

紫砂茗壺珍賞



册一

宋伯胤 吴光荣 黄健亮 著



GCP
印刷工业出版社



◆ 册一 ◆

紫砂茗壺珍貴



宋伯胤 吳光榮 黃健亮 ○ 著 ◆

 中國工業出版社

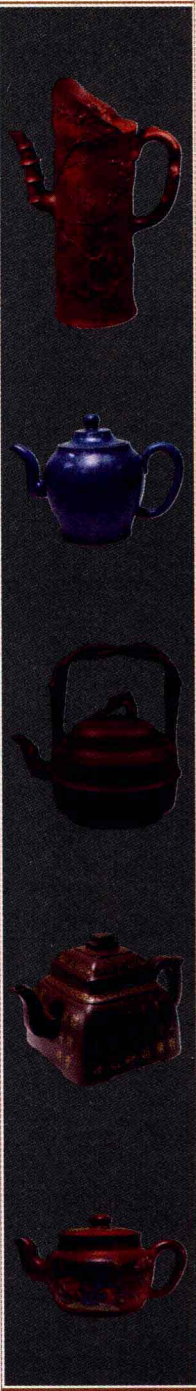
总序

藏书之乐，上溯三五，下迄而今，笔称墨颂，灿若星辰。至如三代方策，绵邈难寻；秦汉遗篇，孤悬竹帛。《汉志》所记，存者几何，《七略》所谈，散佚殆尽。石渠金马，奢谈藏书之名；虎观麟阁，每为好事之称。竹重帛贵，皮藏难久，兵火虫蠹，伤损尤易。蔡侯造纸，方显流传之功，魏晋以降，广收卷轴之效。当其时也，汗牛充栋，皇室之珍藏逾富；洛阳纸贵，世族之观览逾繁。天下向风影从，人以藏书为乐，此藏书之一盛也。

洎及隋唐，卷帙日繁，典籍益广，雕版刻印，因之而兴。藏书之好，如王谢堂前之燕，入于寻常百姓之家矣。宋元之际，活字印刷，官私刻印，书籍之盛，前所未有的。以线装代卷轴，便矣，以雕版代抄书，更为便矣，是以士人吟诵，家置一编，省传录之费，流传浸广，此藏书之二盛也。

时更世变，兵燹祸乱，至于明清，宋元刻本，百不存一，片纸寸金，求之不易，偶有所得，奉若圭璧。明清藏书之家，广收博览，插架如云，高阁栉比，千年藏书，荟萃于斯。

时至今日，古籍善本乃稀世珍宝，高阁度藏。当世之人所见者皆影印之本，虽无象签缥緗，亦足以神游千载，思接万里。手捧一卷，如晤古人。然则古书虽滋味十足，而缺乏句读，加之文辞聱牙，字句艰涩，于今之人，若能读此一编，深得三昧，恐茫茫人海，鲜有能者。何况函藏架插，以为珍物。人人皆知中华文化流传千载，典籍之富，四海瞩目，然家富藏书，人乐歌咏，于今之时，究竟几人。非不乐也，盖因卷帙浩繁，实难聚



珍一室，享私家之乐耳。

读传统文化典籍，品传统文化三昧，寻修身养性之道，得治世务时之策，当今之人，甚为瞩目。有鉴于此，出版此类古籍应运应时，此『藏书阁』系列之所由来也。

『藏书阁』者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃『四库』之精华，融『百家』之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临娜嬛。

设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。日知其德之新，日感其学之长，日思其道之进，日谋其业之成，人生至此，读书之乐，夫复何求！



