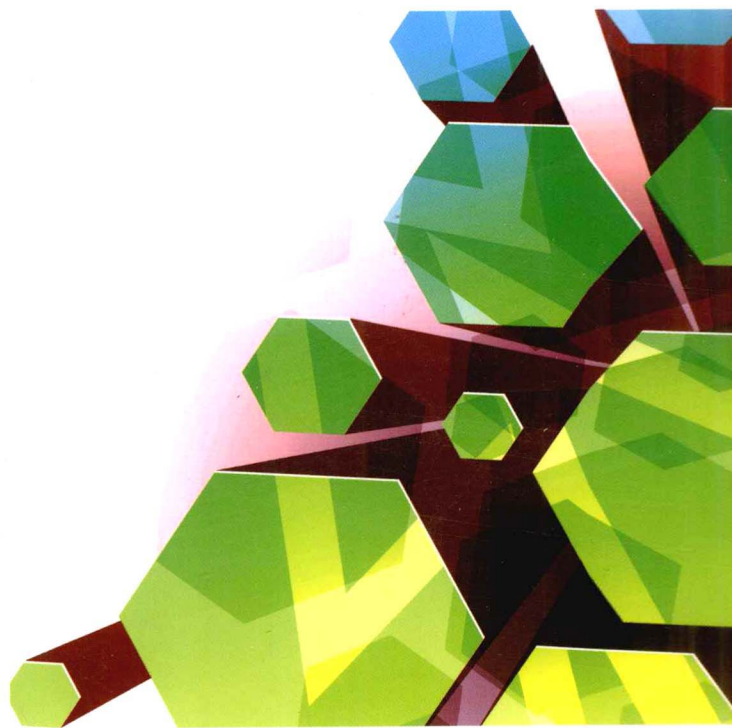


创意设计系列教材

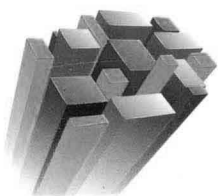
视频编辑设计与制作系列 ——大洋D³-Edit + EDIUS

SHIPIN BIANJI SHEJI YU ZHIZUO XILIE——DAYANG D³-Edit + EDIUS

主 编 陈春燕 文劲松 邱 飞
副主编 李 崑 杨 诗 叶 青



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



创意设计系列教材

视频编辑设计与制作系列 ——大洋D³-Edit + EDIUS

SHIPIN BIANJI SHEJI YU ZHIZUO XILIE——DAYANG D³-Edit + EDIUS

主 编 陈春燕 文劲松 邱 飞
副主编 李 崑 杨 诗 叶 青



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

视频编辑设计与制作系列: 大洋 D³-Edit+EDIUS/ 陈春燕, 文劲松, 邱飞主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.4
(创意设计系列教材)

ISBN 978-7-303-14032-9

I. ①视… II. ①陈…②文…③邱… III. ①视频编辑软件, Edit+EDIUS —高等教育—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 020205 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京强华印刷厂

装 订: 三河万利装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 13.5

字 数: 290 千字

版 次: 2012 年 4 月第 1 版

印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

策划编辑: 周光明 李 克 责任编辑: 李 克

美术编辑: 高 霞 装帧设计: 华鲁印联

责任校对: 李 菡 责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前言

现代影视传媒技术的日新月异使得定位各异的影视相关专业也相继产生，如今影视传媒专业已发展成为一个融汇理论与技术、多媒体与多学科并存的综合性学科，并呈现出蓬勃发展的态势。随着国家在建设和谐社会目标下对文化建设和传播的日益重视，更多懂理论和实务的影视专门人才越来越为社会所需，这也为高校影视方面人才的培养创造了巨大的发展机遇和发展动力。

本系列丛书正是在这样的情势下编写而成的。丛书共分两册，涵盖了4款目前影视传媒行业主流非线性编辑后期制作软件，分别是“大洋非线性编辑软件”、“EDIUS非线性编辑软件”、“Premiere非线性编辑软件”、“Vegas非线性编辑软件”。本系列丛书的编写关注新媒体中影视技术的发展，吸收最新的影视理论和技术成果，以注重基础、促进教学、关注前沿、强化实践、精益求精为宗旨，特别强调理论性和实践性、经典性和当代性、综合性和创新性的结合，是适用于大、专院校影视节目制作专业及相关专业的视频编辑实用教材，不仅覆盖了目前影视制作行业的4款通用主流软件，而且指导学生通过实训项目进行学习，进而掌握软件工具和制作方法，讲解准确生动，实用性强，使学生容易上手。同时，本书又可以作为影视传媒行业人员的实用工具书，具有很强的实用参考价值。

