

播音主持艺术技巧丛书

# 诗歌 朗诵技巧

【修订版】李洪岩◎著

POEMS

POEMS  
LANGUAGE  
RECITATION  
SKILLS

LANGUAGE  
RECITATION  
SKILLS

播音主持艺术技巧丛书

# 诗歌 朗诵技巧

【修订版】李洪岩◎著

POEMS

SKILLS

### 图书在版编目(CIP)数据

诗歌朗诵技巧 / 李洪岩著. — 修订本. — 北京:  
中国广播电视出版社, 2012. 6  
(播音主持艺术技巧丛书)  
ISBN 978-7-5043-6644-3

I. ①诗… II. ①李… III. ①诗歌—朗诵—方法  
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 077950 号

### 诗歌朗诵技巧(修订版)

李洪岩 著

---

责任编辑 高子如

封面设计 亚里斯

责任校对 谭霞

---

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtp.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

---

经 销 全国各地新华书店

印 刷 廊坊报业印务有限公司

---

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 360(千)字

印 张 21.5

版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印 数 5000册

---

书 号 ISBN 978-7-5043-6644-3

定 价 42.00元

---

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

## 再版修订说明

《诗歌朗诵技巧》一书出版于2002年1月，再版之际，修改和增订情况说明如下：

一是对朗诵概说、朗诵准备以及朗诵创作方法部分的阐释进行了完善，并将近年来朗诵创作活动发展情况作了简要的补充介绍。

二是在一些作品朗诵解读部分中增加了一些诗人诗作的背景介绍，意在为读者提供分析理解作品的途径，使朗诵者能够了解更多的创作依据。

三是从朗诵创作的角度提供了一些方便操作的技巧方法，意在通过形态打磨来促进作品内容情感的传达。

四是补充了部分诗歌作品并对其进行了朗诵解读，包括部分中国文学史上优秀的古典作品和近现代作品，特别是较多地补充了近现代外国诗歌作品，扩大自由体诗歌朗诵创作的选材范围。

考虑到本书拟提供实用朗诵参考的写作初衷，再版修订工作依然保持了第一版的思路 and 结构，表述上也依然注重其应用性和可读性，重点在内容上进行了修改和补充，篇幅有所增加。

作者

2011年6月

# 目 录 CONTENTS

第一章 诗歌朗诵概说 .....	(1)
一、什么是朗诵 .....	(1)
二、诗歌朗诵的特点 .....	(3)
三、诗歌朗诵的功能 .....	(6)
四、朗诵诗的分类 .....	(8)
第二章 诗歌朗诵的准备 .....	(11)
一、选定作品 .....	(11)
二、量身创作 .....	(17)
三、确定形式 .....	(21)
四、调整心态 .....	(25)
第三章 朗诵创作(一)——本体创作 .....	(27)
一、理解感受 .....	(27)
二、用声自如 .....	(30)
三、气脉一贯 .....	(32)
四、行动性强 .....	(34)
五、展现形象 .....	(36)
六、富于乐感 .....	(39)
七、控制节奏 .....	(43)

第四章 朗诵创作(二)——整体创作.....	(47)
一、交流互动 .....	(48)
二、善用体态 .....	(51)
三、站位合理 .....	(57)
四、配乐巧妙 .....	(62)
五、舞美和谐 .....	(65)
六、勇于创新 .....	(66)
七、循环训练 .....	(69)
第五章 格律诗的朗诵 .....	(72)
一、确定基调 .....	(72)
二、划分音步 .....	(74)
三、押住韵脚 .....	(75)
四、突出平仄 .....	(76)
五、语势呼应 .....	(77)
六、讲究节奏 .....	(79)
七、读出韵味 .....	(80)
第六章 古体诗的朗诵 .....	(139)
一、了解背景 .....	(139)
二、确定基调 .....	(141)
三、规中求变 .....	(142)
四、体现诗风 .....	(144)
第七章 词的朗诵 .....	(168)
一、了解词牌 .....	(168)
二、熟悉内容 .....	(169)
三、处理句群 .....	(171)
四、确定风格 .....	(172)

