

中国著名儿童文学
作家童话力作大展

中国最美
短篇童话集



七色花童书坊

两个王子和一千头大象

戴达 / 主编
闾锐 / 著



闾锐

精品佳作 图文并茂 温暖童年 回味无穷



吉林出版集团



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

中国最美短篇童话集
七色花童书坊·红卷



两个王子和一千头大象

戴达/主编
周锐/著



图书在版编目 (CIP) 数据

两个王子和一千头大象 / 周锐著. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.5

(七色花童书坊 / 戴达主编)

ISBN 978-7-5386-5559-9

I. ①两… II. ①周… III. ①童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 085887 号



两个王子和一千头大象

主 编 戴 达
作 者 周 锐
出 版 人 石志刚
策 划 孙 昶
责任编辑 李 宾
绘 画 多多卡通工作室 曹 雁
封面设计 姜 锋
设计制作 姜 锋 刘立君
开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 174 千字
印 张 9.25
印 数 1—15 000 册
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社发行总公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
销售热线 0431-84615401 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5559-9

定价: 19.80 元



七色花：馈赠天外来客的礼物

戴 达

七色花，源自前苏联作家卡泰耶夫在中国广为传播的童话《七色花》。童话中那位仙人老婆婆的歌谣，赋予七色花随人心愿的诗性、灵性和神性——

飞哟，飞哟，七色花哟，

飞到西，飞到东，

飞到北，飞到南，

绕一个圈儿哟，打转转。

待你刚刚挨着地——



随你吩咐顺人意。

开口吧，随便什么都可以成真！

孩子是世界上最美丽的花朵（王尔德《巨人的花园》）。

在童话的主人公小女孩珍妮手里，在世界上最美丽的一瓣花朵——小女孩珍妮心里，神奇的七色花变换出绚烂多姿的人心奇迹。

七色花，太阳的颜色。

七色花，彩虹的故乡。

七色花，童心之花。

七色花，善良心灵之花。

吉林美术出版社取七色花之诗意、心意、情意，如采撷太阳和彩虹，倾情倾心倾力打造“七色花童书坊”。

“七色花童书坊”，坊虽小而色彩缤纷，坊虽小而童心阔大，张扬童心之美，张扬真善美。

凡儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等在内的儿童文学样式，都是“七色花童书坊”全力打造的纸质文本。

瑞典文学院士阿托尔·隆德克维斯特在 1971 年瑞典文学院授予《长袜子皮皮》妈妈林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童尊为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重，一句话，





把儿童看作是与成人不同的人，有着特殊的文学需求。

“七色花童书坊”打造的“七色花”：儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，正是献给“天外来客”——少年儿童的最好的礼物。

情形诚如安徒生所言：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。当我写一个讲给孩子们听的故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西，让他们想想。”——从这个意义上说，“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，是馈赠小朋友的，也是给大朋友的。

“最美”，是“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本的倾心追求——

美在文字。

美在创意。

美在想象。

美在形而上的意味。

七色花是丰富的、丰腴的、丰满的，以七色花命名的“七色花童书坊”打造的儿童文学七色花，理应也是丰富的、丰腴的、丰满的——

凡中外儿童文学名家名作、实力派儿童文学作家力作、新锐儿童文学作家处女作、有见地的儿童文学著作；凡诗意的、写实的、荒诞的、幽默的、魔幻的、厚实的，独辟蹊径、具备崇高的

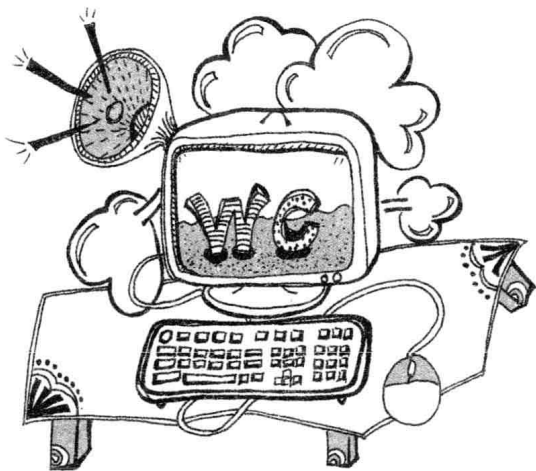


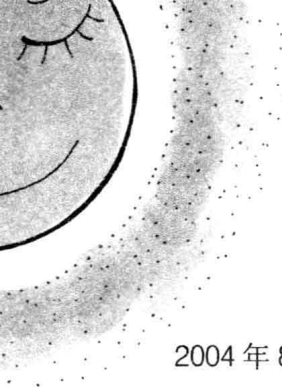
美学品位的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，均是我们寻觅和青睐的标的物。