本系列丛书的编者有业界的专家学者，也有来自一线的专业教师。在此感谢那些为丛书的编写和出版而辛苦忙碌的人们，正是他们的辛勤劳动，才使我们有机会在阅读的时候，领略到现代影视传媒技术所带来的独特魅力。

编者

2012年3月

目录

操作篇(大洋 D³-Edit 部分)

第 1 章 大洋 D³-Edit 的基本编辑

操作	(3)
实训知识要点	(3)
1.1 实训步骤详解	(3)
1.1.1 大洋非线性编辑软件 简述	(3)
1.1.2 大洋 D ³ -Edit 系列非线性编辑 产品的性能与优势	(3)
1.1.3 非线性编辑系统的开机 步骤	(6)
1.1.4 大洋 D ³ -Edit 的工作 界面	(8)
1.1.5 故事板文件的使用 实训	(18)
1.1.6 素材的采集	(22)
1.1.7 素材的管理	(31)
1.1.8 素材的编辑与使用	(33)
1.1.9 故事板编辑与调整	(39)
1.2 实训作业拓展	(43)
实训小结	(43)

第 2 章 大洋 D³-Edit 的特技

制作	(44)
实训知识要点	(44)
2.1 实训步骤详解	(44)
2.1.1 特技的分类	(44)
2.1.2 特技的添加与修改	(46)
2.2 实训作业拓展	(50)

实训小结	(50)
------------	------

第 3 章 大洋 D³-Edit 的字幕制作与合成

实训知识要点	(51)
3.1 实训步骤详解	(51)
3.1.1 D ³ -CG 的主界面	(51)
3.1.2 D ³ -CG 的基本字幕 操作	(60)
3.1.3 图文属性设置实训	(62)
3.1.4 字幕模板应用	(65)
3.1.5 字幕特技与字幕 动画	(66)
3.1.6 字幕属性动画	(85)
3.1.7 标版字幕的制作	(90)
3.1.8 滚屏字幕的制作	(92)
3.1.9 唱词字幕的制作	(96)
3.2 实训作业拓展	(101)
实训小结	(101)

第 4 章 大洋 D³-Edit 的音频

处理	(102)
实训知识要点	(102)
4.1 实训步骤详解	(102)
4.1.1 音频的简单处理	(102)
4.1.2 音频的特效处理	(103)
4.2 实训作业拓展	(104)
实训小结	(104)

第 5 章 大洋 D³-Edit 的节目

输出	(105)
实训知识要点	(105)
5.1 实训步骤详解	(105)



5.1.1 磁带输出	(105)	9.1.1 插入和覆盖	(156)
5.1.2 数据输出	(106)	9.1.2 同步模式	(157)
5.2 实训作业拓展	(107)	9.1.3 修整模式	(158)
实训小结	(107)	9.1.4 速度调整	(159)
第6章 大洋 D ³ -Edit 综合实例	(108)	9.1.5 多机位模式	(161)
实训知识要点	(108)	9.1.6 调整画面布局	(166)
6.1 实训步骤详解	(108)	9.1.7 透明控制器	(169)
6.1.1 资料准备	(108)	9.2 实训作业拓展	(170)
6.1.2 素材创建	(112)	实训小结	(170)
6.1.3 特技编辑	(117)	第10章 采集和输出	(171)
6.1.4 音频编辑与合成	(122)	实训知识要点	(171)
6.2 实训作业拓展	(126)	10.1 实训步骤详解	(171)
实训小结	(126)	10.1.1 EDIUS 素材采集	(171)
		10.1.2 EDIUS 音频单独采集	(173)
		10.1.3 光盘采集	(173)
		10.1.4 节目输出	(174)
		10.2 实训作业拓展	(175)
		实训小结	(175)
		第11章 EDIUS 特效简介	(176)
		实训知识要点	(176)
		11.1 实训步骤详解	(176)
		11.1.1 转场	(176)
		11.1.2 滤镜	(180)
		11.1.3 “键”特效	(185)
		11.2 实训作业拓展	(189)
		实训小结	(189)
		第12章 EDIUS 字幕简介	(190)
		实训知识要点	(190)
		12.1 实训步骤详解	(190)
		12.1.1 基本界面	(190)
		12.1.2 文字属性设置	(191)
		12.1.3 静态字幕制作	(193)
		12.1.4 滚屏字幕制作	(194)
		12.1.5 右爬字幕制作	(195)
		12.1.6 添加文字特效	(195)
		12.2 实训作业拓展	(197)
		实训小结	(197)
		附 快捷键列表	(198)
第7章 EDIUS 软件安装和操作界面			
介绍	(129)		
实训知识要点	(129)		
7.1 实训步骤详解	(129)		
7.1.1 基本系统配置	(129)		
7.1.2 EDIUS 安装	(129)		
7.1.3 启动 EDIUS	(133)		
7.1.4 EDIUS 操作界面			
介绍	(135)		
7.2 实训作业拓展	(149)		
实训小结	(150)		
第8章 EDIUS 软件设置	(151)		
实训知识要点	(151)		
8.1 实训步骤详解	(151)		
8.1.1 程序设置	(151)		
8.1.2 硬件设置	(154)		
8.1.3 插件设置	(154)		
8.2 实训作业拓展	(154)		
实训小结	(155)		
第9章 EDIUS 基本操作	(156)		
实训知识要点	(156)		
9.1 实训步骤详解	(156)		