五、凸显特色 .....	(173)
第八章 自由体诗歌的朗诵 .....	(208)
一、熟悉作品 .....	(208)
二、划分层次 .....	(210)
三、安排停连 .....	(212)
四、确定基调 .....	(213)
五、感同身受 .....	(214)
第九章 散文诗的朗诵 .....	(324)
一、确定基调 .....	(324)
二、交流定向 .....	(325)
三、话由心生 .....	(326)
四、寻求变化 .....	(326)
参考书目 .....	(331)
初版后记 .....	(332)
再版后记 .....	(334)

## 第一章

## 诗歌朗诵概说

## 一、什么是朗诵

朗诵是把富于感情的文字作品转化为有声语言的创作活动。一般情况下，此类文字大多集中于文学类的作品，如诗歌、散文等，此外，其他类型的文字也可以经过改编成为朗诵作品，如纪实类的文字等。

在这个从文字到声音转化的过程中，朗诵者要选定适合自己的文字作品，深入理解原作的思想内容，设计好朗诵的形式，结合朗诵语境（如舞台、灯光、观众构成）及其他元素（如音视频），准确清晰、感情丰富、富于艺术变化地把文字作品转化为有声语言。

朗诵是一种创作活动。它不是简单地念字出声，而是要赋予文字所应该承载的信息和情感。我们知道，文字是记录人类有声语言的工具，但文字有其局限性，它很难甚至不能把人们在说话时丰富多变的语气表现出来，不能把人们说话的情态完全体现出来，也未必能够把一句话的真实含义揭示出来。因此，朗诵者在把文字转化为有声语言的过程中，要深入理解作品的思想内涵，把握文字创作者真实的意图，调动自己的情感，使其运动起来；接下来，还要运用停连、重音、语气、节奏等有声语言的表达技巧把作品的思想内涵阐释出来，把自己运动起来的情感抒发出来。理解、感受、表达等各个环节都要求朗诵者创造性地开展工作，所以说，朗诵不是简单地念字，而是一种复杂的创作活动。

朗诵是一个复杂的系统性工程。朗诵不仅仅是口耳艺术，它还综合了其他门类艺术的特点。绝大多数的朗诵活动都是面对广大受众开展的，这就决定了朗诵不能自言自语，不能自我欣赏，不能无限制地宣泄，朗诵者要懂得与广大受众进行交流，进行语言的、眼神的、肢体的、心灵的交流。我们经常说有的朗诵者很有观众缘，只要他们在台上一站，就能立刻赢得观众的关注和喜爱，这与其肢体语言的运用、



心理状态的调解、现场气氛的营造密切相关。朗诵者往往是要当众进行艺术创作的，特别是要站在舞台上进行朗诵，这与朗诵者的站位、灯光舞美的设计运用紧密联系，任何一个环节出现疏漏，都会影响整个朗诵作品的艺术水准，影响朗诵的效果。配乐诗朗诵的大量出现，使音乐在朗诵的创作中占有了重要的地位。好的配乐，有助于营造意境、调动情感、推动进程、引发共鸣。营造意境，能使朗诵者和受众在不知不觉中迅速进入规定情境；调动情感，有助于使听说双方的情感运动起来；推动进程，有助于使诗歌借助音乐作品的乐章结构起承转合，作品的层次和结构更加清晰和完整；引发共鸣，有助于使语言作品的高潮部分和音乐作品的高潮部分相契合，共同弹动听说双方心灵中最细腻、最易感的部分，达到水乳交融、身心俱动的境界。

朗诵是朗诵者自身修养的综合体现。古语说得好，“腹有诗书气自华。”朗诵者在受众面前进行朗诵时，其气质、风度、自身修为都会不同程度地体现出来，可以推断，说着自己不能理解的词句，抒发着自己没有真切体会的情感，与受众进行虚假沟通，这样的朗诵当然不会有好的效果。由此可以说，朗诵的过程是进行自身修养的过程，在这个过程中，朗诵者的文学修养、心智修为日益深厚，心灵变得易感，有声语言表达技巧日益精进，精神状态和生活状态也会更加积极乐观。

