

pu tong hua kou yu yi shu

山东友谊出版社

主编 李志华 张传曾

普通话口语艺术



普通話口語艺术

张志公题

主编 李志华 张传曾

编写人员（按姓氏笔画为序）

朱山 刘则仪 李志华

李恒懋 李清民 张传曾

山东友谊出版社

普通话口语艺术

*

山东友谊出版社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街39号 邮编:250001)

博兴县印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 9.5印张 240千字

1993年5月第1版 1997年9月第2次印刷

印数4001—9000

ISBN7—80551—521—2

H·2 定价:10.80元

曾 信 王 李恒懋
李 志 山 宋

刘 刘 仪

李 清 氏

序

殷焕先

语言平凡而又神奇。平凡，人人都能理解，不必赘言；而神奇，则非片言所能概括，不妨设想一下，若无语言，世界将会怎样，人类又将如何？总之，语言之平凡与神奇，皆表现于言语。

现代语言学分辨了“语言”与“言语”，这是语言学发展的一个标志。由此而来的一个消极作用是语言学者往往重视对前者的研究而忽略了对后者的探讨。其实，恰如索绪尔所言：“整个来看，言语活动是多面的，性质是复

杂的,同时跨着物理、生理和心理几个领域,它还属于个人的领域和社会的领域。”故而,轻视言语活动而不做深细的探究,实为不智之举。

我国历来重视言语。孔门“四科”之中,“言语”仅次于“德行”,位居“政事”、“文学”之上。这“四科”大书于儒家经典《论语》之中,“一言以兴邦、一言以丧邦”可为“言语”之地位作一注脚。

信息社会对每个人的语言素质提出了更高的要求,而对口语表达能力的要求尤为突出。本书作者诸君正是为这一社会需求而编写本书的。

本书从语音、发声、朗读、演讲、会话几方面,系统而实际地阐述了口语表达艺术的规律和掌握这种艺术的方法。承作者厚意,我有幸先读书稿,深感此书诚为一部简明实用的口语表达艺术教材。约略说来,它至少有以下优点:精讲多练,突出技能;取舍允当,学以致用;循序渐进,结构合理;朴实简明,生动活泼。就总体而言,本书确实符合教与学两方面的需求。作者若无坚实的学术基础、若无丰富的教学经验、若无严谨的科学态度,断难臻于此境。

本书书名冠以“普通话”三字,显示了作者的境界。他们是深知其使命的。民族共同语的普及与提高,不只是提高国民素质所必需,也是国家现代化建设之必需。进行口语表达艺术教育而不忘以推广普通话为纲,这正该是语言教育工作者的共识。

本书作者都是我的朋友,有的还从我研习语言学多年。他们各自学有专长,在各自的研究领域均有一定的成就与影响;同时,他们又是省内言语交际学方面的专家,经常主持这些方面的活动。他们在专门研究之余,走出象牙之塔、进入应用语言研究的天地,理论与实践紧密结合,自然会形成本书独有的特点,至于本书的现实指导意义,读者不难从书中体察出来。

乐见本书之成,谨序数言以志贺。

1992年11月于山东大学

南园之居养室

目 录

序	殷焕先
绪论	1
一、学习口语艺术的意义	1
二、口语能力和口语艺术	2
三、口语艺术的组成	3
四、掌握口语艺术的途径	4
思考与练习	5
第一章 普通话语音基础	6
第一节 普通话概说	6
一、什么是普通话	6
二、为什么要说普通话	7
三、普通话语音概说	9
四、普通话词汇和语法规范	12
思考与练习	13
第二节 声母	14
一、声母的分类	14
二、声母的发音	14
三、声母辨正	16
思考与练习	19

第三节 韵母	21
一、韵母的分类	21
二、韵母的发音	22
三、韵母的结构	25
四、儿化韵	26
五、韵母辨正	27
思考与练习	29
第四节 声调	30
一、什么是调值调类	30
二、普通话的声调	30
三、声调的变化	31
四、声调辨正	34
思考与练习	36
第五节 音节	37
一、音节的结构	37
二、音节的拼读	37
三、声韵拼合规律	39
四、音节的拼写	40
思考与练习	43
 第二章 发声艺术	 44
第一节 气息控制训练	45
一、气息与发声的关系	45
二、胸腹联合呼吸法	46
三、气息的运用	50
思考与练习	53
第二节 吐字归音训练	54