前言



六十四年前在西南联大昆北教室上中国通史课，吴晗老师对太史公《报任安书》中「究天人之际，通古今之变」两句讲得特多。他说这十个字，统括了从古到今社会发展的历史进程。司马迁说的「变」，一般是指人与事而言，我看它还含有任何时代、任何人的生活须臾不可离开的「实物」的意思。在当时，对吴老师的这番话，并没有听懂，只是感到很新鲜而已。直到一九四八年秋天任职于博物院，朝夕与实物相处，并得到裴文中老师的指教：研究历史文物，既要念书，也要「念」实物，而且念书和「念」实物是一般重要的，俨然一盏明灯照亮了前进的道路。也就在这一刻，吴晗老师那一席话的指要，我才有所领悟，开始学着念实物了。因为在博物院这个小天地里，最早看到的实物，主要是通过考古发掘、民族学调查、工艺美术品的搜集而得到的。此外令我感动的，也是闻所未闻的是几位收藏家，将其钟爱珍藏的历史实物「各得其宜」化私为公的义举，例如，庐江刘氏善斋、颂斋、闽侯何氏绘图，尤其是有铭文四百九十九字的西周青铜毛公鼎，自清道光年间陕西岐山出土后流离辗转，险为美国商人以五万美元买走，最后多亏爱国商人陈泳仁先生以巨资购得并奉献给国家宝藏。这里我要大书一笔的是发生在紫砂收藏界的一桩义举：大家都知道传世名作「供春壶」，早年曾先后藏于沈韵初、吴大、傅权和诸家，其后就不知去向。大约二十世纪二十年代，以调查研究、保管、维修宜兴名胜古迹而闻名的储南强先生在苏州「邂逅」供春壶，有如「神物忽来」，于是便把它购回收藏。这时有一位英国人出「两万金」要他转让，但被储翁「拒之门外」，表达了中国文物收藏家的大义凛然不可侮的精神。更为可

贵的是在建国后，储老将其珍藏慨然捐赠给博物院，让更多的人去欣赏和研究它。由此看来，这两位收藏家的身体力行，所取得的重要地位是不可代替的。

另外，在中国收藏家族中，具有的优良传统不应忽视：在一开始，多数人只是因为单纯的爱好而到处去看，喜欢什么就买来玩玩，谈不上有什么目的。日子久了，见得多了，慢慢就有了自己的侧重，搜求一个或几个门类实物的念头就油然而生，接下来的是欣赏与鉴定一齐向他发难。此后的日子，正像景元斋主高居翰（J.F.Cahie）说的，‘在他开始收藏中国古代书画的几年，『可以说是我学术生涯中极其冒险的一面。我周旋于形形色色的大部分非常可爱的收藏家与古董商之中，与他们斗智，较鉴定。在成功与错误之间，我着实学到不少东西。』这话确实讲得好，我们有许多收藏家，不仅走出困惑之谷，而且在实战中把自己『培养』成饮誉国内外的历史实物的学问家。此外，还有收藏家自己动手办起了大大小小的博物馆，这也是对前辈收藏家支持博物馆事业的进一步发展，促使人们对紫砂收藏研究的关注。

虽然如此，但目前紫砂陶的收藏研究，比起其他古陶名瓷还是大有逊色，要补的功课很多：例如，怎样看『通古今之变』的『变』，而这样的『变』，又是怎样去『通』的？又如怎样看真，如何从『真』入门把『真』看准了，再去区别『仿』与『伪』？再如如何从它的造型与装饰去寻觅生活之原型，等等。因此，我们三人就动手写了这本书，本意是想说说我们在长期实践中对这些问题的管窥之见，也算是我们为紫砂大业的繁荣发展所做的一点努力吧！



采伯乳

目录



册一

开宗明义

『水、火既济而土合』

〇〇二

孕育紫砂的三个地域条件

〇〇三

第一·『土是有生之本』

〇〇四

第二·陶都陶艺根深叶茂

〇〇五

第三·壶因茶兴『茶』『壶』

一体

〇〇六

喜见茶与壶 都在诗画间

〇〇九

第一·唐寅(一四七〇—一五二三)

《事茗图》

〇一〇

第二·文徵明(一四七〇—一五五九)

《清阴试茗图》

〇一一

第三·仇英(?—一五五九)《松溪

论画图》

〇一一

第四·王问(一四九七—一五七六)

《煮茶图》

〇一二

第五·陈洪绶(一五九八—一六五二)