由此我们可以看出，朗诵是一门艺术，是一项创造性的活动，是人类文化现象中的重要一环。在我国，朗诵具有几千年的历史，“《孟子》中的‘诵其诗，读其书’就明显地反映了先秦以至更早时期朗诵的盛况”<sup>①</sup>。其后，汉赋、唐诗、宋词中的许多作品都易于上口，广为传诵，至今依然是人们朗诵的佳品。1981年3月，北京朗诵艺术团成立，该团组织了多种形式的朗诵活动，在广大听众特别是青少年中产生了强烈的反响<sup>②</sup>。20世纪末，唐宋诗词朗诵之风蔚然兴起，朗诵艺术的魅力伴随着中华文化的传播而再次闪耀出夺目的光辉，其文学性、艺术性和大众性等特点日益突出。2008年，由教育部、国家语委、中央文明办等共同启动了“中华诵——雅言传承文明，经典浸润人生”系列活动，重点在传统节日晚会、经典诵读大赛、中小学生学习夏令营等方面开展活动，将朗诵活动与文化遗产紧密结合，造就了文化领域中值得关注的景象。

① 谢伦浩编著：《青少年朗诵手册》，中国社会科学出版社2000年1月版，第2页。

② 参见陈爱仪、雷抒雁编：《朗诵艺术谈》，中国青年出版社1986年版，第5页。

## 二、诗歌朗诵的特点

朗诵的体裁多种多样，诗歌、散文、寓言、故事、小说、戏剧，都可以纳入朗诵的视野中。在众多体裁中，尤以诗歌被用于朗诵的最多，诗歌具有感情浓烈、富有韵律、文学性强、流传广泛、影响深远等特点，这些特点都特别适于进行有声语言艺术创作。

诗歌朗诵的艺术感染力因其特点而产生。了解其特点有利于加深对朗诵特别是诗歌朗诵的认识。

### （一）音声性

诗歌朗诵最重要的特点之一就是其音声性，这也是一切朗诵艺术的重要特点之一。

朗诵是把文字作品转化为有声语言的艺术创作。在这个过程中，不论朗诵者对文字作品思想内涵的理解如何深刻，不论他自身的文学素养和艺术修养如何高，也不论他对诗歌创作的整体设计如何精妙，最终都要体现在朗诵者的有声语言表达上，其语音之纯正、音色之动听、语气之丰富、节奏之变化等，都是诗歌朗诵艺术的魅力所在。听众通过朗诵者的有声语言表达来接受文字作品的思想内涵、了解朗诵者的艺术修养、欣赏诗歌作品的艺术魅力，有声语言几乎成了诗歌艺术唯一的载体。因此，只要思想深刻、情感浓烈就能成功进行诗歌朗诵创作的说法是不成立的，音声化的创作能力是评判朗诵艺术最重要的指标。

音声从狭义角度讲是指朗诵诗歌的声音。优秀的朗诵艺术家总要不断地进行声音的训练，我们甚至有这样的经验，朗诵者如珠玉般的吐字刚一出口，听众立刻就被其富于魅力、悦耳动听的声音吸引住了。声音虽然不是诗歌朗诵的全部，但是它有其独立存在的意义，是增强诗歌朗诵艺术魅力的重要因素。

因此，在进行诗歌朗诵的训练过程中，练声既是基础性的工作——它是进行诗歌朗诵的必备条件，也是贯穿始终的工作——它深远影响着诗歌朗诵艺术的呈现和朗诵者的艺术生命。

### （二）规范性

规范性主要表现在朗诵所选择的文字作品和所使用的语言上。一般来说，朗诵时选择的文字作品都是规范的，其思想内容和语言形式大都经过作者的精心思考，另一方面，要求朗诵诗歌要使用普通话。

到目前为止，大家所听到的诗歌朗诵绝大多数都是使用普通话的，其标准的语音、规范的词汇、通用的语法为大多数听众所熟悉，能为大众所理解和接受；同时从现代汉语角度来说，这种规范的语音也体现出了诗歌抑扬顿挫、平仄相间、富于韵律的特点，最能表现出诗歌朗诵的艺术魅力。

