



唐诗

三百首

鉴赏辞典

学生彩图版

【TANGSHI 300 SHOU JIANSHANG CIDIAN】



江西教育出版社

共
同
阅
读

唐 三 百 首 诗 鉴 赏 辞 典

TANGSHI 300 SHOU JIANSHANG CIDIAN

学生彩图版

主 编 || 江 龙
编 委 || 廖 亚 李苗苗
王坤娜

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首鉴赏辞典:学生彩图版/江龙主编. —南昌:
江西教育出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5392-6220-8

I. 唐… II. ①江… III. ①唐诗—鉴赏—辞典
IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 239054 号

出品人/傅伟中

总策划/杨建峰

封面设计/松雪图文

唐诗三百首鉴赏辞典(学生彩图版)

江龙/主编

策划编辑/傅伟中

责任编辑/万哲 洪晓梅

江西教育出版社有限责任公司出版

全国各地书店经销

北京楠萍印刷有限公司印刷

开本 880×1230 1/64 印张 13 字数 550 千

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5392-6220-8

定价:36.00 元(精装)

赣版权登字-02-2011-215

本书整体设计及内容均受国家著作权法保护,非经权益人书面同意不得摘编或仿制
赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换 电话 0791-86710427(江西教育出版社产品制作部)

前言

唐诗三百首鉴赏辞典

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟！”唐诗，中国诗歌艺术发展的一个高峰，巍巍大唐气象融入诗歌的字里行间，幻化出人世间的奇伟、浑厚、浩瀚的艺术杰作。唐诗，是中国文学殿堂里璀璨的明珠，是中国文学发展道路上重要的里程碑。

唐诗风格多样，异彩纷呈。或含蓄蕴藉，或痛快淋漓；或飘逸豪放，或悲壮沉郁；或清奇高妙，或疏野恬淡；或奇警峻拔，或坦易清浅。千变万化，难以类限。就时代而论：初唐诗歌敦厚而旖旎，盛唐诗歌雄壮而高亢，中唐诗歌委婉而细腻，晚唐诗歌流丽而舒畅。

唐诗题材广泛，触及社会生活的方方面面。国家命运、官场阴暗、仕途险恶，伦理亲情、男女相思、婚丧嫁娶、悲欢离合，田园风光、壮丽山河、古刹幽境，人间不平、黎民疾苦、市井百态……无所不及。

唐代诗坛，人才辈出，群星灿烂。敦厚之张九龄，雄浑之陈子昂，可谓唐诗万花并放的开山人物；初唐四杰，王杨卢骆，一扫粉脂；沈宋杜李，别开生面。王维流连山水，画中有诗，诗中有画；孟浩然放歌言志，徜

徉田园，清雅恬淡。李白豪情万丈，纵横古今，洋洋不入俗，飘飘如登仙，万世不朽；杜甫言称君父，行念苍生，格律细密，炼字严谨，千古流传。以文为诗，韩愈开一代风气；老妪可解，白居易演绎当代传奇……

品读唐诗，如饮醇酒，细细品味，就可以感受唐诗的魅力，情感随之抒发，心潮随之起伏，心灵得到慰藉，灵魂得以升华。

历代唐诗选本难以胜数，其中流传最广、影响最大的是《唐诗三百首》。著名学者钱钟书先生在他的诗集序言中回忆《唐诗三百首》对自己的影响：“余童时从先伯父与先君读书，经、史、古文而外，有《唐诗三百首》，心焉好之。独索冥行，渐解声律对偶。”而作家王蒙在《非常中国》中赞道：“最能表达汉语汉字的特色的，我以为是中国的旧诗。一个懂中文的华人，只要认真读一下《唐诗三百首》，他或她的心就不可能不中国化了。”

《唐诗三百首》编成于清乾隆二十八年（1763），署名“蘅塘退士”，实名孙洙。孙洙（1711～1778），字临西，或作苓西，别号蘅塘退士，江苏无锡人。乾隆十六年（1751）进士，历官直隶大城、卢龙、山东邹平知县。乾隆二十七年（1762），任山东乡试同考官，后改江宁府儒学教授。少年时家贫，“隆冬读书，恒以一木握掌中，谓木生火，可御寒”。晚年归里，著有《蘅塘漫稿》。他的继室徐兰英善书工诗，曾得过御赐“江南女士”的印章。乾隆二十八年（1763），夫妻二人切磋商讨，编成这部唐

诗选作为家塾课本。

《唐诗三百首》在编定之初曾达到家弦户诵，“风行海内，几至家置一编”（见乾隆十一年仲夏月中浣四藤吟社主人《唐诗三百首序》）的流行程度。二百多年来仍在启蒙教育、培养人们的审美感受、陶冶艺术趣味等方面发挥着不可忽视的作用。

