

故宮博物院 編

紫禁城出版社

徐邦達集

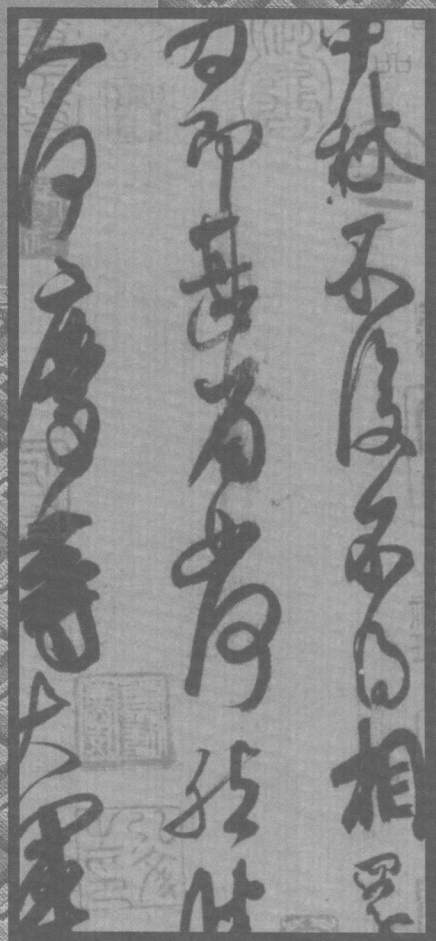
二

凡

古書畫過眼要錄

晉隋唐五代宋書法

壹



J212.05
20071
2

故宮博物院 編
紫禁城出版社

徐邦達集

二 冊

古書畫過眼要錄

晉隋唐五代宋書法

壹



圖書在版編目 (CIP) 數據

古書畫過眼要錄·晉隋唐五代宋書法：1 / 徐邦達著；故宮博物院編。
—北京：紫禁城出版社，

2005

(徐邦達集；2)

ISBN 7-80047-494-1

I. 古... II. 徐... III. ①漢字—書法—鑒定—中國—晉代②漢字—書法—鑒定—中國—隋唐時代③漢字—書法—鑒定—中國—五代 (907 ~ 960)
④漢字—書法—鑒定—中國—宋代 IV .J212.05

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 038984 號

責任編輯 // 趙國英

書籍設計 // 趙健 + 朱紅

圖片提供 // 故宮博物院

資料信息中心

特約編輯 // 張彬

責任印製 // 馬靜波

校對統籌 // 白桂榮

徐邦達集二

古書畫過眼要錄

晉隋唐五代宋書法 壹

徐邦達 著

故宮博物院編

紫禁城出版社出版發行

(北京景山前街4號故宮博物院內)

北京雅昌彩色印刷有限公司印製

開本 201×285 字數 350千字 印張 23.5 圖版 236幅

2005年10月第一版第一次印刷 印數 1-3000冊

ISBN 7-80047-494-1/K·238

定價·285元

版權所有·侵權必究

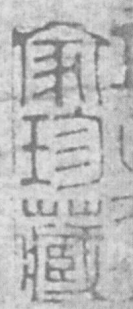
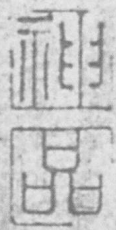
永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水



盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

序 例

本書選擇記錄流傳於世而經編者過目的從西晉到清末爲止的書法、繪畫作品，也包括一小部分見到過極清晰的照片和影印本。

本書編寫的主要目的，是爲古書畫研究工作者和編寫書畫史的作家們提供曾經鑒別過的比較可信的參考應用資料。如要看原件或影印件，則每件大都注明目前收藏處所和曾在何處影印過，便於按圖索驥。本書共分四冊，分期出版。第一、二冊收載歷代法書作品，也包括一些名人墨蹟。第三、四冊則爲繪畫。全書主要記錄的是重要或比較重要的真蹟；也有一些古摹善本，酌量收入，但在「目」下註明「摹臨」字樣；亦有著名無款古蹟，但其實難斷代定是非的，則註一「傳」字，以示存疑待考。

