“新疆项目”规划，凡结项成果统一由项目办公室组织专家匿名评审，评审结果达到良好以上者，由项目基金资助出版。

为此，拟定以《新疆研究丛书》、《新疆历史档案文献丛刊》、《新疆历史译丛》三种丛书形式，分别出版上述几大类研究成果。由“新疆项目”专家委员会承担丛书编委会的责任。

我们深信，“新疆项目”的实施与各类研究成果的出版，必将有力地推动新疆历史和现状的研究，同时将造就一批这一研究领域的学者，他们将成为 21 世纪新疆研究的中坚。

前 言

对于文化形态的描述，通常包括有形和无形两个部分。有形的文化多以显性的方式存在于日常活动、流程和规范中；而无形的文化则多以隐性的方式作用于人类的思想和行为中。无形的文化是指那些隐含的个人经验、技能、诀窍和手艺，它广泛存在于个人的头脑中、口头中、技艺中或社会组织结构中。它的组成往往与直觉、经验、信仰、价值、判断、道德和智慧等因素有关，因此极易被忽略和遗失。无形文化基于个人和社区范围内，是文化多元化和多样性的显现。因此，对无形文化的挖掘和共享，是保持一个民族的凝聚力和健康的生存心态以及机智灵动的文化品性的重要保证，同时也是培育创新精神的宝贵资源。

近年来，国内外很多专家学者从历史学、哲学、文化人类学、艺术学等不同学科，就维吾尔族民间文化、民间文艺、民间风俗、民间宗教等，曾进行了各种形式的探讨与论述，取得了有益的成果。但主要还处在收集资料和一般介绍的阶段，深层次的研究还很少涉及，特别是对维吾尔族民间文艺与传统技艺作系统的整理和综合性的理论探讨还有待进一步加强。我们真诚感谢前辈的辛勤耕耘，我们只是在他们工作的基础上向前推进了一步。

维吾尔族民间文艺的创作过程、创作技巧及其使用价值中都包含着大量闪耀着人性智慧的无形文化。在新疆维吾尔自治区，以民间文艺为主的无形文化遗产的保护和传承面临着严峻的形势。一方面，伴随着世界经济及文化全球化趋势的日益深入，文化的多样性遭到严重冲击；另一方面，掌握一定传统艺术技能的民间艺人已为数不多，传承困难，后继乏人，“人亡艺绝”的情形每天都在发生。基于此，一批有志之士奔走呼号、深入民

间、挖掘整理、著书立说，对抢救、保护和传承维吾尔族民间文化与传统技艺起到了十分积极的作用。笔者始终坚持广泛深入的田野调查，对民间文化和传统技艺进行深入调研，全面开展分析、采集、记录等各方面的工作。

本书分十章，无论立意、内容还是方法、风格上都具备鲜明的个性。笔者结合多年田野考察中获取的大量第一手材料，坚持动态的追踪考察，把民间文化与人们的生产、生活、风俗、习惯、信仰、情感、价值观念和审美理念有机结合起来，对隐含在技艺中有价值的文化因素进行详细的调查、询问、记录和挖掘，对维吾尔族传统技艺的脉络进行了严谨而又详尽的梳理。

对一个民族来说，一切依附个人存在的、身口相传的无形文化传统形式乃本民族最基本的文化标志，它是传承民族生存的生命线，也是民族发展的动力和源泉。如果不加以重视，它就不可避免地走向消亡，在某种意义上，这种消亡意味着民族个性及特征的消亡，意味着“文化种群”的退化。基于这样的思考，笔者以一种文化自觉的使命感投入到民艺采风调研中。经过两年时间，笔者以南疆为中心，在全疆范围内采访了近百位民间艺人，记录了诸多传统技艺的工艺流程，搜集挖掘出一大批极富研究价值且濒临灭绝的“原生态文化种群”。本书以大量第一手材料为基础，对民间文化与传统技艺的某些品类进行了详尽的梳理，以及较为系统深入的研究尝试。

本书由新疆维吾尔自治区社会科学院副院长阿布都热扎克·沙依木、原新疆维吾尔自治区社会科学院图书馆馆长夏雷鸣、新疆维吾尔自治区文化厅非物质文化遗产处副处长塔依尔江·力提甫、新疆维吾尔自治区社会科学院语言研究所副研究员库来西·塔依尔、新疆维吾尔自治区社会科学院历史研究所马合木提·阿不都外力等研究人员共同撰写而成。阿布都热扎克·沙依木完成本书第八章；夏雷鸣完成本书第六、九、十章和后记；库来西·塔依尔完成本书前言，第一、二、五、七章；马合木提·阿不都外力完成本书第三、四章。鉴于本书要求较高，内容又比较丰富，实施难度较大这一实际情况，我们在自治区社科院领导、专家、学者的指导下，在广泛征集意见的基础上，对本书的研究思路、研究目标和研究大纲进行了多次修改和补充，对章节进行了调整，对章节安排中的不合理地方进行