尤其鼓励和抓举创新文本，即臻于艺术的极致——换言之是一种“深刻的片面”——的振聋发聩之原创童书，“七色花童书坊”愿为它们鸣锣开道，泼洒热情和热力，全力打造飞扬灵性并迸射天才气息的儿童文学纸质文本，成为中国儿童文学园圃的一道流淌晨曦的风景区。

让一朵朵七色花向天地，向童心，向一切喜爱阅读纸质儿童文学的人们开放出纯洁、多彩和靓丽的芬芳和光芒！

是为总序。





主编荐言：短篇童话大王

戴 达

2004年8月30日，周锐给我寄来了他的童话新作集《出窍》，我像是从曾在阴阳两界行走最终浮出阳光的水面的周锐手中接过了一支生命的火炬。

时间回到1997年5月12日。患一场大病与死神擦肩而过的周锐，坐在家中向南的窗下。这一天是他动了一次要命的手术后的第35天，右臂仍瘫痪，脖颈仍受不了长久的枯坐。周锐艰难地用左手在电脑的键盘上敲下了第一个字：“手”。

创作是周锐的生活方式，也是周锐的生命展示。

周锐又扬起了他重生的生命的红帆。

周锐写的是一篇童话，说的是一个失去一条手臂的青年，在地球上不容易找到工作，以为去独臂星会有机会。但他着陆的星球竟是三臂星。有个失去一条手臂只剩两条手臂的姑娘因为找不到工作在那儿哭泣。青年安慰姑娘，愿意将她送到不会嫌她手臂少的地球。这时一个独臂星女孩驾飞船来到，她也失去一条手臂，因而她已无手臂，但她已把脚练得比手还有用，她是来三臂星找工作的。与其说这是一篇励志童话，不如说它是一篇明志表白，是挣脱死神的羁绊、身体却仍被病魔的阴影笼罩的、此时仍是“独臂”的周锐向世界表明心迹的一篇宣言。一篇题为《手多手少》的两千字的童话，向来文思泉涌、下笔如有神助的周锐写了足足三

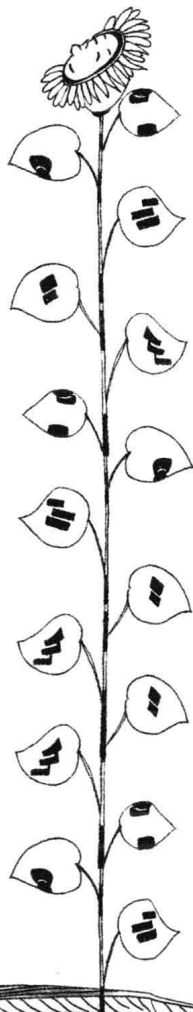
天。篇末周锐这样写道：“1997.5.14 用左臂写于右臂瘫痪时”。

生活的非常态是最能凸示一个人的品格和审美向度的。周锐病后重生的飞翔，我称之为是水与钢铁的联袂飞翔。水，是柔软的力量；钢铁，是火的涅槃的结晶。两者完美的嵌合引领周锐的童话创作达到了一个完美的高度，它的审美向度和审美矢量显示出他的一些作品正向经典迫近。经典是要经受时间考验的，但就像有论者声称罗琳的《哈利·波特》系列童话仍是儿童文学中的《战争与和平》，我则是看到了蔚然成为大家的周锐，他的作品，正升腾起一片云蒸霞蔚的经典意味的新气象。

周锐的童话，幻想丰沛而又机智，幽默智慧渗透冷隽，情节出奇不意足以吸引眼球，语言近似于海明威，多短句、有跳跃、洗练、遒劲，情绪与信息量的显示流程中逸出较多的信息量。