操作篇(EDIUS 部分)

操作篇

(大洋D³-Edit部分)

这一部分以大洋D³-Edit非线性编辑软件为例详细介绍操作步骤，并结合实例加强学习效果，在主要学习大洋D³-Edit软件的同时，配合操作篇其他软件的讲解，了解其他软件同等功能的实现方法，培养学生举一反三的能力。

第1章 大洋 D³-Edit 的基本编辑操作



实训知识要点

1. 能理解非线性编辑与线性编辑的不同，归纳非线性编辑的特点；
2. 能熟练掌握大洋 D³-Edit 非线性编辑软件的工作界面和功能面板；
3. 能熟练掌握大洋 D³-Edit 非线性编辑软件故事板的剪辑与修改操作；
4. 能熟练掌握大洋 D³-Edit 非线性编辑软件素材的采集、使用与管理。



1.1 实训步骤详解

1.1.1 大洋非线性编辑软件简述

大洋 D³-Edit 是北京中科大洋公司(以下简称“大洋公司”)的非线性编辑软件产品,该公司成立于 1989 年,是中国广电行业知名的专业解决方案提供商和服务商,主要从事广电专业设备及相关产品的研制开发、生产和集成,为客户提供专业的解决方案和运行维修服务。

1989 年,北京大洋图像技术公司成立,主要从事图形图像技术开发和研究。1990 年,大洋公司开发出我国第一台特技型彩色字幕机。1997 年,在 DY2000 广告串编系统的基础上,大洋公司发布了 DY3000 多媒体非线性编辑系统,带动了中国视频行业从传统、单一的字幕产品向非线性编辑系统扩展。DY3000 系统经过多年发展,至今仍有相当数量的用户使用,成为我国非编产品中的经典之作。1999 年,大洋公司将双网结构、双压缩比的概念应用于非线性网络,建成全球第一个非线性新闻制播网络系统,该项目荣获国务院颁发的 2001 年度“国家科学技术进步一等奖”。以此技术为基础推出的 X-Edit 系列非线性后期编辑系统和网络产品极大地促进了非线性编辑产品在国内电视台和视频制作单位的普及。如今大洋公司业务广泛,涵盖了广播电视行业采、编、制、播、存、管的全流程,产品包括“非线性编辑系统”、“图文制作播出系统”、“视频服务器系统”、“多画面监视控制器系统”、“广告串编系统”、“新闻网络系统”、“节目制作网络系统”、“媒体资产管理系统”、“智能收录系统”、“数字化总控硬盘播出系统”,以及“数字媒体内容管理平台”等。

D³-Edit 系列和 ME 系列是大洋公司的新一代非线性编辑产品,D³-Edit 系列和 ME 系列分别面向广播级和专业级的应用群。大洋公司 20 年来在广电后期制作领域中积累的丰富经验,以强大的广播级高清与标清视音频处理能力,为客户提供了从 DV 到 HD 的完整解决方案。

