

绘 画 阶 梯 教 学 丛 书

任可 朱铉

HUIHUA
JIETI
JIAOXUE
CONGSHU

水粉静物标准临本

H U I H U A J I E T I J I A O X U E C O N G S H U

任可 朱铉 著

安 徽 美 术 出 版 社





敬谢以下作者为本书提供作品：任可、朱铨、应伟明、孔均佳、张文龙、李艾彬、邱涛、周华、陈筠筠、张乙舟、谢韵、路程、夏梦雪、施之慧、邱源、陈嫣、楼燕飞、吴建梅、胡潇等。

策划编辑：谢育智
毛春林
责任编辑：马 涛
毛春林
封面设计：张 斌

图书在版编目（CIP）数据
任可、朱铨水粉静物标准临本 / 任可，朱铨著. —合肥：安徽美术出版社，2009. 9
（绘画阶梯教学丛书）
ISBN 978-7-5398-2096-5
I. 任… II. ①任… ②朱… III. 水粉画：静物画—技法（美术） IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第152012号

绘画阶梯教学丛书
任可 朱铨水粉静物标准临本 任可 朱铨 著
安徽美术出版社出版（合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F 邮编：230071）
安徽美术出版社网址：http://www.ahmscbs.com
全国新华书店经销 北京市雅迪彩色印刷有限公司制版
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
开本：787mm×1092mm 1/8 印张：6
2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
ISBN 978-7-5398-2096-5 定价：36元
发现印装质量问题影响阅读请与承印厂联系调换。



水粉静物写生步骤1



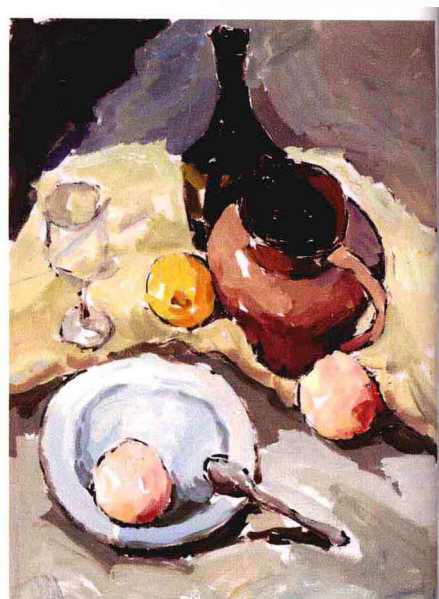
一、整体观察，确定好静物在画面的位置，用单色准确勾出物体的形体结构关系、明暗关系及投影位置。