与众多童话作家有别而显示周锐特立独行的审美内涵，可用两个字概括：杂家。

杂，在写作手法上，周锐不但将小说、诗歌、寓言等手法拿来为童话创作所用，还博采各门类艺术的技艺，诸如相声、京戏、电视广播等，糅合进他的童话艺术操作过程中。



杂，在童话层次上，周锐有句名言，低幼童话创作是从低向高的攀登。周锐高、中、低针对三个不同年龄层次的童话都写。

杂，在童话内容上，周锐或走马观花，或闭门栽花，或发古人之幽思，凡现实生活中的入他视野的一切人和事和物，凡历史中的诸如《红楼梦》、《水浒》、《西游记》、《三国》、《聊斋》，都一一“请君入瓮”，这“瓮”，则是他那三分天性、七分勤奋的童话大脑，我称之为“梦工厂”。

诸种杂中，沉淀周锐最耀眼的艺术品性的是他的作品幽默。幽默是一种很高的审美品位，非一般作品能够达到。周锐童话的幽默，是冷幽默：含而待发，裸却内敛，核是火辣辣的，壳却是冷的，这种幽默，如陈年佳酒，绵绵发力，后劲在后，之于童话，则是耐看、耐咀嚼。

说到自己的杂，周锐用的也是他擅长的冷幽默：“‘吃饭不要换地方！’这是我小时候奶奶常要唠叨我的话，因为我常爱把饭碗捧离饭桌，一会儿坐到竹椅上，一会儿坐到矮凳上。据说这样的习惯会导致将来工作和生活不安定，经常要换来换去。我奶奶如今还健在，她看到她的预言很灵验地成了事实。……我创作上也是这样‘换来换去’……写童话也未能潜心地建立一种统一的风格，却喜欢东碰碰、西试试。……说来难为情，直到现在我吃饭的时候还是爱换地方。所以也就注定了以后我的创作之船仍无法紧拴在一个码头。”

一篇创作谈亦是浸润了他的冷幽默风味。这篇创作谈写于 1986 年,15 年过去了,周锐的创作之舟早已驶入水天一色的蓝色大海了。

周锐 1983 年开始写童话,迄今字数过千万,本数靠拢一百,可谓著作等身。他不写鸿篇巨制,专制作玲珑短篇,即便推陈出新的厚厚的幽默《三国》、《红楼》、《西游》、《聊斋》,也是一篇篇短篇串成的系列。作品价值与长短不构成正比例关系,看的是美学品位。欧·亨利被称为美国短篇小说大师,契诃夫被称为俄国短篇小说大师。周锐的短篇童话,放在中国当代童话史的坐标系上,是属于一流的,“中国短篇童话大王”的桂冠,周锐正在驱动他的幻思飞扬的象形文字镶嵌绿宝石般的光芒!



B 我消灭 A 我 1

赤脚门下 14

废城蜡烛 27

咋！咋！咋！咋！ 35

卖身前后 45

酿酒人 52

琴风 63

宋街 68

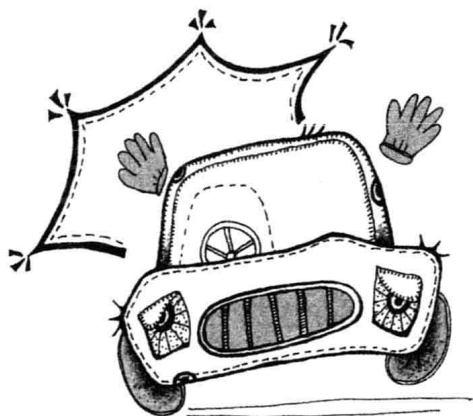
喂，你好吗？ 76

香烟大事记 81

元首有五个翻译 91

JQKA 号轮船 98

出窍 101
黑底红字 107
扣子老三 119
梦游的朋友 127
苹果吃我 132
森林手记 134
世纪龟 151
替身日记 165
我与一只蚊子的盟约 172
信巴士 183
月亮上找到你的笑 199
九重天 204
两个王子和一千头大象 218
明星和他的四个替身 227
千里追蚊记 236
蜃帆 244
手多手少 257
未来考古记 261
我被枪毙三个月 267
烟头儿星 274
拯救伶仃草 276





B 我消灭 A 我

1. 沙子用完了捣乱机会

我是个警察。我在跟踪罪犯。

罪犯外号叫“沙子”。他活着就是为了给警察找麻烦，他是警察眼睛里的一粒沙子。

沙子是个捣乱犯。要是一般的捣乱就不能称为捣乱犯，他是捣乱得太过分了。

他会用超级胶水在马路上画一条线，从马路这边画到马路那边。一辆汽车开过来，开到这条捣乱线上，轮胎立刻被黏住，一动都不能动了。后面开来的车子当然也不能动。于是大塞车。这条车龙越来越长，它的头在 A 城，尾巴已经伸到 B 城，还在向