需要说明的是，不少古典诗词在创作过程中符合当时历史条件下的语音特点，用现代汉语读来往往不能完全体现其原有的平仄、韵律。除特殊要求外，我们诵读时一般是不必还原其古音的。

### （三）文学性

朗诵不同于日常的说话，这一点主要体现在其文学性上。人们在日常说话时，涉及的话题多种多样，说话的状态也非常轻松，思绪可以是连续的，也可以是跳跃的，可以是完整的，也可以是片段式的，只要能达到交流思想的目的就可以了。

而朗诵则不同，一般来说，其文字作品的主题相对集中，有一定的思想意义，富于情感，文字洗练精美；在朗诵时，要深刻理解文字作品，充分调动思想感情，用富于表现力和感染力的有声语言进行表达。无论是文字作品还是朗诵创作，都带有非常鲜明的文学性。

我们看到，人们在选择朗诵的文字作品时都是非常严格和认真的，对其主题、思想、遣词造句的要求非常高。事实也证明，文字作品艺术水准的高低在很大程度上影响着朗诵艺术魅力的呈现。

### （四）艺术性

朗诵不同于单纯传播信息的语言表达，如不同于新闻播音、天气预报。人们在传播信息时，主要是为了把事情说清楚，因此，往往用最朴实的语言样态来转化文字语言，音高、音长、音强、音色、语气、节奏的变化都限制在一定的幅度之内，以朴实、真实为基本特点，风格上更趋近于生活语言。

朗诵则不同。因其当众朗诵的现场要求，朗诵时声音运用有其特殊的要求；因其感情浓烈，朗诵时语气、节奏的变化幅度相对较大；因其集中于音声创作形式，要求朗诵者要通过训练增强其语言的表现力和感染力，等等。所有这些要求，都体现出诗歌朗诵的艺术性特点。

### （五）综合性

朗诵艺术是一项综合性的艺术，它不仅要求朗诵所依据的文字作品要有较高的艺术水准，要求朗诵者对文字作品的理解力、感受力以及有声语言的表现力和感染

力要强，有时还要求配乐、灯光、舞美等多种因素的完美配合。这不仅要求朗诵中各组合元素自身力臻完美，还要有机配合，彼此映衬，互相促进，既不能明显地显出此强彼弱，也不能互相抢戏，否则，语言与配乐的力度对比反差过大、内容与环境的格调背离等都会影响到朗诵作品整体的艺术效果。

此外，朗诵者还应掌握一些心理学和传播学的知识，能够在现场有效地控制自己的身心状态，消除紧张心理，了解受众接受心理，与受众进行积极有效的情感交流，使自己传达的思想、抒发的感情能够真正达于受众的心中，引发共鸣。

所以说，朗诵艺术效果的实现对朗诵者的综合素质提出了非常高的要求。

### （六）依赖性

一般来说，朗诵都要依据一定的文字作品来进行创作。无论是理解稿件、引发情感，还是运用技巧、形之于声，都是在文字作品的规定之下进行的。作品基调的确定、情感的浓淡、具体表达技巧的运用都受到文字作品的制约，抛开文字作品而任意发挥是得不偿失的，那样，朗诵者将有可能置于无主题状态而不知所终，听众也会听得一头雾水。

这一点对于创作者来说有两重意义，其一是朗诵者不应在朗诵任何作品时都使用一种套路，以不变应万变的表达方式是创作的大忌，其二是朗诵者在选材时也要考虑自身的喜好和表达特点，与自身风格定位迥异的作品并不适宜选择。朗诵作品与朗诵者之间如能做到风格统一，彼此相应，则会产生事半功倍的鱼水效应。

### （七）创作性

创作性是针对依赖性而言的。朗诵虽然要依据一定的文字作品来进行，但绝不是照本宣科、见字出声，而是要对文字作品进行理解、消化、并进行独特的音声转化。文字语言是不可能把作者的全部想法都表露清楚的，“言不尽意”即为此意，朗诵者要在深入理解作品的基础上将那些隐藏在文字之外的意思补充出来；同时，文字作品不可能把一句话恰切的语气体现出来，这也要靠朗诵者运用表达技巧将声音和情感结合起来；另外，朗诵者有声语言表达本身就是一种创作，动听的声音，高超的表达技巧都在一定程度上为文字作品增色，加之配乐、灯光、舞美的设计等等，都使得朗诵成为一项创造性的活动。

