

DOG & SCISSORS

狗与剪刀的 正确用法2

目 更伊俊介 著
目 锅岛哲弘 绘 兵马俑 译



图书在版编目 (CIP) 数据

狗与剪刀的正确用法. 2 / (日) 更伊俊介著; (日) 锅岛哲弘绘; 兵马译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5356-5898-2

I. ①狗… II. ①更… ②锅… ③兵… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第276593号

原著名:《犬とハサミは使いよう2》, 著者:更伊俊介, 绘者: 鍋島テツヒロ

©2011 Shunsuke Sarai

All Rights Reserved.

First published in Japan in 2011 by ENTERBRAIN, INC., Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with ENTERBRAIN, INC.

Translation copyright © 2013 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2012-184

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

狗与剪刀的正确用法 2



广州天闻角川动漫有限公司 出品

著 者 (日) 更伊俊介
绘 者 (日) 锅岛哲弘
译 者 兵马俑
出 版 湖南美术出版社
地 址 长沙市东二环一段622号
经 销 全国新华书店
出 版 人 李小山
出 品 人 刘恒伟

责任编辑 贺澧沙 方宁
美术编辑 冯沛妮
制版印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 8
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-5898-2
定 价 22.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031526 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所



CONTENTS

序章.....	002
第一章·小狗不可夺其志.....	006
第二章·飞狗扑火.....	052
第三章·溺水者的救命狗.....	091
第四章·破狗沉舟.....	134
第五章·不入虎穴焉得小狗.....	166
第六章·狗假虎威.....	202
终章.....	230

狗与剪刀的 正确用法②

目 更伊俊介 著
目 锅岛哲弘 绘 兵马俑 译



CS

湖南美术出版社

序章 PROLOGUE

002

春海和人是读书狂。

这是毫无虚假的信念、觉悟、生活方式。

只要有书，就能够生存。如果没有书，那就会死。

生下来还没洗澡就抓住了书，用书来代替尿布，围嘴儿也是用书来充当的。

当然没有这么夸张，而且我对纸发誓绝对不会做出这么浪费的事情来，不过我这一生与书本一路走来也是如假包换的事实。

我不记得自己是从什么时候开始看书的。

因为已经久远到我会记忆不清的程度吧。

说不定看书这个行为刻在了我的遗传因子之中。

如果不是这样的话，就实在难以说明我追求书本的强烈冲动。

我的存在总是与书在一起。

无论是过去，还是未来。

我都是如此打算的。

我坚信这就是我的生活方式。

但是，我遇到了一名作家。

见到了位于我所看的书前方的人。

作家。书的写手。书的旗手。书的创造主。





至今被赋予了大量东西，却无法接触到的那个存在。

那与我同样是人类，同样有烦恼、困惑、愿望、渴求，并且还要战斗，我知晓了作家是这样一种存在。

在看这个行为的对面。

有写这个行为。

我终于意识到如此理所当然的事情。

我至今为止看了不计其数的书。

但是我从中吸取了位于书本前方的人的想法吗？

“确实，只是看书的话，连猴子都做得到吧。”

“不，猴子不行吧？”

“连狗都做得到呀。”

“……有什么话想说，那就直说呀，好吗？”

作者有作者的想法。

他们一定有想要传达给读者的东西。

虽然并非作家的我是无法知道这种事情的。

不过只要一直一直看下去。

说不定总有一天会知晓作者的想法的。

这个愿望是看书的一个形式。

这个想法是读者的一个梦想。

不能局限于仅仅是看书，这是我应该作为目标的场所。

“我在写的时候并没有想传达些什么哦。”

“是吗？我从你那里得到了很多哦。比方说攻击、虐待、坏话。”

狗与剪刀 的正确用法

004

“这是你的追加要求吗？”

“不是呀？你为什么要把剪刀拔出来？”

人为了得到什么而看书。

人为了赋予什么而写书。

理由并不固定。

理由多如天上的繁星，想法也多如天上的繁星。

通过看书，能够得到什么、知晓什么、改变什么呢？

我在一无所知的情况下不断看书。

为了在明天邂逅新的书的时候，能够得到新的东西。

不停地看书。

“没事的，不论是谁都会有明天的。”

“那么就把我的明天还回来！具体来说就是马上把剪刀放下来！趁你还留有理性！”

“你无比渴求的明天其实就是我得过且过的今天哦？”

“你已经用掉了吗?!我的明天?!”