了修改。

本书在“文化生态”观念的指导下，以原生态的民间文艺与传统技艺为基础，紧紧围绕民众衣、食、住、行、用五个方面，以详细的文字和大量的照片真实记录了民众鲜活的生活内容及传统的生活方式，充分体现了民间文化艺术的原生态特征。本书将触角充分延伸到民间文艺生存的现状，更多地对艺人情况、工艺过程、技术细节、加工材料、民俗遗风、技艺传承以及消费流通等各个环节所展现出来的显性与隐性文化进行了跟踪调查、记录、拍摄和详尽的描述，从而改变过去研讨民间文艺拘囿审美及精神层面的倾向。在语言的把握上，笔者尽量追求描述的“口头化”，并从哲学、民俗学、社会学、艺术学、文化人类学等为背景的文化氛围的比较中来审视每一种民间文艺与传统技艺形式的本质和特征。这些鲜活、立体的研究内容也是本书的亮点。

对民间文艺和传统技艺现象的研究，是通过采风调研获得相关实物资料，并把这些资料放在其产生的自然和文化环境中去思考，获得某一专题研究成果的过程。这些成果是民艺学学科建设和理论研究的基础。也就是说，民间文艺采风是民间文艺个案或专题研究的前提，而由个案和专题研究获得的民间文艺理论模型是民艺学研究的基础。本书是民艺学研究的重要基础工作，既为民艺学研究提供了重要的、直接的民间文艺“模型”，也是民艺学研究的重要方法。

本书的价值不仅表现在其对维吾尔族民间文艺与传统技艺的深刻挖掘以及对当代民艺学研究方法的探索上，更重要的是，它为我们重新解读传统文化中宝贵的人文精神和创新精神搭建了一个共享的平台。本书还为求得维吾尔族民间文艺研究迅速而又扎实的发展，更进一步加强与人类学、民族学、民俗学、宗教学、文学、语言学、历史学、地理学、生态学、考古学、社会学等相关人文学科的交叉研究，做了铺路筑基的工作。

自治区文化厅为我们提供了《中国新疆维吾尔木卡姆艺术》等非物质文化遗产代表作名录申报书，使课题的田野调查能一步到位，在此我们深表感谢。在基层工作的同志们也给了我们许多帮助，如阿克苏市文体局阿依努尔·外力，她不仅是维吾尔族民间竞技沙哈尔地体育器械的创新改造者，也是沙哈尔地形体动作的创意性编舞者，她为本书提供了大量的文字和图片资料。在此，我们对他们深表感谢。本书参考了大量的书籍、论文

和图片，我们对这些成果的 authors 们深表感谢。本书使用的图片由艾拉提·买买提明、克由木·卡德尔和夏雷鸣提供，在此对这些图片的作者深表感谢。“长江后浪推前浪”，本书作为前浪是由众多后浪促成的，本书公开问世之后不久也将成为后浪，我们感谢推动我们的后浪，也为自己必将成为后浪而自豪。

目 录

前 言	1
第一章 维吾尔族民间文艺与传统技艺的价值及其研究状况	1
第一节 文化背景	2
第二节 研究的必要性	5
第三节 研究现状	7
第四节 研究中的主要问题	17
第二章 维吾尔族民间音乐	23
第一节 地域特点	23
第二节 民间乐器的形成与发展	25
第三节 民间歌曲的内容、形式和演奏特点	29
第四节 木卡姆音乐	33
第三章 维吾尔族民间舞蹈	41
第一节 民间舞蹈概念	41
第二节 风格与特点	42
第四章 维吾尔族民间麦西热甫	55
第五章 维吾尔族民间曲艺	69
第一节 发展特点	69
第二节 形式和内容	72
第三节 传承与保护	84