《高贤读书图》

〇一二

紫砂陶与紫陶的区别

〇二四

紫砂陶

〇一五

紫陶

〇一五

云南建水紫陶

〇一五

广西钦州泥兴陶

〇一六

重庆荣昌陶器

〇一六

潮州朱泥壶

〇一九

紫砂茗壶造型与装饰

〇二三

紫砂茗壶造型

〇二三

圆器

〇二四

方器

〇三七

自然形器——竹节壶

〇五一

筋纹器

〇五九

新形器

〇七〇

紫砂茗壶装饰

〇七四

雕塑

〇七五

贴花

〇七七

印花

〇七八

镂雕

〇七九

浮雕

〇八〇

剔红

〇八一

包漆描金

〇八二

陶刻

〇八三



胎中加砂

〇九二

时大彬壶款与赝品

一三二

磨光

〇九二

『康熙御制』壶款

一三三

紫砂茗壶泥料与成型方法

〇九四

『陈鸣远』款

一三四

紫砂泥料种类

〇九四

『荆溪华凤翔』款

一三五

紫砂壶制作常用工具

〇九六

惠孟臣壶款及仿款

一三六

茗壶造型与制作方法

一〇〇

『大清乾隆年制』款

一三八

圆器的制作过程

一〇一

乾隆朝壶款

一三九

方器的制作过程

一〇九

『曼生铭』、『彭年』、『阿曼陀室』款

册二

一〇九

一四一

筋纹器的制作过程

一一七

ARY DE MILDE 奔马款

一四二

紫砂茗壶款识

一二六

符生邓奎监造款

一四三

款识种类

一二六

浙宁玉成窑造款

一四四

落款的位置

一二七

威海卫同庆顺造款

一四四

早期的紫砂壶款

一二八

『己酉南洋劝业会纪念品』、

真款假壶的几种现象

一二九

『光裕』款

一四五

假壶假款的几种现象

一三〇

清末外销壶款

一四六

历代款识

一三一

『陈鼎和陶器厂』款

一四七

绞胎

〇八四

泥绘

〇八五

珐琅彩

〇八六

粉彩

〇八六

炉钧釉

〇八八

包锡

〇八九

贴花纸

〇九〇

镶铜锡

〇九〇

镶嵌及复合材料

〇九一

『金鼎商标』、『跛陶』、『桂林』款

一四七

『铁画轩制』款

一四九

程寿珍壶款

一五一

民国壶款

一五一

二十世纪五六十年代部分壶款

一五二

谈款识

一五四

紫砂茗壶收藏与辨伪

一五六

明清紫砂壶艺

一五七

羊角山古窑出土紫砂残器辨识

一五九

考古发掘出土的紫砂壶制作工艺

辨识

一六二

紫砂壶残器辨识

一七一

近代紫砂壶艺

一八一

现代紫砂壶艺

一九二

紫砂壶艺辨伪

二〇五

紫砂制品精粗有别

二〇五

熟语标准器

二〇九

鉴赏辨伪要则

二一六

紫砂杂项鉴赏

二二七

册三

历代紫砂名家作品鉴赏

二四一

明代紫砂名家壶艺

二四二

金沙寺僧

二四二

供春

二四三

赵梁

二四四

袁锡

二四四

李养心

二四四

董翰

二四六

时朋

二四六

时大彬

二四六

徐士衡

二四七

李仲芳

二四九

陈仲美

二四九

陈信卿

二五〇

蒋时英

二五〇

邵文金

二五一

邵文银

二五二

沈君用

二五二

沈子澈

二五三

陈用卿

二五四

徐次京

二五五

陈子畦

二五五

陈和之

二五六

惠孟臣

二五七

许龙文

二五八

清代紫砂名家壶艺

二六〇

王友兰

二六〇

华凤翔

二六一

陈鸣远

二六二

陈汉文

二六四

杨季初

二六五

惠逸公

二六五

邵德馨

二六六

陈甄侯

二六六

陈文伯

二六七

陈殷尚

二六七

陈荫千

二六七

邵旭茂

二六八

邵元祥

二六九

杨友兰

二六九

邵基祖

二六九

王南林