一、口语表达对吐字归音的要求·····	54
二、咬字器官的训练·····	55
三、共鸣的运用·····	60
四、声音四要素的运用·····	61
五、发声综合训练·····	62
思考与练习·····	63
第三节 嗓音的运用和保护·····	64
一、掌握科学的用气和发声方法·····	64
二、培养有利于嗓音保护的生活习惯·····	67
思考与练习·····	68
 第三章 朗读艺术·····	69
第一节 朗读的地位和作用·····	69
一、朗读的重要性·····	69
二、朗读的作用·····	70
三、朗读是一门口头表达艺术·····	71
四、朗读与朗诵·····	72
思考与练习·····	73
第二节 深入理解 把握全篇·····	74
一、把握作品结构·····	74
二、抓准作品立意·····	76
三、确定作品基调·····	78
思考与练习·····	80
第三节 真切感受 引发共鸣·····	82
一、从逻辑上感受作品·····	82
二、从形象上感受作品·····	84
三、从情感上感受作品·····	86

思考与练习	87
第四节 分合得体 疏密有致	88
一、确定停连的位置	88
二、停连的语言表达方式	93
三、停连和标点符号的关系	94
思考与练习	95
第五节 重点突出 主次分明	96
一、抓住作品的重点	96
二、抓住语句的重点	97
三、重音的确定和表达	97
思考与练习	105
第六节 抑扬起伏 语无定势	108
一、情感与语势	108
二、朗读时的语势	109
三、语势分析举例	111
思考与练习	114
第七节 轻重缓急 富于变化	115
一、语言的节奏	115
二、把握住作品的节奏类型	116
三、节奏分析举例	117
思考与练习	119
第四章 演讲艺术	120
第一节 撞击心灵的活动	120
一、演讲的基本性质	121
二、演讲的作用	124
思考与练习	127

第二节 编织演讲的艺术	128
一、开场的安排	128
二、娓娓动听、曲径通幽的主体	130
三、演讲的结尾	134
思考与练习	136
第三节 心理素质的训练	138
一、怯场的表现	138
二、怯场的原因	139
三、怎样克服怯场的情绪	140
四、演讲成功时的感觉	143
思考与练习	144
第四节 表达技巧的训练	145
一、言语的美化	145
二、态势语言的运用	149
思考与练习	152
第五节 演讲辞的写作技巧	153
一、选题的原则	153
二、演讲内容的要求	155
三、即兴演讲的准备	159
思考与练习	161
 第五章 口语表达艺术	 163
第一节 口语表达的特点和规律	163
一、口语表达的主要特点	163
二、口语表达的基本规律	165
思考与练习	175
第二节 口语表达的基础要素	178

一、说的艺术	178
二、听的艺术	191
思考与练习	198
第三节 教师口语艺术	200
一、教师口语的主要特点——复合性	200
二、教师口语的基本要求	201
三、课堂态势语的运用	216
四、教师需具备的言语心理素质	218
思考与练习	221
第四节 广播电视口语	223
一、广播电视语言与报纸语言的区别	223
二、广播电视口语的基本要求	224
三、广播电视播音员的临场创作状态	231
四、节目主持人的口语表达	234
思考与练习	236
第五节 公关口语艺术	238
一、公关口语的范围	238
二、公关口语的基本原则	240
三、公关口语的艺术方法	243
思考与练习	247
综合训练	248
一、普通话语音训练	248
二、中小学范文朗读分析	258
三、会话、演讲精采实例简析	282
后记	292

绪论

一、学习口语艺术的意义

生活在现代社会,口语表达能力是每个人必须具备的基本能力之一。每天都要与别人进行交谈,时时处处离不开口语这个工具。个人之间、团体之间、部门之间、地区之间直至国家之间,每天都发生着频繁的联系,进行着广泛的交际活动,哪里能离开口语呢?外交家、政治家、社会活动家、宣传家、企业家以及演员、教师、律师、推销员等,他们以口语表达为自己的职业手段,对他们来说,口语艺术的重要性是显而易见的。一般人看来,他们的职业与口语表达似乎关系不大,但是,他们在日常生活和工作中,总要与自己的亲属、同事、邻里等人进行交际,如果不能掌握一定的口语艺术,同样也是难以立足的。

古代最著名的文学评论家刘勰说：“一人之辨，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”（《文心雕龙·论说》）的确，古今中外的大量事实证明，口语艺术运用得好，会产生难以估量的影响。苏秦六国封相，孔明舌战群儒，这些历史故事就充分说明了口语艺术的强大威力。反之，因失言而得祸的事，历史与生活中也不乏其例。这就从反面证明了口语艺术的重要。“出言陈辞，身之得失、国之安危也”，这话实在不能算夸张。

社会越是发展，人际交往也就越是频繁，口语艺术的重要性也就越是突出。在当今社会，口语艺术已经成为个人事业成功的重要条件，也成为衡量人的能力、水平的重要尺度。因此，一切社会组织、特别是公关部门，已经把口语艺术水平当成工作人员的第一职业条件。在欧美国家，人们甚至把舌头、金钱和电脑合称为“世界三大法宝”。