第六章 维吾尔族民间美术	87
第一节 农民画	87
第二节 建筑及其装饰艺术	89
第三节 传统手工艺品中的民间美术特质	97
第四节 民间美术的生态适应性和伊斯兰教风格的形成	101
第七章 维吾尔族民间口头文学	106
第一节 特点和价值	106
第二节 形式和内容	110
第八章 维吾尔族民间杂技与竞技	125
第一节 达瓦孜	125
第二节 沙哈尔地	134
第九章 维吾尔族传统技艺	140
第一节 纺织品	140
第二节 木制品	153
第三节 金属制品	155
第四节 玉雕制品	156
第五节 陶制品	157
第六节 桑皮纸	160
第七节 乔鲁克（靴）	163
第十章 维吾尔族民间文艺与传统技艺的保护与传承	167
第一节 整体衰退	168
第二节 保护和传承	174
第三节 道路是曲折的 前途是光明的	178
附 录 本书术语汉语拉丁文转写对照表	183
后 记	186

维吾尔族民间文艺与传统技艺的 价值及其研究状况

民间文艺与传统技艺是社会意识形态的组成部分。就其自身的特征来说，民间文艺是以造型和表演为手段来塑造形象、表达和寄托人们的思想感情的。维吾尔族民间艺术包括视觉艺术、表演艺术、听觉艺术。视觉艺术是用一定的物质材料，塑造直观形象的艺术，是一种感受的方式，它的特点是：选用的材料是多方面的，所表达的形态主要为三维的立体形态和二维的书画作品，静态、凝固是它的一大特点；表演艺术是一种综合艺术，它必须是多种艺术形式有机统一在一起的复合品，所以各参与构成部分必须发挥整体意识的效果，表演艺术可以通过形体与声音来表现人与人、人与自然之间的各种关系；听觉艺术是指那些凭耳朵便可以欣赏的艺术门类，它们是直接传达艺术家主要思想和感情的，这种艺术的特点就在于它不必求助于生活形象做间接的再现，而是直接表现艺术家深层心理的艺术。维吾尔族民间文艺与传统技艺所包容的面十分广泛，有文学、音乐、舞蹈、曲艺、美术（绘、绣、雕、塑等）、民间手工艺、麦西热甫、杂技与技艺等。这些在恪守传统又不断创造发展的传统艺术维吾尔木卡姆艺人的说唱表演中，被浑然一体、恰如其分地运用，形成了熔多重艺术形式于一炉的综合性艺术特点。

维吾尔族民间文艺与传统技艺是维吾尔族广大民众长期生活的智慧和艺术的结晶，是维吾尔族艺术的瑰宝。伴随着社会主义市场经济的发展，目前，新疆维吾尔自治区维吾尔族民间文艺与传统技艺存在着发展不平衡、资金匮乏等问题。这些问题严重地影响了维吾尔族民间文艺与传统技艺的

发展。因此，了解维吾尔族民间文艺与传统技艺现状，找准症结，已成为摆在我们面前亟待解决的问题。

第一节 文化背景

新疆维吾尔自治区简称“新疆”，位于北纬 $34^{\circ}25'$ ~ $48^{\circ}10'$ ，东经 $73^{\circ}40'$ ~ $96^{\circ}18'$ 之间。新疆东接甘肃省和蒙古国，西邻塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦等国，南部和印度及青藏高原相连，北部与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦等国接壤，总面积 166.5 万平方公里，约占全国陆地总面积的 $1/6$ ，是我国面积最大的省区。据 2009 年度全国 1% 人口抽样调查主要数据公报，新疆 2005 年年底常住总人口为 2158.36 万人，有维吾尔、汉、哈萨克、回、蒙古、柯尔克孜、满、塔吉克、乌孜别克、锡伯、塔塔尔、达斡尔、俄罗斯等 13 个世居民族，有 47 个民族成分。

新疆维吾尔自治区现有乌鲁木齐、石河子、克拉玛依市 3 个自治区直辖市；喀什、阿克苏、和田、吐鲁番、哈密、阿勒泰、塔城等 7 个地区；伊犁、巴音郭楞、博尔塔拉、昌吉、克孜勒苏等 5 个自治州；另有新疆生产建设兵团。乌鲁木齐为自治区首府。

新疆的地理特点为高山与盆地相间。横亘中部的天山呈东西走向，将新疆分成南北两部，俗称“南疆”和“北疆”。天山与雄峙于新疆北缘的阿尔泰山之间是呈不等边三角形的准噶尔盆地。天山与屹立于新疆南部的昆仑山之间为呈不规则菱形的塔里木盆地。天山山脉中部有许多大小不等的谷地。位于新疆东部（俗称“东疆”）的吐鲁番、哈密盆地由天山和阿尔金山环抱，号称“世界屋脊”的帕米尔高原则扼守着新疆的西部大门。