二六九

邵玉亭

二七〇

圣思

二七〇

范章恩

二七一

潘虔荣

二七二

杨履乾

二七二

陈曼生

二七四

朱坚

二七五

杨彭年

二七七

杨凤年

二七七

邵大亨

二七八

邵友兰

二七九

邵二泉

二八〇

蒋德林

二八〇

何心舟

二八一

冯彩霞

二八一

邵景南

二八二

潘志茂

二八二

吴月亭

二八三

瞿子冶

二八三

申锡

二八五

邓奎

二八五

邵权衡

二八七

邵云甫

二八七

王东石

二八八

邵友廷

二八八

黄玉麟

二八九

赵松亭

二九〇

金士恒

二九一

壶痴

二九二

近代紫砂名家壶艺

二九三

程寿珍

二九三

李宝珍

二九五

汪宝根

二九五

陈光明

二九五

俞国良

二九六

范大生

二九七

江祖臣

二九八

储铭

二九八

陈少亭

二九八



范庄农家	二九九	王石耕	三二二
范静安	三〇〇	徐汉棠	三二四
胡耀庭	三〇〇	徐秀棠	三二五
戴国宝	三〇一	李昌鸿	三二五
邵全章	三〇一	谭泉海	三二七
吴汉文	三〇一	高海庚	三二七
冯桂林	三〇二	沈遽华	三二八
蒋彦亭	三〇三	许成权	三二九
范锦甫	三〇四	潘春芳	三三〇
现当代紫砂名家壶艺	三〇五	李碧芳	三三〇
吴云根	三〇五	葛明仙	三三一
裴石民	三〇六	高丽君	三三二
任淦庭	三〇七	王小龙	三三三
王寅春	三〇八	曹婉芬	三三三
朱可心	三〇八	束凤英	三三四
顾景舟	三二〇	咸仲英	三三四
蒋蓉	三二一	何挺初	三三五

目录

范洪泉

三二七

吴震

三二八

谢曼伦

三二八

吕尧臣

三二九

储立之

三三〇

汪寅仙

三三一

何道洪

三三二

周桂珍

三三三

范永良

三三四

鲍仲梅

三三五

程辉

三三七

张红华

三三七

顾绍培

三三八

潘持平

三四〇

毛国强

三四〇

周尊严

三四一

鲍志强

三四二

沈汉生

三四四

夏俊伟

三四五

杨勤芳

三四六

徐达明

三四七

施小马

三四八

储集泉

三四九

陈国良

三五〇

吴群祥

三五二

周定华

三五三

吴培林

三五五

恽益萍

三五五

曹亚麟

三五七

高建芳

三五八

葛陶中

三五九

吴鸣

三六〇

李慧芳

三六〇



江建祥	三六二	吕俊杰	三八〇	紫砂提梁大壶	四一八
刘建平	三六三	各时期紫砂名家与文人的交往	三八一	柿蒂纹紫砂莲子壶	四一九
徐维明	三六四	时大彬	三八二	紫砂茶叶罐	四二〇
高湘君	三六五	陈鸣远	三八五	甲辰大彬款高灯壶	四二二
册四		陈曼生	三八九	邵亨裕款紫砂壶	四二四
卢剑星	三六七	顾景舟	三九三	用卿款紫砂大壶	四二五
胡永成	三六八	朱泥功夫茶壶鉴赏	三九五	邵元祥款紫砂壶	四二七
张庆臣	三六九	输日宜兴壶鉴赏	四〇七	邵正来款紫砂壶	四二八
鲍利安	三六九	煎茶文化及其对唐物的需求	四〇七	乾隆年制款紫砂描金方壶	四二九
季益顺	三七〇	输入日本的宜兴壶	四〇九	御制款泥绘椭圆瓜式壶	四三〇
吴光荣	三七一	名壶与古壶	四〇九	蟹纽紫砂扁壶	四三〇
尹祥明	三七二	朱泥功夫茶壶	四一二	潘志龙款笠帽壶	四三一
高振宇	三七三	具轮珠	四一三	陈仲美款紫砂异兽尊	四三二
周定芳	三七四	金士恒与煎茶小壶	四一四	松竹梅纹紫砂多穆壶	四三三
葛军	三七五	其他输日的宜兴贸易壶	四一七	祥狮双龙紫砂提梁壶	四三五
许艳春	三七七	历代紫砂作品欣赏	四一八	堆雕菊花纹紫砂提梁壶	四三七
陆文霞	三七八			四君子贴花高灯壶	四三八