事实也证明了这一观点，一部看似平常的文字作品经过朗诵者精心的准备和倾情的展现之后，不仅会被发掘出深藏的含义，甚至会被赋予更丰富的意蕴，因而也更具艺术感染力。

### （八）欣赏性

诗歌朗诵并非曲高和寡的艺术形式。由于作品本身具有较高的艺术性，朗诵者在创作的过程中又融入了自己的理解和感受，加之朗诵者对诗歌朗诵进行了精心的设计和排练，并可以辅以音像等多种艺术形式，因此，诗歌朗诵无论是在大型的文艺晚会中，还是在专场的诗歌朗诵会上，都能以其易于理解、富于变化、长于抒情等特点而为大家所喜爱。如今，众多的艺术团体还将朗诵与音乐、朗诵与歌唱、朗诵与表演相结合，创造出了诗歌朗诵音乐会、诗歌朗诵会等形式，加强了诗歌朗诵的可看性，其欣赏性的特点更加突出了。

当然，就诗歌朗诵艺术而言，即便没有其他艺术元素的辅助配合，其内容的文学性和形式的音声性本身也足够为听众提供欣赏空间。

### （九）大众性

诗歌朗诵艺术性的特点并不影响其大众性特点的存在。除却朗诵无止境的艺术追求以外，大家还是比较容易了解这种艺术形式的，并且都可以在某种程度上掌握它。朗诵是一种操作简单、适应性强、老少皆宜的艺术形式，无论是在戏院剧场、礼堂教室，还是在露天广场、厂矿车间，无论是个人出演，还是集体配合；无论是专业表演团体，还是业余朗诵爱好者，都可以随时随地地进行朗诵创作。我们甚至经常会看到或老或少、或专业或业余爱好者、或艺术家或初学者等各类朗诵创作者同台演出的情景。

另外，朗诵这种艺术形式易于被大家接受也是其大众性特点的表现，无论是文学韵味浓厚的古典作品，还是明白晓畅的白话作品，都很容易找到深谙其味的知音。

### （十）号召性

诗歌朗诵常常能够传达出强烈的情感，有着广泛的受众群，它特别适合于在大众中间进行；另外，朗诵诗歌的选材也往往具有行动性和鼓动性，最易引起群众的共鸣，有利于帮助人们思考人生、陶冶情操，其在思想上的净化作用、情感上的激发作用、艺术上的美育作用都是非常显著的。人们经常在欣赏了一场精彩的朗诵会后变得激情澎湃、热血沸腾，经常观摩和参与诗歌朗诵创作对人精神境界的提升有着非常明显的作用。

## 三、诗歌朗诵的功能

人们熟悉并且喜欢欣赏诗歌朗诵艺术，也经常会在多种场合亲自朗诵一些诗歌。

诗歌朗诵在人们的社会文化生活中产生了广泛的影响，其功能从语言层面、心理层面到文化层面都有所体现，概言之，其功能是多层面多样化的。

### （一）规范语言

诗歌朗诵有规范语言的功能。这里所说的规范语言可以从广义的角度进行理解，它既包括语音、词汇、语法的标准规范，也包括一个人言谈举止的社会行为规范。

绝大多数的诗歌朗诵都是使用普通话来进行创作的，有些方言区还通过举办朗诵会的方式推广和普及普通话。普通话声韵和谐，调式明晰，很能体现诗歌平仄相间、韵律优美的特点。人们朗诵诗歌，往往要反复训练，纠正不对不准的字音、字调，这个过程有助于朗诵者提高自己的普通话水平。同时，听众在欣赏诗歌朗诵的时候，也潜移默化地受朗诵者语音状况的影响，其规范化程度自然也会得到提高。