此次出版，以蘅塘退士编选《唐诗三百首》为底本。“作者简介”简单明了，使读者一目了然。“注释”简洁明快，使读者迅速理解诗歌大意。“散译”采取以散文译诗的形式，力求避免以诗译诗，故为了把诗中“文外曲直”充分显露出来，译文往往要费许多言辞，弥补原诗的语言空白，与诗的原文并不完全对应。“鉴赏”细致缜密，使读者如身临其中，与大家共同感受诗歌的艺术魅力。“名家点评”出自历代名家之笔，实为本书一大特色，愿读者在阅读中切身体会这些名家神来之笔。图片精美，与诗歌意境相得益彰，能让读者产生耳目一新之感。

细读此书，可知每首诗都是诗人大爱的真实表白，历经千年，久唱不衰，再次印证了岁月沧桑，真爱永恒！这正是唐诗感动你我的魅力所在。与诗人跨时空的情感交流，与历代大家、名家共同体验辉煌大唐的万千气象，其乐融融。不足之处，恳请读者批评指正。

编者

2011年11月

蘅塘退士原序

唐诗三百首鉴赏辞典

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶！谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

目录

唐诗三百首鉴赏辞典


五言古诗 (33首)


乐府 (7首)


七言古诗 (28首)


乐府 (14首)


五言律诗 (80首)


七言律诗 (53首)


乐府 (1首)


五言绝句 (29首)


乐府 (8首)


七言绝句 (51首)


乐府 (9首)

五言古诗（33首）



张九龄	1
感遇（兰叶春葳蕤）	1
感遇（江南有丹橘）	4
李白	6
下终南山过斛斯山人宿置酒（暮从碧山下） ...	7
月下独酌（花间一壶酒）	10
春思（燕草如碧丝）	12
杜甫	14
望岳（岱宗夫如何）	14
赠卫八处士（人生不相见）	17
佳人（绝代有佳人）	20
梦李白二首（死别已吞声）	24
梦李白二首（浮云终日行）	27
王维	30
送綦毋潜落第还乡（圣代无隐者）	30
送别（下马饮君酒）	34
青溪（言入黄花川）	36
渭川田家（斜阳照墟落）	38
西施咏（艳色天下重）	41
孟浩然	43
秋登兰山寄张五（北山白云里）	44

夏日南亭怀辛大（山光忽西落）	46
宿业师山房待丁大不至（夕阳度西岭）	49
王昌龄	51
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府（高卧南斋时） ...	52
丘为，或作邱为	54
寻西山隐者不遇（绝顶一茅茨）	54
綦毋潜	57
春泛若耶溪（幽意无断绝）	58
常建	60
宿王昌龄隐居（清溪深不测）	60
岑参	62
与高适薛据登慈恩寺浮图（塔势如涌出）	62
元结	66
贼退示官吏（昔年逢太平）	66
韦应物	70
郡斋雨中与诸文士燕集（兵卫森画戟）	70
初发扬子寄元大校书（凄凄去亲爱）	74
寄全椒山中道士（今朝郡斋冷）	76
长安遇冯著（客从东方来）	78
夕次盱眙县（落帆逗淮镇）	81
东郊（吏舍跼终年）	83
送杨氏女（永日方戚戚）	86
柳宗元	89
晨诣超师院读禅经（汲井漱寒齿）	89
溪居（久为簪组束）	92

乐府（7首）



王昌龄	95
塞上曲（蝉鸣空桑林）	95
塞下曲（饮马渡秋水）	97
李白	99
关山月（明月出天山）	99
子夜吴歌（长安一片月）	102
长干行（妾发初覆额）	104
孟郊	108
列女操（梧桐相待老）	108
游子吟（慈母手中线）	109

七言古诗（28首）



陈子昂	111
登幽州台歌（前不见古人）	111
李颀	114
古意（男儿事长征）	114
送陈章甫（四月南风大麦黄）	116
琴歌（主人有酒欢今夕）	120

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事

- (蔡女昔造胡笳声) 122
- 听安万善吹觱篥歌(南山截竹为觱篥) 127
- 夜归鹿门歌(山寺钟鸣昼已昏) 130
- 庐山谣寄卢侍御虚舟(我本楚狂人) 132
- 梦游天姥吟留别(海客谈瀛洲) 138
- 金陵酒肆留别(风吹柳花满店香) 144
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云
- (弃我去者昨日之日不可留) 146
- 走马川行奉送封大夫出师西征
- (君不见走马川行雪海边) 150
- 轮台歌奉送封大夫出师西征
- (轮台城头夜吹角) 154
- 白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折) ... 158
- 韦讽录事宅观曹将军画马图
- (国初已来画鞍马) 160
- 丹青引赠曹将军霸(将军魏武之子孙) 166
- 寄韩谏议注(今我不乐思岳阳) 173
- 古柏行(孔明庙前有老柏) 178
- 观公孙大娘弟子舞剑器行(昔有佳人公孙氏) ... 183
- 石鱼湖上醉歌(石鱼湖) 189
- 韩愈 192
- 山石(山石荦确行径微) 192
- 八月十五夜赠张功曹(纤云四卷天无河) ... 196
- 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼(五岳祭秩皆三公) ... 200
- 石鼓歌(张生手持石鼓文) 205