杨履乾款笔筒

四三九

王南林款绿釉紫砂古莲子壶

四四〇

王南林款茶叶罐

四四二

馥远亭款朱泥大壶

四四三

圣和款朱泥古莲子大壶

四四三

天香阁铺砂汉方壶

四四四

陈荫千款竹节提梁壶

四四六

清德堂款紫砂壶

四四七

炉钧釉紫砂圆壶

四四八

潘忻宝款紫砂壶

四四九

陈鸣远款朱泥壶

四五〇

陈鸣远款紫砂壶

四五一

朱泥菱瓣壶

四五二

朱泥文旦壶

四五三

大彬款龙蛋朱泥壶

四五四

银台醉客朱泥壶

四五五

无款点彩大壶

四五六

恒茂款四方鼓腹朱泥壶

四五六

陆思亭款朱泥壶

四五六

茂通款白泥水仙菱花壶

四五八

泰兴号朱泥壶

四五九

万泉款竹节壶

四六〇

段泥潘壶

四六一

飞鸿延年壶

四六三

杨彭年款紫砂胎锡壶

四六四

杨彭年制仿古井栏壶

四六六

大亨款八卦束竹壶

四六七

国瑞款觚棱小壶

四六八

东石款扇形挂瓶

四六九

鼎珍款三足朱泥小壶

四七〇

芷亭款釉把紫砂圆瓜壶

四七一

迪沙如号紫砂壶

四七三

何心舟黄泥花盆

四七四

东石款瓢瓜壶

四七五

寿珍款仿古壶

四七七

燕廷款东坡玩砚壶

四七七

松亭款掇球壶

四七八

案卿款供春树瘿茶具

四八〇

耀庭款方壶八卦连温炉

四八一

桂林款合桃壶

四八二

段泥狮球壶

四八三

兽耳千筒瓶

四八四

任幹庭牛盖洋桶大壶

四八五

云根款鱼化龙壶

四八六

王寅春款梅花周盘茶具

四八七

裴石民款海棠壶

四八七

顾景舟款夙慧壶

四八八

朱可心款梅报春壶

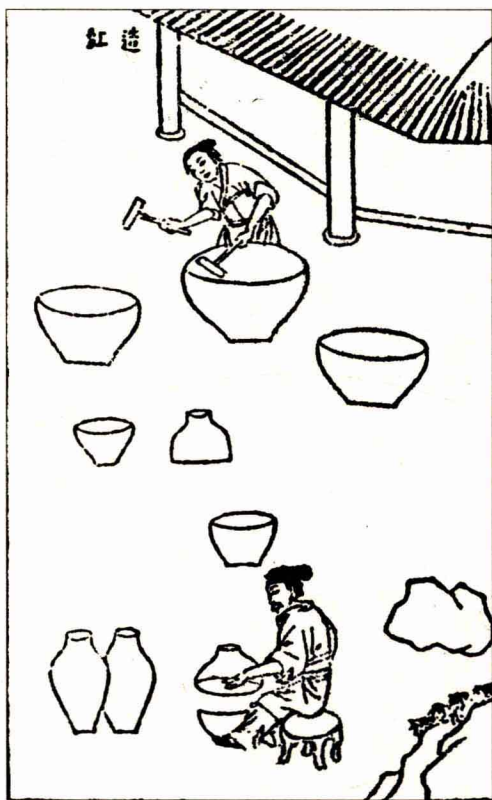
四八九

卷翁款梅桩小壶

四九〇

笔者于一九九三年在季野先生主编《鉴赏》创刊号写的一篇题为《要致力于破惑和抱朴》小文中说过：鉴赏应包括两个内容：一是鉴定；二是欣赏。但鉴定中有欣赏，欣赏的过程中也有鉴定，二者是不能截然分开的。但就一般收藏家而言，除「看真」以外，他们心目中最有支配力的是「美术观」。这正如李济先生所指出的：「一件古器物受到一位大收藏家的收藏，必须具有下列几种品质：一，它必须是真的；二，它必须是悦目的、美丽的、好看的；三，它必须是特别的。所谓特别，就是有与众不同的地方。」这三条，亦即是我们常常说的「先别真假，再看上下。」求真是科学，它要弄清楚的是收藏品制作的年代、地点、制作人、流传历程、相关文献以及无形的口头资