过去无法重来。

未来还不确定。

所以现在不会绝望。

这就是这样的故事。



第一章

小狗不可夺其志



狗与剪刀 的正确用法

008

十一月 五日

“和哥，早上了哦。”

苏醒是与那个声音一同开始的。在分不清梦境与现实的意识之中，听到了呼唤我名字的声音。熟悉的声音。一直一直，每天都能听见的声音。

“快点，再不起来上课就要迟到了哦。”

“再等五分钟，不，再等五天……”

“不管怎么说你这也太糟糕了吧，和哥。”

“太困了，还起不来。”

“和哥，你说话已经变得像原住民了，快点起来呀！”

“困，我，好困。”

“唉，真是受不了你。”

像是感到无可奈何似的，夹杂着叹气声的一句话。

“不快点起来的话，我就从a行开始把和哥房间里的书依次烧掉哦。或者按照作品顺序会比较好？作者顺序？还是说干脆连整个房间一起烧了？”

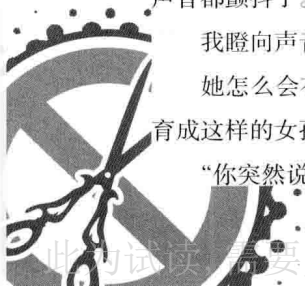
“哇噢噢噢噢噢噢噢！！”

一跃而起。起来了，彻底起来了。过于强烈的冲击让我的声音都颤抖了。

我瞪向声音的主人。

她怎么会有这么可怕的想法。我可不记得把自己的妹妹教育成这样的女孩子啊。

“你突然说些什么啊，你这个笨蛋妹妹！！”





“因为和哥你一点都没有要起来的迹象嘛。”

不要以为用可爱的语气我就会接受这种说法。

“不起来的话，上课会迟到哦？”

“即使如此，也有能说的话和不能说的话！”

“可是，这是和哥教我的哦？叫我在你赖床的时候就这么说。”

……好像是这样没错。

作为我一直赖床不起的最终手段，我教给了她这个方法。

过去的我好厉害啊，我彻底起来了。一丝一毫的睡意都没有了，现在应该能够马上爽快地开始看书了。可是过去的我啊，作为一个人类，做出这样的发言好吗？不是明显违反了书本的七宗罪吗？

我无法释然地看向站在床边的妹妹。

我的妹妹。

春海圆香。

大大的眼睛仿佛是在表现她的活泼个性一般，长到肩膀的明亮长发到处翘起，显得很有活力。在藏青色基调的初中水手服上面系了一件白色围裙。

她并不是不肖之妹。倒不如说我应该自称是不肖之兄才对。

圆香在学校里有很多朋友，老师们也很信赖她，是属于率先引领班级的类型。在体力方面似乎也很有自信，在社团中被选为代表选手率领着整支队伍。和只会看书的我不同，外人的评价也很好，优秀到难以想象我们居然出自同个父母。

这家伙是完美超人吗？感觉真差。

“说到底，都怪和哥自己不能马上起来吧？昨天肯定又熬夜看书了吧？”

狗与剪刀 的正确用法

010

“你莫非是超能力者吗？”

圆香这家伙，什么时候觉醒了读心术这种非现实的能力啊。不过这有点像书里的设定，感觉不错啊！

“怎么可能不知道啊，这是昨天才出的新书呀。”

她这样说着，指向放在枕边的《搬运男》。

没错，昨天就是这家伙一直不肯让我睡。哈哈哈，还真是个可爱的家伙呀。

“啊，又是秋山忍的书哦。这个人还真厉害，前不久才刚出过新书的吧？”

“正是如此，很厉害吧。”

不过嘛，厉害的人又不是我。

“对了对了，我终于看完了。唔，是什么来着呢？对了，秋山忍的‘大罪系列’。”

“看完了吗，那真是可喜可贺！”

秋山忍的代表作兼大杰作“大罪系列”。推荐的时候圆香的表情似乎有些抽搐，不过那一定是我的错觉。

“怎，怎么样？”

“……嗯，很有趣！”

“是吧，是吧。”

嗯嗯，圆香也明白了秋山忍的妙处啊。今晚要煮红豆饭了。

“话说，你看了蛮久吧。”

“没办法呀。我又不是和哥你，怎么可能一下子就把那么厚的书看完啊。那算是怎么回事啊，与其说是书，还不如说是便当盒。”

“笨蛋，这有什么不好啊。”



兄妹之间可以聊书的话题，还有比这更美妙的事情吗？

“然后呢？哪，哪里比较有趣呢？”

我的口气变得像兴奋的谜之变态绅士一样了。只要是关于秋山忍的书，不管几个小时我都能聊下去的。

“第几卷？第几章？第几页比较有趣呢？”

“喂，和哥。你凑太近了，而且还呼吸急促，很可怕呀。”

圆香面红耳赤地背过脸去。

“啊啊，抱歉抱歉。”

我情不自禁地像是要扑倒圆香一样将身体靠过去。一碰到与书本相关的事情就看不清周围的情况，这是我的坏习惯。

“好，好了，去吃早饭吧。书的话题一边吃早饭一边聊也是可以的吧？”

尽管我退开了，圆香依旧是面红耳赤。她还真是奇怪的家伙啊。

“也是，就一边吃早饭一边尽情享受圆香对‘大罪系列’的感想吧，就这样好了。”

“嗯，今天的早饭也是我做的哦！”

圆香面带明朗的笑容说道。

“……这样啊。”

我露出消沉的笑容回答道。

急转直下，因为书的话题而迅速高涨的情绪一口气落到了谷底。早饭，对啊，早饭啊，必须要去吃才行。

“今天的早饭是什么？”

我姑且问了一下，不过我已经基本预想到答案了。应该是

“g”开头的那个吧？

狗与剪刀 的正确用法

012

“咖喱。”

你看，回答正确。

“又是?!又是咖喱吗?!虽然我隐隐约约猜到了啦!!”