各時代的書畫，存世數量多寡不一（包括作家人數），

因此收錄時分別採取不同的寬嚴尺度。例如元以前的真蹟，存世極少或較少，因此收錄尺度從寬；明清則較多，因此從嚴。一位書畫家的作品，存世數量也極不平衡，因此這裏收錄的件數，也往往相差懸殊，每人可以從一二件到數十件，這要根據具體不同的情況來作不同的安排，不屬於寬嚴或者個人的愛憎的關係。

前人抄錄的整部書籍——例如唐人（傳吳彩鸞）書《唐韻》卷，元高翼書《通書》，曹善書《山海經》等等，都作善本書論，不予收入本編。歷代經生寫經（不論傳世的或敦煌洞中出現的），也同樣對待，一概不錄。清代康、雍以來尺牘和明清時代書畫扇頁，以數量過多，難以包容，祇能全部捨棄。唐宋告勅書，僅選取極少數的一部份入錄，元明以來的則一概不收。

清代書法自康熙以來頗少重要作家，且傳世數量亦太多，所以收錄特別從簡。後添款重要書畫（以畫為多），仍作無款論。但也

有款字雖係後添而確認即係此人所作者——如李衍《四清圖》前半卷等等，則仍稱爲某家作品，在按語中予以說明。

在宋徽宗趙佶和清金農的繪畫之後，增加附錄一項，以收錄他們的代筆作品。代筆書畫歷來各著名書畫家大都有之，但那些代筆作品，基本上離「捉刀人」本人的書畫、藝術水平往往相去甚遠或較遠，自可不論。惟獨趙、金二家則不然。趙畫工能精細一種和金農七十二、三歲以後的較爲工能一路，大都爲當時宣、政畫院名手和金的弟子羅聘等人代作。畫院名手當然個個本領高強；羅聘的人物釋道山水畫，論工夫也實在其師（金農爲羅聘學詩的老師）之右，因此碰到那些作品，除了指出其非趙、金親作以外，還要肯定其藝術成就，不能一概排除不錄，所以就立此欄收容。至於書法中如宋劉光世、韓世忠的墨蹟，也明明知是出於當時幕僚們之手，但因二家根本無親筆之書，所以祇好不入附錄。

書法本文，如果是書者自撰詩文，或者雖非自撰而

未見於書錄抄刊行世的，又或較爲冷僻難查的，一律全錄原文。此外則僅記篇名和作者姓名，辭句一概不錄。

繪畫上本人題句名款，一概全錄。印記除本人所鈐和鑒藏者所鈐的基本上全部抄釋外，其它從簡。

集錦卷冊，如果是原來配合，仍作一件合記。如爲後世集配，基本上每頁分錄，但內容或有聯係或集配時間已久，且有古人總跋的，則亦作一件合記。

明代中期（成化、弘治間）以上書畫，凡比較清晰的影印本中，所見能確斷其時代或定其真偽而很佳的作品，基本上予以收錄。正德、嘉靖以來至清代傳存作品漸多，影印本中所見一概不收。

歷代著錄書，傳世者爲數不少，本編所引僅爲比較著名、重要的幾種，不能一一盡取摘抄。影印本和刻帖，亦僅舉易見的一二種，便於查對鑒閱而已。

按語中對本幅文、圖中事物的考訂，着重在與作者直接有關的方面——包括當時的故實、典章制度，以及此件書畫的寫作年代背景和流傳之緒等等，這

都有利於認識辨別那件作品的時代和真偽問題。關於文辭中所運用的典故等則一概略而勿論，以別於箋註。

本書所收的書畫作品，其鑒別、去取、僅憑個人狹隘的看法而決定的，未必一定正確允當，有些傳世著名古蹟（大都是五代以前的）因編者一時無法確斷其時代、真偽，祇能暫且從缺，以待將來或能解決時再收入續編。也有一些問題特別複雜，需要提出來探討的（如王羲之《蘭亭叙》等等），則已另寫（或待寫）專文，收入編者所撰的《古書畫偽訛考辨》一書中，同時問世求正。編者學術疏陋，聞見不廣，按語中錯誤漏略處必然很多，要求讀者多多批評指教，使我能夠修改補充，以期此書在可能再版時逐漸達到比較完善的地步，這是我所切盼的。