C 城伸去……

科学家们就赶快来研制一种可以洗刷捣乱线的“反胶水”。他们忙了三个月，总算造出了反胶水。这时那条长龙已经越过国境，开始妨碍外国的交通了。反胶水洗掉了捣乱线，但在这三个月里沙子又发明出新的捣乱胶水。

在沙子过生日的那天，他会拿着一个杀虫剂一样的喷雾罐，东喷喷，西喷喷，大家就会闻到一种甜丝丝的味道。他喷出的药水叫“笑笑笑”，谁闻到味道就会不停地笑，沙子过生日就要大家陪他一起笑。可是钱包刚被偷掉的人也不得不笑，牙齿痛得要命的人也不得不笑，因为差 1 分而没考上大学的人也不得不笑，大家笑得真难过。幸亏沙子不是天天过生日，“笑笑笑”只让大家一次笑 24 小时。

后来沙子养的狗死了，他又要大家陪他一起哭，又到处喷“哭哭哭”，于是刚偷到别人钱包的人也不得不哭，好不容易得到偶像签名的人也不得不哭，明天就要结婚的人也不得不哭，大家哭得真尴尬。

我在马路上遇见沙子，我警告他：“根据法律，一个人不能无限地捣乱下去，不能超过规定的次数。我给你一笔一笔记着账呢，你的捣乱机会已经全部用完，如果我发现你有新的捣乱行为，我就会把你抓起来，我就是干这个的。”

沙子说：“我就要你来抓呢，你来抓又抓不住，这才好玩呢。”

为了让你可以来抓我，我故意赶快把捣乱机会全部用完了。”

我很生气，说：“好，那你就试试看！”

几天后的一个早晨，起了大雾。早晨起雾本来没什么奇怪，但这浓浓的雾一直到中午还不散去。下午我接到一个电话。

“喂，我是沙子。雾很大，你开警车要开得慢一点，别撞到什么。”

我一听就火了，“这雾是你造出来的吧？”

“不是的，”沙子解释说，“这雾是自然现象，老天爷造的。不过，我看到理发师在最后要给顾客用一点固定发型的‘摩丝’，我就受了启发，给雾也用了‘摩丝’，这样雾就不会很快散掉啦。”

沙子给雾用摩丝是有目的的，这天要开运动会。结果射箭运动员看不见靶子，跳高运动员看不见横杆，足球运动员没办法区分双方球衣的颜色，赛车运动员不知道前面哪里该拐弯了……

沙子又给我打电话：“这回你非抓我不可了吧？”

我说：“是的，你不用向我求饶，我一定要按规矩办的。”

沙子说：“你误会了，我是要告诉你到哪里才能抓到我。”

他把地址告诉我，在逍遥山庄，一个很享福的地方，在那里住过的人，再住监牢一定住不惯。

我立刻出发。

山庄当然是在山上，但警车只能开到半山，通往山顶的小路很窄，只能步行。

我正沿着小路攀登，听见上面传来轱辘轱辘的声音。抬头一



看，一辆轮椅正顺着小路往下溜。轮椅上不是别人，正是我要抓的捣乱犯！

2. 插满碎片的大鸟

我一把拉住轮椅，可是它冲力太大，带着我一直滑到山腰。

我和沙子都摔在地上。我爬了起来，他却动都不动。

我把手放在他的鼻孔边，哟，已经没有呼吸了。

他摔死啦？

可他的脸上摆着一副笑容，是嘲笑。如果是摔死的，他死的时候一定很疼，应该笑不出来的。

那么，在轮椅从山顶滚下来之前，他就是这样的了？

我便爬上山顶。那小路一直通进山庄的屋里。那么，也就是说，屋里的轮椅能一直滑下山去。

我看见屋里的一台电脑还亮着，屏幕上有一行字：

我很有兴趣和你玩猫捉老鼠的游戏。我已经逃出了这个世界，你能来抓我吗？

沙子

我有点吃惊。我想到沙子脸上的嘲笑。

我在电脑键盘上按了几下，立刻检查出，这台电脑具有所谓的“炮打飞人”功能。它比魔术师的大炮更厉害的是，它能将人体信息透过时间网路发送到过去或未来，根据这些信息就能把原来的人体复制出来。