1.1.2 大洋 D³-Edit 系列非线性编辑产品的性能与优势

D³-Edit 系列非线性编辑产品(见图 1-1)作为大洋公司全新推出的产品家族,满足了从剪辑到包装合成,从 ENG 到视频后期再到配音缩混的电视节目制作需求。D³-Edit 具备了足够的功能性,继承了大洋公司非编产品一贯的易用性,同时有着完全开放



的可扩展性。CPU+GPU+I/O 技术的应用,使得 D³-Edit 同时拥有高实时性和丰富的特技,全接口,是一款高性价比的非线性编辑软件。随着技术的发展和用户需求的变化,D³-Edit 系列非线性编辑产品不断丰富,产品线将最终脱离简单编辑工具的范畴,从根本上适应广播电视制作业务发展的要求,向用户展示了一个全新概念的数字桌面环境。

产品型号 技术参数	HD					SD			
	D ³ -Edit	D ³ -Edit	D ³ -Edit	D ³ -Edit	D ³ -Edit	D ³ -Edit	D ³ -Edit	D ³ -Edit	D ³ -Edit
	HD9	HD8	HD7	HD5	HD1	7000	5000	3000	2000
高清格式	DNxHD	√	√	√	√	√	×	×	×
	AVC intra	√	√	√	√	√	×	×	×
	HD MPEG-21	√	√	√	√	√	×	×	×
	DVCPR0 HD	√	√	√	√	√	√	×	×
	XDCAM EX	√	√	√	√	√	√	×	×
	XDCAM HD	√	√	√	√	√	√	×	×
	HDV	√	√	√	√	√	√	×	×
标清格式	MPEG-21 50M	√	√	√	√	√	√	√	√
	DV50	√	√	√	√	√	√	√	√
	DV25	√	√	√	√	√	√	√	√
	DVSD	√	√	√	√	√	√	√	√
接口	HD SDI	√	√	√	√	×	×	×	×
	SD SDI	√	√	√	√	√	√	√	√
	SD 模拟接口	√	×	×	√	√	√	√	√
3D Plot	√	√	√	√	√	√	√	△	△

图 1-1 D³-Edit 系列产品

新一代的 D³-Edit 产品家族具有强大的广播级高清与标清视音频处理能力,从系统上来讲,D³-Edit 系列模块化的系统设计也使该系列产品拥有了灵活多变的特点,为电视节目制作者提供了丰富的产品,为广播电视制作单位提供从 DV 到 HD 的完整解决方案。D³-Edit 系列众多的产品中由于产品等级不同,面向的用户领域不同,性能也不完全一样,以下技术内容为大洋 D³-Edit 系列整体的性能与特性,其中部分功能需要大洋专业卡的硬件支持,并不能在所有 D³-Edit 系列产品上体现。

1. 大洋 D³-Edit 系列的技术特征

(1) Acc. + GPU——提供最高的处理性能和质量

- ◆ 10 位视频,24 位音频的实时处理;
- ◆ 保证 5 层 HD 视频的实时编辑输出;
- ◆ 保证 12 层 SD 视频的实时编辑输出。

(2) 任意分辨率高标清素材实时混合编辑

大洋公司在先进的、灵活可扩展的 SoftCodec 技术支持下,为用户提供了一个与分辨率和格式无关的高效率编辑环境。

- ◆ 高标清素材的混合编辑,多种上下变换方式;
- ◆ 实时信号级下变换输出;
- ◆ 完全兼容高标清素材和故事板文件。

(3) 任意高标清格式实时混合编辑

D³-Edit 支持各种分辨率的同时,提供了最广泛的文件兼容性,几乎兼容所有常用

编辑格式, 完全无需转码, 无需改变文件封装。

系统支持 8/10b SD/HD Uncompress、DVCPRO 25/50/HD、SD/HD MPEG-2 I 或 IBP Long GOP、MPEG1/4、WMV、RM、M-JPEG、H. 264 等常用编辑格式, 同时支持 AVI、MOV、TS、MPG 等文件格式。最新支持的编辑格式还包括: Panasonic AVC Intra 50Mb & 100Mb; AVID DNxHD MXF 和 DNxHD Quicktime, 8/10b; Sony MPEG2 HD 4:2:2 Long GOP 50Mb/s; Sony xDCOM EX 格式; Ikegami 硬盘摄像机原始格式; EVS M-JPEG 等。