宋应星《天工开物》书影，造缸场景。



宋应星《天工开物》书影，造瓶场景。



料。所谓上下，虽然是指被人放眼即见的形与饰而言，但其中的学问极其广泛。例如它的历史渊源，与其他有关工艺的匠心传承，隐藏在作品里面的时代的影子、地域的烙印以及作者自己的人生观等。正如《周易·系辞》中的「知以藏往」（《十三经注疏》上册）所概括的那样：今天我们之所以要收藏它，正是为了把它身上具有的「历史证言」更好地保藏起来传之久远。但在现实生活中，如何求真，真与伪的关系如何认识，又是要致力研讨的。

中国著名的美术家、书画鉴定家谢稚柳先生说过：「真伪的关系，可以说伪是依附于真的。不认识真，就失去了认识伪的依据。真的认识了，然后才能认识伪。」对于这个道理，著名金石考古学家王献唐先生也有相同的论述，而且他还进一步接触作伪的工匠，调查研究他们作伪的伎俩，其目的是在「以子之矛，陷子之盾」。王老这样做，既是方法，更是目的，值得我们学习。

所谓「藏往」，对于一位收藏家来说，除把它看做目的外，还要在鉴赏过程中弄清它的过去。也就是说，鉴赏工作绝不能止于每一件紫砂陶器的貌与饰，还要在有关文献和艺术作品中寻觅证言，好使「求真」的结论巍然而立，立于不败之地。

「水、火既济而土合」

在「人类进步的道路上，发明与发现是层出不穷」（摩尔根《古代社会》）的。制陶技术虽晚于石头、树皮纤维、兽骨头和鱼骨头等天然材料的被人利用，但因它是经过古人长期观察、试验而发明的「水、火既济而土合」（宋应星《天工开物》）的前所未有的人造新



黄龙山紫砂矿石



黄龙山紫砂矿石

郭沫若《西江月·为唐九翁陶展作》

西江月

为唐九翁陶展作

土是有生之母
陶为人所化装
陶人与土配成双
天地阴阳酝酿
水火木金协调
官商角徵交響
汇成陶海汪洋
真是森罗万象

一九七三年十月廿四日

郭沫若

材种，广衍推演，沿用至今，算得一门『盛族』，很早就有『华夏之光』的美誉。

如从古代文献看，传说中的『舜陶河滨』、『昆吾作陶』以及书本上看到的因制陶而闻名的『陶唐氏』、『陶人』、『陶钧』等虽然语焉不详，但对陶器出现在『河滨冶陶』以及利用转盘（汉钧）成器的记载，则是很明显的。到了司马迁写《史记》时，他进一步明确指出那种方形圆口，本是竹、木制成的簋，现在已经演化为用土做成的食器。这个变化，难道不正是宋代学人说的既探古物制作的原始，又增补了前人记载的疏漏吗？此后，随着近代考古学在中国取得的成果，不仅进一步断定中国制陶已有近万年的历史，而且在技艺方面还获得新的发现和解释。这方面，请大家读一读郭沫若先生在一九七三年写的一首《西江月·为唐九翁陶展作》就会一目了然：『土是有生之母，陶为人所化装，陶人与土配成双，天地阴阳酝酿。水、火、木、金协调，官、商、角、徵交響，汇成陶海汪洋，真是森罗万象。』当然，在这陶人与土配成双的陶瓷王国中，应该有中国紫——宜兴紫砂陶人的功夫和贡献。

孕育紫砂的三个地域条件

当我们面对这么多、这么美的千姿百态的古今紫砂陶器时，往往在欣