“有什么关系嘛，咖喱很好吃哦?”

“我是在说连续一个月都吃咖喱的问题!”

没想到咖喱居然连续一个月摆到了早上的饭桌上。又不是达成后就能得到一百万日元的电视企划，我家的早饭却连续一个月都是一样的。

“你就不会偶尔想做些咖喱以外的东西吗?比方说火腿蛋之类的。”

“因为和哥老是挑三拣四的，所以我也尝试过哦。但是每次回过神来时就已经是咖喱了，真奇怪啊。”

“奇怪的是你。到底是怎么回事，我觉得有必要找个时间好好聊一下你的烹饪方法。该不会有了什么奇怪的烹饪用具吧?”

“因为我喜欢咖喱嘛!”

“问题在这里吗?!”

“和哥你也喜欢咖喱吧?”

“我会讨厌咖喱全都是你的错!”

“越吃越喜欢，这就是咖喱的魔力!”

“越吃越讨厌，这就是我的现实!”

早饭连续一个月都是咖喱，不讨厌才有问题。

不，如果咖喱好吃的话那还是可以接受的，但是圆香的咖喱很难吃。为什么啊，一般来说咖喱不管怎么做都不会难吃到那种程度吧。我反倒想知道到底要怎么做才会那么难吃啊!



咖喱确实是深受日本人喜爱的灵魂食物，但是有些事情光靠灵魂是无法解决的。我的灵魂被咖喱污染了。

吾之灵魂与咖喱共逝！

“好了，快点来吧。”

圆香这样说着，晃动着白色围裙的下摆离开了我的房间。

房间里飘荡着圆香残留下来的味道。

“……是咖喱的味道啊。”

每次圆香进来，房间里就充满了咖喱的味道，真希望能解决一下这个问题啊。

在外面她会用薰衣草香水来掩盖过去，不过在家里就毫不在意了，咖喱味道扑鼻而来。作为花季年华的少女这样好吗？如果喜欢的女孩子身上传来咖喱的味道，那么就算是千年的恋情也会瞬间冷却吧。

不过圆香似乎好几次被周围的男生告白了，要么是她隐藏咖喱味的技术很高明，要么就是她周围都是些喜欢咖喱的人。

她之前也有找我商量说“被学长告白了，该怎么做才好呢”。那家伙是我的同班同学，是个配圆香甚至有点可惜的好男儿，所以我很开心地充当了中间人。

我还去看了平时不会去看的青少年杂志里的初次约会指南书，为他们俩策划了最棒的约会路线，当时真是相当辛苦啊。

但是，圆香那家伙却骂我“和哥你这笨蛋”，整整三天不肯跟我说话。还附加了原本就够难吃的咖喱变得更加难吃的追加攻击。她和那家伙最后到底怎么样了？

不过不管圆香的学生生活是怎样，今天饭桌上也依旧摆着热腾腾的难吃咖喱，除了吃掉之外我别无选择。

狗与剪刀 的正确用法

014

等等，搞不好那不是咖喱，而是咖雷吧。这样一来也能够接受为什么会那么难吃了。能够接受吗？

“……唉。”

胡思乱想也无济于事，她似乎已经准备好了。管它是咖喱还是咖雷，归根结底还是要吃的。我无处可逃。

基本放弃的我看向枕边的闹钟。

“什么呀，还这么早啊。”

因为圆香来叫我了，我还以为是快要迟到的紧急时间，却不想还挺充裕的嘛。那么还可以看会书。

我这样想着，就在把手伸向还没看完的《搬运男》的瞬间，门外传来了脚步声。

然后，门伴随着巨大的声响打开了。

“喂，狗，要走了，快准备一下！”

但是，出现的却是一名陌生女性。直达腰间的微卷黑发，泛红的大眼睛。她穿着黑色的外套，全身一副黑色的打扮，用仿佛要将我射穿一般的视线瞪着我。

“……你是谁？”

“啊呀，面对主人你还真敢说啊，你这个呆犬。”

女子右手拿着的银色剪刀反射着透过窗户射进来的朝阳，显得格外刺眼。而我的身体则开始不住地颤抖。这是为什么呢？

“啊？狗是什么意思啊，狗！我可没有被素不相识的人叫成狗的道理啊！”

“你在说什么啊，看看自己的身体。”

剪刀女用看待污物一般的蔑视眼神俯视着我。