按書法部分定稿付印於一九八六年，凡以後所見，將來收入續編中。

本編中各種特定的符號解釋

- △、前人著錄中無考定語，不摘抄原文的。
- 、其字已損，但尚能辨識的。
- ？、其字大損，不可辨識的。
- 、全已損滅的。
- ？、編者不能辨識之字。

目錄

晉隋唐五代宋書法 壹

晉

陸機 平復帖 一卷——一

王羲之 遠宦帖 唐摹 一卷——二

謝司馬帖 唐摹 一卷——四

喪亂、二謝、得示三帖 唐摹 一卷——五

頻有哀禍、孔侍中懸憂二帖

唐摹 一卷——六

平安、何如、奉橘三帖 唐摹 一卷——七

王獻之 舍內帖 古摹 一卷——二

王珣 伯遠帖 一卷——四

王氏一門 萬歲通天摹王氏進帖 唐摹 一卷——三〇

隋

釋法極 千字文（正草二體） 一卷——三六

無名氏 出師頌 一卷——四二

唐

歐陽詢 夢奠帖 一卷——四八

千字文 古臨 一卷——五二

卜商讀書帖 古摹 一頁——五四

張翰思鱸帖 古摹 一頁——五五

書譜卷上 一卷——六〇

陸柬之 五言蘭亭詩 古摹 一卷——七一

李隆基（玄宗） 鵲鵲頌 一卷——七六

杜牧 張好好詩 一卷——八〇

顏真卿 祭姪季明文稿 一卷——八五

瀛洲帖 一冊（一頁）——九〇

釋懷素 苦筍帖 一卷——九四

食魚帖 古摹 一卷——九六

無名氏 十二月朋友相聞書 一冊（十頁）——一〇二

朱巨川告身（傳徐浩） 一卷——一〇六

臨瞻近 漢時二帖(元趙子頤補全)