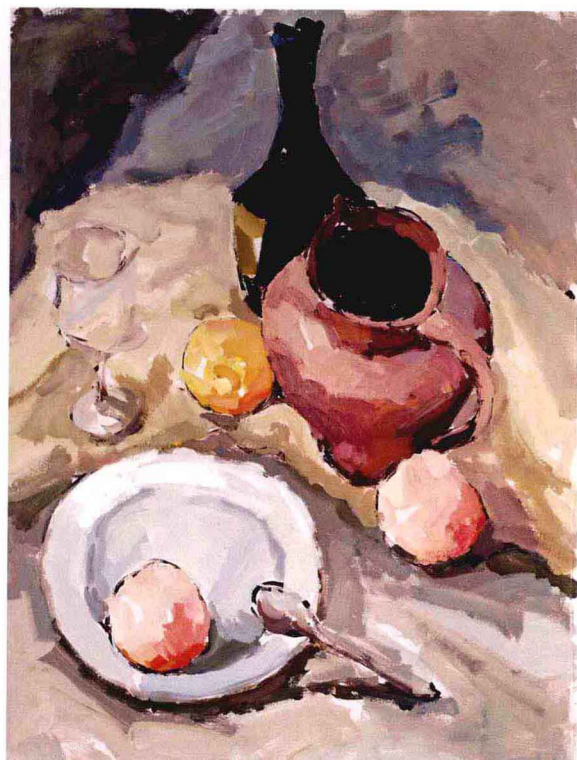
二、开始根据结构和光源方向画出静物的基本明暗和色彩关系。



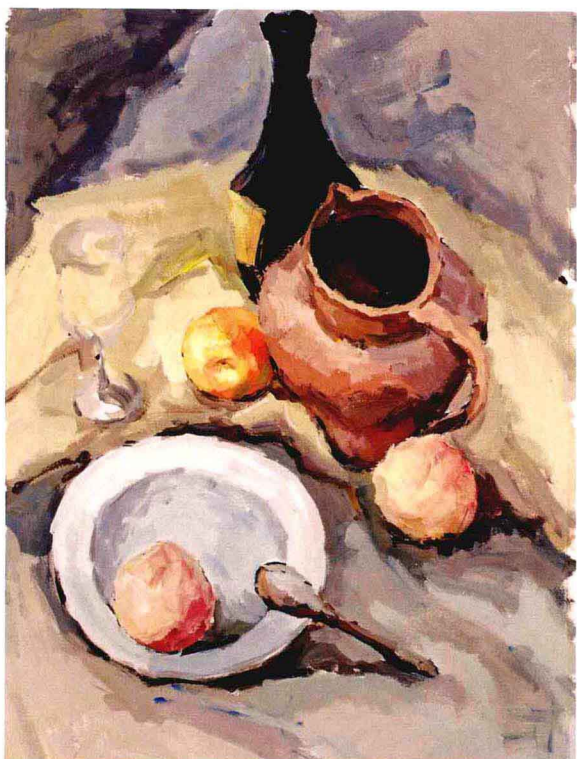
三、继续完善画面的基本素描关系和色彩关系，不必拘泥于细节，注意整体。



四、完成画面大关系的铺设，开始进行主体物的刻画。



五、较深入地刻画画面主体物，注意对画面基本色调的控制。



六、继续深入刻画画面细节，注意不同物体质感的表达和色彩关系的细微差异。

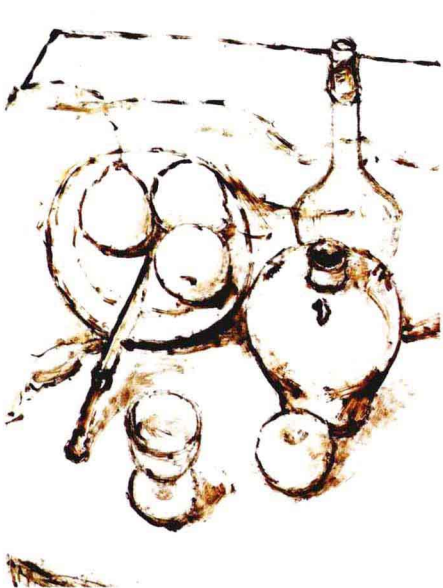


七、在此深入刻画阶段，须竭尽所能地画出每个物体的个性特征和色彩关系上的亮点，要仔细观察，避免概念化。

► 八、整体收拾，完成画面。



水粉静物写生步骤2



一、用单色勾出静物的基本形体结构，注意构图的恰当与完整。



二、根据结构和光源方向开始画出静物的基本明暗、色调。



三、牢牢把握大关系，开始铺中间色调（即灰的层次）。



四、基本完成画面大色调。注意对画面基本色彩倾向的控制。



五、开始较深入的刻画。可从大的罐子画起。注意水果为画面的亮色，要保持其明度。



六、继续深入刻画。画面的物体质感各异，前后两个玻璃质感的器皿需要准确表达出其质感特征，还需表现出周边环境对其造成的影响。



七、将物体刻画得丰满、到位是深入刻画的要旨，同时，刻画得是否恰到好处是我们对画面控制能力高低的体现。

► 八、最后整体调整，去芜存菁，使画面充实、完整、精彩、耐看。



水粉静物写生步骤3



一、用单色画出静物的基本素描关系，注意形体结构的准确。



二、从暗部开始画出物体的暗部色调。



三、开始铺设物体的中间色调，背景同步进行。



四、完成画面大色调的铺设。注意花束的整体、立体。



五、花束占据画面的主题位置，需要重点刻画，由于细节多且零碎，需要将其视为一个球状物来刻画。



六、继续深入刻画主体物，避免画得过于粉气。



七、其他物体的刻画已不可懈怠，注意花束在花瓶中若隐若现的状态的表现。

► 八、整体收拾画面，使画面显得刻画深入、整体感强。

