渔翁 (渔翁夜傍西岩宿)	213
白居易	215
长恨歌 (汉皇重色思倾国)	216
琵琶行 (浔阳江头夜送客)	229
李商隐	240
韩碑 (元和天子神武姿)	241

乐府 (14首)



高适	249
燕歌行 (汉家烟尘在东北)	249
李颀	254
古从军行 (白日登山望烽火)	254
王维	257
洛阳女儿行 (洛阳女儿对门居)	257
老将行 (少年十五二十时)	261
桃源行 (渔舟逐水爱山春)	267
李白	271
蜀道难 (噫吁唏)	271
长相思 (长相思)	277
长相思 (日色欲尽花含烟)	280
行路难 (金樽清酒斗十千)	282
将进酒 (君不见黄河之水天上来)	285

杜甫	289
兵车行（车辚辚）	289
丽人行（三月三日天气新）	294
哀江头（少陵野老吞声哭）	299
哀王孙（长安城头头白乌）	302

五言律诗（80首）



李隆基	307
经鲁祭孔子而叹之（夫子何为者）	307
张九龄	310
望月怀远（海上生明月）	310
王勃	312
杜少府之任蜀州（城阙辅三秦）	312
骆宾王	315
在狱咏蝉（西陆蝉声唱）	315
杜审言	319
和晋陵陆丞早春游望（独有宦游人）	320
沈佺期	323
杂诗（闻道黄龙戍）	323
宋之问	325
题大庾岭北驿（阳月南飞雁）	325
王湾	327
次北固山下（客路青山下）	328

常建	330
破山寺后禅院（清晨入古寺）	330
岑参	332
寄左省杜拾遗（联步趋丹陛）	332
李白	335
赠孟浩然（吾爱孟夫子）	335
渡荆门送别（渡远荆门外）	337
送友人（青山横北郭）	339
听蜀僧濬弹琴（蜀僧抱绿绮）	342
夜泊牛渚怀古（牛渚西江夜）	344
杜甫	346
春望（国破山河在）	346
月夜（今夜鄜州月）	349
春宿左省（花隐掖垣暮）	352
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。 乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别， 因出此门，有悲往事（此道昔归顺）	354
月夜忆舍弟（戍鼓断人行）	356
天末怀李白（凉风起天末）	358
奉济驿重送严公四韵（远送从此别）	360
别房太尉墓（他乡复行役）	363
旅夜书怀（细草微风岸）	366
登岳阳楼（昔闻洞庭水）	369
王维	372
辋川闲居赠裴秀才迪（寒山转苍翠）	372
山居秋暝（空山新雨后）	374

归嵩山作（清川带长薄）	376
终南山（太乙近天都）	378
酬张少府（晚年惟好静）	381
过香积寺（不知香积寺）	382
送梓州李使君（万壑树参天）	385
汉江临眺（楚塞三湘接）	387
终南别业（中岁颇好道）	389
孟浩然	391
临洞庭上张丞相（八月湖水平）	391
与诸子登岷山（人事有代谢）	394
宴梅道士山房（林卧愁春尽）	397
岁暮归南山（北阙休上书）	399
过故人庄（故人具鸡黍）	401
秦中寄远上人（一丘常欲卧）	404
宿桐庐江寄广陵旧游（山暝听猿愁）	406
留别王维（寂寂竟何待）	408
早寒有怀（木落雁南渡）	410
刘长卿	412
秋日登吴公台上寺远眺（古台摇落后）	412
送李中丞归汉阳别业（流落征南将）	414
饯别王十一南游（望君烟水阔）	416
寻南溪常道士（一路经行处）	418
新年作（乡心新岁切）	420
钱起	422
送僧归日本（上国随缘住）	422
谷口书斋寄杨补阙（泉壑带茅茨）	425

韦应物	426
淮上喜会梁州故人（江汉曾为客）	426
赋得暮雨送李胄（楚江微雨里）	428
韩翃	431
酬程近秋夜即事见赠（长簟迎风早）	432
刘昫	434
阙题（道由白云尽）	434
戴叔伦	436
江乡故人偶集客舍（天秋月又满）	436
卢纶	438
送李端（故关衰草遍）	438
李益	440
喜见外弟又言别（十年离乱后）	440
司空曙	442
云阳馆与韩绅宿别（故人江海别）	442
喜外弟卢纶见宿（静夜四无邻）	444
贼平后送人北归（世乱同南去）	446
刘禹锡	448
蜀先主庙（天地英雄气）	449
张籍	451
没蕃故人（前年戍月支）	451
白居易	453
草（离离原上草）	453
杜牧	455
旅宿（旅馆无良伴）	456