朗诵所选的文字作品都是经过作者精心构思而写就的，文字往往也经过作者精心锤炼，语句优美，节奏鲜明。朗诵者诵读这样的作品，天长日久，自会对遣词造句、用语表达产生深切体会，语文素养也会潜移默化得以提高。

### （二）交流思想

如今，随着信息化技术的发展，世界日益变得像一个地球村，人们的交往似乎变得更加便捷了。但实际上，这种交往更多的是人机的，而不是人际的，是公务的，而不是私人的，是表面的，而不是心灵的；即便是网上聊天这种看似是人与人的思想交流，但由于参与者身份的不确定性和网络连接的相对松散，很多人并不能进行真正的思想交流。在城市化发展的进程中，人们生活在钢筋混凝土的“森林”里，行动和思想都变得封闭起来了，交流思想几乎成为一件很奢侈的事。

而人们在进行朗诵创作和朗诵欣赏的时候，心扉自然而然被扣开，情绪被激荡起来，思想的火花在每一个人的心中点亮，人们有倾诉的愿望，也有倾听的愿望，无形中，人与人心灵的桥梁被构建起来，交流思想的愿望得以实现。艺术本身就具有心灵构建的功能，而朗诵创作将思想性和艺术性相结合，这种功能就更易得到发挥。

### （三）净化心灵

审美无功利。人们朗诵创作和朗诵欣赏的过程就是创造美和审美的过程。在这个过程中，作品的文学性、朗诵的艺术性、音声的审美性有助于帮助人们驱走功利心，显露纯净心灵。同时，诗歌中所蕴涵的高尚情操、高雅格调都对朗诵者和欣赏者进行着思想的启迪和艺术的涤荡，浓烈的情感也会不断地冲击着现代人不易开启

的心扉。人们在参加了一次朗诵会以后，其心情往往久久不能平静，诗歌朗诵在净化人们心灵方面发挥着重要的作用。

#### （四）教育娱乐

朗诵诗歌是一种很好的寓教于乐的艺术形式。一般来说，诵读的文字作品往往具有较强的思想性和艺术性，主题鲜明，格调高雅，感情丰富，文学性强。这样的文字作品本身对于增长知识、开阔眼界极有好处；加之朗诵这种艺术形式不是刻板、枯燥的文字有声化转化，经过朗诵者精心的艺术加工和创作，诗歌朗诵具有鲜明的可听性、可看性和欣赏性，有着强大的表现力和感染力，人们在朗诵和欣赏的过程中往往会产生极大的审美愉悦。

#### （五）提高修养

通过朗诵，创作者可以加深对文字作品的深入体味，可以切身感受丰富情感在心灵中的撞击，可以加强语言表达的感染力，可以带动更多的人去提高自身修养，体会人生况味。在这个过程中，朗诵者进行的是深度阅读、深度感受、深度创作，创作者的理解力、感受力、创作力、感染力、气质风度、内在涵养、人生态度等方面都会发生积极的变化。同时，欣赏者的文学理解、艺术感知、态度观念也会相应地发生积极转变，可以说，朗诵艺术对于创作者和欣赏者双方具有双重的提升素养的作用。

#### （六）传播文化

语言是交流思想的工具，是传播文化的载体，同时它本身的音声性特点也赋予了有声语言艺术以文化的属性。

从选材的角度来说，诵读的文字作品涉及面广泛。古典诗歌的文化积淀，现代诗歌的自由探索，中国诗歌的民族特色，外国诗歌的异域风情，等等，人类的聪明智慧和文化艺术结晶集中彰显于各类作品中，以此作为朗诵的蓝本，不啻于引领人民进行着艺术的巡礼。

从朗诵创作角度来说，这种文化传承和发扬的作用也体现得非常明显。诗歌朗诵活动特别适合于在公众场合进行，特别适合于在大众中开展。受众面的广泛性和传播方式的大众化拓宽了文化传播的途径，拉近了高雅文化与受众心理之间的距离，推进了文化传播的进程。