新疆古称“西域”，是我国历史上文明开发较早的地区之一。它位于古代“丝绸之路”的要冲，地处亚欧大陆的中心，自古就是亚欧大陆政治、经济、文化交会的中心。新疆地处亚洲腹地，远离海洋，雨水稀少，气候干燥，全新疆沙漠面积约占全国沙漠总面积的 $2/3$ ，特殊的地形地貌造就了新疆境内自古至今并立存在的生态系统，从而给人们带来了不同的生存依托，形成了不同的生产方式、生活习俗和不同的文化类型。自治区内有近 7 万平方公里的 1000 多片绿洲，大小不一的绿洲分布在全疆各条河流和各个

湖泊的沿岸，以及雪水、泉水能及的山麓台地之上，被人们称为“绿色的生命岛屿”。塔里木盆地和准噶尔盆地四缘，吐鲁番—哈密盆地及伊犁河谷是新疆境内主要的绿洲带。维吾尔族便是在这多元文化会集的沙漠绿洲之中过着村落簇居的生活，以绿洲农耕为主要生产方式。

新疆地处欧亚大陆腹地，自古以来曾被来自东、西、南、北各方面的民族所涉足，也是东西方陆上交通的必经之地。分别属于汉藏、阿尔泰和印欧三大语系的塞人、月氏人、乌孙人、羌人、匈奴人、汉人、柔然人、高车人、吐谷浑人、突厥人、吐蕃人、回鹘人等都在这里留下过文化积淀。连接块块绿洲的商队之路，逐渐形成东西方陆上交通的网络——“丝绸之路”。天山南北主要有三条交通大道：北路经哈密、吉木萨尔、乌鲁木齐、石河子、伊犁西去里海沿岸；中路经过吐鲁番、焉耆、库车、拜城跨天山至伊塞克湖边的托克马克再行西去，或从拜城过阿克苏、喀什越帕米尔西去波斯（今伊朗）、地中海沿岸；南路经若羌、且末、于阗、莎车、塔什库尔干去木鹿城（今马里/Merv）或南去阿富汗、印度。在漫长的历史进程中，“丝绸之路”不仅沟通了东西方政治和商业、贸易的往来，也为东西方文化艺术的交流架起了一座桥梁。“血缘”与“地缘”的两方面原因，为古代新疆带来了经济上的繁荣，也使古代新疆成为古老的中国文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化、古埃及文化、古罗马文化、古希腊文化的交流荟萃之地。

新疆各民族历史上曾信仰萨满教、祆教（拜火教）、佛教（包括汉传佛教与藏传佛教）、道教、摩尼教、景教、伊斯兰教等。大约在10世纪以后，伊斯兰教逐渐被维吾尔族所信奉，并成为目前新疆传播最广的宗教，而蒙古、锡伯、满等民族现在主要信奉藏传佛教。

世界的各大古代文明在这里撞击，世界的各大宗教在这里传播，诸多的文化因素会集于新疆诸多的民族中，从而也形成了多元一体的文化格局。这些都为新疆文化的发展奠定了坚实的基础，在这种背景下，维吾尔族文化中的民间文艺与传统技艺也必然体现出多元文化会合的特征。

维吾尔族的族源可以追溯到公元前3世纪游牧于我国北方和西北贝加尔湖以南额尔齐斯河和巴尔喀什湖之间的被称为丁零的游牧部落。北周至隋唐时铁勒部落中，以阿史那氏为核心建立了突厥汗国，维吾尔族的族源——回纥是其中的属部。公元605~618年，回纥部落联合附近仆固、同

罗、拔野古等部落，反抗突厥的压迫，组成回纥部落联盟。公元744年，首领骨力裴罗在唐朝协助下灭了突厥汗国，建立“回纥汗国”。公元788年改称为回鹘。公元840年，回鹘汗国被黠戛斯所破，余众分三支西迁，分为河西回鹘（或甘州回鹘）、高昌回鹘（或西州回鹘）和喀喇汗王朝（即黑汗王朝或葱岭西回鹘）。

高昌回鹘以北庭（今新疆吉木萨尔）和高昌为中心，建立了高昌回鹘汗国，也就是今天的吐鲁番地区，迁居这里的回鹘人由原来的游牧生活方式逐渐转变为以农业生产为主的定居生活方式，居民普遍信奉佛教和摩尼教。