(4) 更加快捷、高效的编辑方式

D³-Edit 系统不仅提供类似 JKL 的快捷模式, 还提供了更多自定义的快捷键和批处理便捷方式, 帮助用户更好更快地定位时间线; 同时还提供多镜头编辑功能帮助用户更准确地一次性完成多镜头的切换剪辑; 提供大量字幕和特技模板帮助用户更快地完成节目制作; 提供唱词分段功能帮助用户快速地修改每一句对白的内容和入出点。

- ◆基于关键帧的曲线变速, 视频变速调整更加便捷;
- ◆灵活的虚拟素材模式, 在一个轨道内实现复杂的多轨道编辑;
- ◆一键式自动白平衡、画面散焦修复, 轻松修正前期拍摄的失误和缺陷;
- ◆针对输出通道的自动视音频幅度控制, 保证输出质量。

(5) 眩目的视觉包装效果

除了便捷的视音频剪辑操作, D³-Edit 更提供多种视觉包装工具, 足以满足复杂节目的创作。D³-Edit 提供的 3D Pilot 三维图文制作工具可以轻松实现三维场景和三维字幕物件的制作和渲染, 并且完全兼容第三方软件生成的 3D 模型。满足便捷的运动轨迹、缩放、动态材质或贴图、三维光效等效果的制作。

- ◆高精度三段式色键抠像;
- ◆丰富的粒子发生器;
- ◆单点及多点视频跟踪;
- ◆三维模型转场。

(6) 全新三维图文动画创作工具(3D Pilot 三维导航器)

- ◆三维标题字、三维动画角标、三维图片、三维物件创作;
- ◆支持从 3DS Max 直接获取三维模型。

(7) 强大的音频处理能力

D³-Edit 不仅提供强大的视频处理能力, 而且对音频的处理能力也同样出色。可以通过内置的音频制作工具, 获得与真实调音台一样的工作模式, 实现 5.1 或多声道的混音, 音频素材的修饰及音效的制作; 同时, D³-Edit 还提供了对 VST、DirectX 等第三方特技插件的支持。

- ◆内嵌音效处理模块, 可完成采样降噪、爆破音去除、EQ、模型混响、声音拉伸、声音马赛克等高级音效处理;
- ◆可实现包括 5.1 环绕声在内的多种混音输出;
- ◆通过业界标准的 AAF、XML 等工程文件, 无需打包直接将时间线完整提交给 Pyramix 等第三方音频工作站。

大洋 D³-Edit 的系统具有独立的升级和扩展性。软件主体结构完全是模块化设计,



各功能插件都可以进行单独的升级和扩展,具备独立的可维护性。得益于这种松散的耦合结构,用户不必再因为业务的提升而将现有设备全部淘汰,或者花费高额的软硬件升级费用,而只需针对升级部分进行局部维护即可。这种构架保证了系统的可升级性、可扩展性及硬件平台适应性的最大化。

2. 大洋 D³-Edit 系列的优势

电视节目制作者无时无刻不在寻求高效率、高质量、创新机制灵活、使用便利、操作人性化的非线性编辑产品。大洋公司一直以来都为客户提供了具备广泛兼容性的创作工具,协助电视节目制作和广播业者实现节目生产的创新、推动业务流程的革命、获得了业内的高度赞誉。大洋 D³-Edit 的优异性能,使得 D³-Edit 系列产品相较于其他非线性产品有以下优势:

- (1)建立与分辨率无关、与格式无关的编辑环境;
- (2)实现最快捷的编辑流程;
- (3)获得眩目的视觉包装效果;
- (4)强大的视音频一体工作站。

大洋 D³-Edit 提供了灵活多样的编辑模式,除了传统的时间线编辑,增加了多镜头编辑、Cut 编辑、List 编辑和 Tab 编辑,每一个编辑工具都可以独立使用并直接输出节目成片;提供了标准资源管理模式和项目化管理,引入项目管理的概念,用户可以以项目的方式来管理自己的工作文件,项目中包含所有的相关资源,如故事板、素材、固定特技等;提供了大洋电子场记单功能模块,支持普通办公级计算机平台上的录像机遥控编辑功能,应用此功能通过 DY_EDL 方式与其他 D³-Edit 系统站点无缝连接,适应传统编辑模式,进一步提高了传统设备的使用效率。另外,集成的大洋 CG 图文创作软件可合成大洋格式动画文件 DYM,提供支持 α 通道效果,为电视节目播出提供最佳的解决方案。