## 四、朗诵诗的分类

并非所有的诗歌都可以用于朗诵或者说都很适合朗诵，朗诵诗有其自身的特性。

人们选择的朗诵诗题材广泛，内容丰富，下面从内容和形式两方面做一个大致的分类。

### （一）从内容角度分

从内容角度分，朗诵诗可以分为抒情诗、叙事诗、讽刺诗、寓言诗等等。

抒情诗，主要是用于抒发作者和朗诵者情感的诗歌。实际上，几乎所有的诗歌都是抒情的，只不过在抒情诗中以抒情的文字为主，作品大都言志澄怀，直抒胸臆，情感或浓烈或淡雅，或昂扬或沉郁，给朗诵者和欣赏者以直接的情感体验和心灵震荡。代表作如《春江花月夜》、《再别康桥》、《我骄傲，我是中国人》等。

叙事诗，是以叙事的方式抒发情感的诗歌。这类诗歌往往不是单纯地叙事，而是把丰富的情感蕴含于叙事的过程中，诗歌或是边叙事边抒情，或是以叙事的方式来抒情，让听众在了解事件的过程中引发情感的运动，接受心灵的洗礼，不少作品叙事平缓，用语朴实，但在看似不经意之间常能令听者为之动容、感慨。代表作如《孔雀东南飞》、《石壕吏》等。

讽刺诗，是用比喻、夸张等手法对人事进行揭露、批评或嘲笑的诗歌。由于内容的影响，朗诵的语气可适度地夸张，但要力戒浮躁，不要为讽刺而讽刺，其火候和分寸的把握至关重要。代表作如马雅可夫斯基的《拍马家》、布莱希特《恶的面具》等。

寓言诗，是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的诗歌。表现这类诗歌的寓意是重点所在，因此在朗诵时可以形象化、夸张化，以凸显特色，突出主题。代表作如《渔夫和金鱼的故事》、德拉梅尔《田间的草人》等。

### （二）从形式角度分

同样的题材，可以采取不同的诗歌形式来表现，加之自古至今诗歌形式的发展变化以及诗人的积极探索，更加丰富了诗歌的体裁。从形式角度来分，诗歌有格律诗、古体诗、词、现代自由体诗、散文诗等等。

格律诗，主要指中国古典诗歌中的绝句和律诗，它包括五言绝句、五律、七言绝句、七律。格律诗每行字数一致，讲究押韵，言简意赅，意象丰富，跳跃性强。同时，格律诗的选材极为广泛，加之经历了很长的历史发展，因此有大量的优秀作品为大家所传诵。代表作如王之涣《登鹳雀楼》、李白《望庐山瀑布》、杜甫《春望》等。

古体诗，篇幅长短不拘，句式灵活多变，选材丰富，用韵宽松。诗风或古朴，



或绮丽，既适于叙事，又适于抒情，朗诵者有很宽松的创作空间。代表作如曹操《短歌行》、南北朝时期的《木兰诗》等。

词，有严格的词牌、韵律和平仄等要求，写作时要兼顾诸多制约因素，因此词的创作经常被称为“填词”。但唯其如此，词在古代都是能够入歌演唱的，到了今天，许多优秀的词作依然具有易于上口、便于吟诵的特点，因此才能够大量进入朗诵者的创作选材范围。代表作如苏轼《水调歌头》、柳永《雨霖铃》等。

现代自由体诗歌，篇幅长短不限，句式、用韵也没有严格的限制，行文更接近口语化，题材广泛。这类诗歌在中国主要起始于“五四”前后的白话文运动，外国诗歌及其中文译介中更是大量存在。如今舞台上大量存在着现代自由体诗歌的朗诵创作。代表作如徐志摩《再别康桥》、舒婷《致橡树》、裴多菲《我愿是激流》等。

散文诗，是介于诗歌和散文之间的一种文学体裁，其归属到底是属于诗歌还是散文也一直存在着争议，不过，这类体裁大量存在并为大家所喜爱却也是不争的事实。散文诗中存在着大量适合于朗诵的作品，一般来说，这类作品长短适中，语言洗练，情感丰富，寓意深刻，特别是其口语化的特点非常适合有声语言创作，因此经常被选作朗诵作品。代表作如朱自清《匆匆》等。