一冊(二頁)——一二〇

臨黃庭經 一卷——一二四

葉清臣 大旆帖 一頁——一五五

孫甫 虞侯還帖 一頁——一五七

范仲淹 道服贊 一卷——一五八

遠行、邊事二帖 一卷——一六二

五代

楊凝式 神仙起居法 一卷——一二三

夏熱帖 一卷——一二四

韭花帖 一卷——一二六

范純仁 軒馭帖 一頁——一七〇

故人帖 一頁——一七二

富弼 溫柑帖 一頁——一七四

石介 內謁帖 一頁——一七六

文彥博 護葬等三帖 一卷——一七七

宋

徐鉉 私誠帖 一頁——一二三

李建中 土母帖 一頁——一二四

同年帖 一頁——一二六

貴宅帖 一頁——一二六

歐陽修 自書詩文手稿 一卷——一八二

集古錄跋 一卷——一八七

李宗諤 銅魚詩帖 一頁——一二二

林逋 自書詩帖 一卷——一二四

秋涼、三君二帖 一冊(二頁)——一二七

上恩帖 一頁——一九二

局事帖一、二 二頁——一九三

杜衍 寵惠珍果帖 一頁——一五三

張方平 名茶帖 一頁——一九五

呂公弼

子安帖 一頁——一九七

王素

才德帖 一頁——一九九

韓琦

信宿、旬日二帖 一卷——二〇一

趙抃

山藥帖 一頁——二〇七

韓絳

寄冲師詩帖 一頁——二〇九

陞見帖 一頁——二一〇

韓繹

瞻懷帖 一頁——二一一

韓縝

欽聞帖 一頁——二二三

蔡襄

自書詩 一卷——二二四

謝賜御書詩表 一卷——二二〇

虛堂詩帖 一頁——二二五

紆問帖 一頁——二二六

山居帖 一頁——二二七

入春帖 一頁——二二七

陶生帖 一頁——二二九

思詠帖 一頁——二三〇

虹縣帖 一頁——二三二

司馬光

京居帖 一頁——二三三

安道帖 一頁——二三四

離都帖 一頁——二三五

持書帖 一頁——二三六

門屏帖 一頁——二三七

謝郎帖 一頁——二三八

腳氣帖 一頁——二三九

澄心堂紙帖 一頁——二四〇

大研帖 一頁——二四一

暑熱帖 一頁——二四二

蒙惠帖 一頁——二四三

扈從帖 一頁——二四四

山堂詩帖 一頁——二四四

通鑒稿 一卷——二六二

天聖帖 一頁——二六六

寧州帖 一頁——二六七

曾 鞏 局事帖 一頁——二六九

裴 煜 久踈帖 一頁——二七一

王安石 首楞嚴經旨要 一卷——二七三

過從帖 一頁——二七六

錢公輔 別久帖 一頁——二七七

傅堯俞 蒸燠帖 一頁——二七九

呂大防 示問帖 一頁——二八〇

台慈帖 一頁——二八一

李 常 國門帖 一頁——二八三

沈 邁 屯田帖 一頁——二八五

沈 遼 秋杪帖 一頁——二八六

想望顏采帖 一頁——二八七

動止帖 一頁——二八八

蔣之奇 北客帖 一頁——二八九

辱書帖 一頁——二九〇

蒲宗孟 蒲兵帖 一頁——二九二

章 惇 會稽帖 一頁——二九四

唐 垌 征局帖 一頁——二九六

錢 勰 知郡帖 一頁——二九八

先起居帖 一頁——二九九

蘇 軾 杜甫檀木詩 一卷——三〇二

黃州寒食詩 一卷——三〇四

前赤壁賦 一卷——三〇六

祭黃幾道文 一卷——三〇九

穎州禱雨紀事 一卷——三二三

太白仙詩 一卷——三二五

致杜氏五札 五頁——三二八

治平帖 一卷——三三一

功甫帖 一頁——三三三

獲見帖 一頁——三三四

東武帖 一頁——三三五

北遊帖 一頁——三三六

延平郭君帖 一頁——三三七

新歲展慶、人來得書二帖 一卷——三三八

一夜帖 一頁——三三一

吏部陳公詩跋 一頁——三三二

滿庭芳詞 一頁——三三二

覆盆子帖 一頁——三三三

春中帖 一頁——三三四

屏事帖 一頁——三三四

歸安丘園帖 一頁——三三五

久留帖 一頁——三三六

題王晉卿詩後 一頁——三三七

豈弟帖 一頁——三三八

歸院帖 一頁——三三九

次辯才韻詩 二頁——三三九

渡海帖 一頁——三四〇

民師帖 一卷——三四二

江上帖 一頁——三四六

圖版目錄——三五六

晉

陸機

(公元二六——三〇三年)

陸機字士衡，吳郡人。祖父陸遜，父陸抗，都是東吳的將相。抗死後，機代領父兵，為牙門將。吳亡，晉太康末年（年二十九歲）與弟陸雲同入洛陽。成都王司馬穎以機參大將軍軍事，表為平原內史。太安初，穎與河間王司馬顥起兵擊長沙王司馬乂，以機為後將軍，河北大都督。兵敗，為司馬穎所殺。時為太安二年癸亥，年四十三歲。上推應生於吳永安四年辛巳。小傳詳見《晉書》卷五四本傳及同書卷四「惠帝紀」。《宣和書譜》稱：「機能章草，以才長見掩」。

本編所錄墨蹟計一件：

一、平復帖 古草書 一卷 故宮博物院藏

平復帖（圖一）

紙本，縱二三·八厘米，橫二〇·五厘米。

本文

古草書：「彥先羸瘵。恐難平復。往屬初病。慮不因此。此已為慶。年？？男幸為復失，前？？子楊往。初來主吾？惠（前一段缺字難認字太多，不敢標點斷句）臨西復來。國儀詳時。舉動？觀。自軀體之善也。思識量之邁前。勢阨？有。？稱之。爰（或『夏』）榮寇亂之際。聞？不悉。」

題跋（包括引首、標籤等，以後同）

本幅前古接紙上嵌：「晉平原內史吳郡陸機士衡書」小正書一簽，無款印。更前黃絹隔水上嵌月白絹標籤，宋徽宗趙佶瘦金書：「陸機《平復帖》」小正書五字，下押雙龍圓印。後另紙明董其昌跋：「右平原真蹟。有徽宗縹字及宣、政小璽。蓋右軍以前。元常以後。唯存此數行，為希代寶。余所題簽在辛卯春。時為庶吉士。韓宗伯方為館師。故時時得觀名蹟。品第甲乙。以此為最。惜世無善摹者。予刻鴻堂帖。不復能