由庞特勒等人率领的15个部落向西迁移，辗转到中亚地区，后来势力发展到天山以南的喀什等地区，建立了喀喇汗王朝，也就是今天的喀什地区。10世纪，喀喇汗王朝萨图克汗皈依了伊斯兰教，并在全疆推行伊斯兰教。喀喇汗王朝高举圣战的旗帜向东扩张，并征服了和田地区，和田地区也皈依了伊斯兰教。到11世纪初，在塔里木盆地只有喀喇汗王朝和高昌回鹘王国对峙。

13世纪，蒙古军队进入新疆南部，这里成了察合台汗国的辖地，进入天山以南的蒙古人逐渐突厥化，一部分蒙古贵族皈依了伊斯兰教，蒙古统治者把回鹘称为“畏吾儿”，此时东西两部的信仰仍然不同。到16世纪，叶尔羌汗国才以伊斯兰教为旗帜统一了塔里木盆地，取代了佛教对东疆的影响，天山以南的居民在政治、经济、宗教、文化上得到真正完全的统一，所有居民共同的民族意识和民族认同得以产生和确立。

作为新疆的主体民族，维吾尔族有其独特的文化特征，无论在语言文字、宗教信仰还是民间习俗、文学艺术等方面都有显著的特点。维吾尔族开朗豁达，热情奔放，能歌善舞，做事敏捷，善于经商。文化的主要特点：其一是文化变迁较为显著。维吾尔族先民在公元840年西迁之后，社会由草原游牧社会转变为农耕兼畜牧、狩猎和工商的社会；饮食由牛羊肉乳酪文化型转变成麦米牛羊乳酪文化型；居住方式由逐水草迁徙生活改为城郭定居生活；服饰由素简而趋于华丽，甚至有金银珠宝之饰；宗教由萨满教、摩尼教改奉佛教，最后皈依伊斯兰教；文字由突厥文、回鹘文转而使用察合台文和现在使用的在察合台文基础上加以改进而形成的阿拉伯字母拼音文字。其二是整合性。维吾尔族文化虽然在历史上变迁较大，但不是一种

文化代替另一种文化，而是在主体文化的基础上，吸收了伊斯兰教文化、中原文化、希腊文化和印度文化整合而成的，从而形成了独具一格的文化体系。其三是伊斯兰教文化占有较大比重。维吾尔族文化的伊斯兰教色彩较浓，伊斯兰教文化渗透到社会和生活的各个方面，无论是见面行礼、接待客人、人生礼仪、婚丧嫁娶等都具有浓厚的伊斯兰教文化色彩（何星亮：《新疆民族传统社会与文化》，商务印书馆，2003，第44页）。

综上所述，维吾尔族作为多族源融合而成的民族，在新疆多元文化的背景下，在其文化变迁的同时吸收整合了不同的文化因素，逐渐形成了维吾尔族独特的文化特征。维吾尔族民间文艺与传统技艺正是产生、发展于这种背景之中，必将展现这种多元文化背景的特征。

第二节 研究的必要性

世界上每个成熟的民族都有属于自己特有的文化形态和个性，这种独特的文化形态和个性往往体现在传统文化之中，并成为民族亲和力与凝聚力的重要源泉。

维吾尔族民间文化艺术有着悠久的历史和丰富的资源。淳朴、善良、勤劳、勇敢的维吾尔族人民，在漫长的人类历史长河中，与大自然顽强抗争、搏斗，创造了丰富的物质和精神财富。所谓民间文化艺术遗产是指：具有体现人类天才创造性和文化多样性的有代表性的文化艺术遗产，或是从历史、艺术、民族学、社会学、人类学、语言学、文学角度具有实践价值并广为流传的传统文化表现形式。维吾尔族先民信仰萨满教、摩尼教、景教、袄教（拜火教）和佛教，自公元10世纪逐渐改信伊斯兰教。维吾尔族拥有自己的语言和文字。维吾尔语属阿尔泰语系突厥语族西匈语支。古代维吾尔族使用过突厥文、回鹘文，10世纪伊斯兰教传入后，改用以阿拉伯字母为基础的察合台文，并且创制了以阿拉伯字母为基础的老维吾尔文。维吾尔族的文学艺术历史悠久、风格独特、内容丰富，其中最为著名的有玉素甫·哈斯·哈吉甫的叙事长诗《福乐智慧》，以及在民间流传甚广的《阿凡提的故事》等。在民间舞蹈方面，维吾尔族能歌善舞的民族个性体现得尤为充分。无论结婚、节日、欢迎贵宾以及一切喜庆的日子，男女老幼