二、□语能力和□语艺术

口语是相对于书面语说的。我们使用“口语”和“书面语”这一对词的时候，常常用来指两个方面的概念。第一方面可以用来指不同的语体风格，比如“生日”与“诞辰”；另一方面则可以用来表示不同的表达方式，比如，直接用语音传播信息的叫作“口头言语”，而用文字传播信息的叫作“书面言语”。这两组概念互相交叉，而不是一一对应的。本书所用的“口语”，是就表达方式来讲的。

表面看来，一切正常人都具有口语能力，因而似乎认为没有必要对这种能力进行教育和培养。但是，他们明明可以看到，有人口若悬河、辩才无碍，有人却吞吞吐吐、辞不达意，这就说明，口语表达能力确有高低上下不同。口语表达能力的高低取决于两方面的制约因素。一是从意到辞，也就是把思想转换成言语。刘勰说：

“意翻空而易奇，言征实而难巧”，这就是说，把内部言语转换成外部言语是有很大难度的。二是从辞到语，也就是把构思好的言语用适宜的词语、规范的语法、清晰准确的语音传送出去，只有掌握好这两个环节，才能算具备了较强的口语表达能力。

具备了较强的口语能力并不等于进入了口语艺术的殿堂，因为口语能力仅仅是口语艺术的基础。口语艺术要求人们在运用有声语言的时候，不仅要准确、规范，而且要巧妙、感人，必须做到规范性、科学性、艺术性的高度统一，能够获得最佳交际效果。真正艺术化的口语，从形式上看，对有声语言运用自如、娴于辞令、善于应对、出口成章、能言善辩；从内容上看，切合语境、言语得体；或要言不烦、一语中的，或滔滔不绝、妙语连珠，既有强烈的感染力，又有巨大的说服力。

口语能力的提高，可以分阶段进行，达到不同的水平；而口语艺术的掌握属于言语修养，只有在实践中坚持不懈地锻炼、学习才能逐步提高，这种修养既不好分阶段也没有止境。一个人可以用标准、流利的普通话说出很不切境、不得体的话，这就说明，口语能力不等于口语艺术，更代替不了口语艺术。

三、口语艺术的组成

口语行为不外乎读、讲、说三种形式。读即朗读，是把现成的书面语言作品转换成有声语言，是把以文字为载体的视觉信息转换为以语音为载体的听觉信息，这是对已有的书面作品进行再创造的复杂工作。讲即演讲，是当众用口语表达个人的某种见解、某种感情的行为，这是一种单向传播活动，一人讲，众人听。演讲一般有讲稿（书面讲稿或“腹稿”），所以比较系统、凝炼。说即说话，或称之为交谈，是比朗读、演讲更为广泛、更为普遍的口语交际活

动。说话一般没有系统的准备、没有讲稿,非常灵活,是一种双向乃至多向的传播活动,这对语境有更强的依赖性。

朗读、演讲、说话三者同属于口头语言表达活动,三者有许多相通之处,但又有各自的独特规律和具体要求。在现代语用学的领域里,朗读学、演讲学、交谈学都是独立的分支学科。读、讲、说的艺术,是口语艺术领域里相互联系、相互渗透、相互区别的三个方面。口语能力是学习朗读和演讲的基础,而朗读和演讲的训练又直接促进说话水平的提高。

四、掌握口语艺术的途径

口语艺术是复杂细致的,谁也不能说掌握了它的全部奥秘;但是,它又是实际的、有规律可循的。所以,初步掌握口语艺术的要领并不难,取得较高成就也是完全可能的。

要想掌握口语艺术,应当注意以下几个方面的问题。第一,要提高认识,树立信心,建立学习口语艺术的自觉性、主动性和自信心。第二,要从实际出发,对自己现有的口语水平做准确的估价,找出差距,增强学习锻炼的实效性。第三,要坚持实践的观点,在基础理论指导下,坚持进行经常、大量、系统、科学的训练,主动到各种言语活动场合去检验、磨炼。第四,要循序渐进,由易到难,比如:看稿朗读→脱稿朗读,有稿演讲→即兴演讲,一般交谈→特殊场合的复杂应对。第五,要善于观察、善于思考,经常注意学习、借鉴他人口语表达的优点,自觉弥补个人的不足。

总之,为了适应现代生活,为了协调人际关系,为了事业的成功,为了增进全社会精神文明程度、提高民族文明素质,迫切需要进行口语艺术教育。每个社会成员也应当把口语艺术当成个人生存、社会发展的必需手段。