1.1.3 非线性编辑系统的开机步骤

正如前面所介绍的,非线性编辑系统是高度集成的系统,是软件与硬件的集合体。为了保证非线性编辑系统的正常运行,每次开机都需要检查计算机、网络及监视器(电视机)等各部分的连接状态,如正常则开机进入非线性编辑系统,开机过程一般遵循先外设后主机的原则。

监视器(电视机)是非线性编辑系统的外围辅助设备,用于监控编辑内容。由于监视器(电视机)的显示画面符合视频标准,同时也更接近最终用户的观看效果,所以监视器(电视机)是实际工作中非线性编辑的必要外围设备。检查过程主要是检查监视器(电视机)的电源和视音频连线是否连接正常,当打开电源以后还要检查是否有错误提示等。

知识链接

一般高档的非线性编辑系统都使用广播电视广播级或专业级监视器,如日本 Sony 公司开发制造的系列广播级和专业级监视器产品,其真实的色彩还原、精确的细节表现、良好的稳定性和方便的操作性,以及所采用的久负盛名的 HR Trinitron 显像管和高品质液晶面板,为广播电视制作提供了保障;而一些低端非线性编辑产品则采用了家用电视机作为监视设备,不管广播级监视器还是家用电视机,其目的都是为了更好地制作电视节目。

接下来应该检查计算机的电源和各部分连接线的连接情况，主要检查各部分的电源和各设备之间的连接。对于有卡非线性编辑系统，检查非线性编辑卡及其接线情况尤其重要，这关系到后面素材的采集和成品的输出。对于非线性编辑网络来说，还要检查网络连线是否正常。在计算机系统中也是按照先外设后主机的顺序，先打开显示器等外设，然后打开主机电源。

目前大洋使用数据库来管理素材、工程项目、故事板等内容，所以进入 Windows 系统以后，安装完好大洋的系统会自动启动数据库服务并建立数据库连接。并不是每台非线性编辑系统都会启动数据库服务，通常网络版的大洋非线性编辑系统会有专用的网络服务器管理网络和数据资源，因此网络版的大洋非线性编辑系统在系统启动完成后还要检查网络连接状况。一切正常之后就可以进入大洋非线性编辑软件了。

具体开机步骤如下：

- (1) 检查监视器(电视机)电源和视音频连线是否正常；
- (2) 检查非线性编辑计算机电源和各部分连线；
- (3) 打开监视器(电视机)；
- (4) 打开非线性编辑计算机显示器电源；
- (5) 打开非线性编辑计算机主机电源；
- (6) 待系统启动完毕后，检查数据库连接是否正常；
- (7) 单击桌面大洋 D³-Edit 图标；
- (8) 在弹出的登录对话框中输入用户名和密码，进入大洋非线性编辑软件(见图 1-2)。



图 1-2 大洋 D³-Edit 登录对话框



1.1.4 大洋 D³-Edit 的工作界面

大洋 D³-Edit 的软件界面采用全新的个性化设计, 这些设计表现为双窗口及多窗口设计、活动的故事板窗口等方面。其实进入大洋非线性编辑软件后, 可以看到大洋 D³-Edit 非线性编辑软件的初始界面十分简洁, 只有一个主界面和一个大洋资源管理器窗口, 而其他的功能面板和对话窗口都是根据工作需要出现的。下面我们来认识大洋 D³-Edit 非线性编辑软件界面、菜单和功能面板。

1. 大洋 D³-Edit 主界面和菜单栏

大洋 D³-Edit 的主界面是一个大的窗口, 顶部是菜单栏, 下面是一个工作窗口, 可以容纳大洋 D³-Edit 非线性编辑软件的各个功能面板, 主界面的操作和使用集中在顶部的菜单栏上。大洋 D³-Edit 非线性编辑软件与许多的 Windows 软件一样, 拥有一个功能全面的菜单栏, 在菜单栏里分别有“文件”、“编辑”、“采集”、“输出”、“字幕”、“系统”、“工具”、“窗口”、“帮助”共 9 个菜单, 相应命令就放在对应菜单下。

(1) 大洋 D³-Edit 初始界面(见图 1-3)

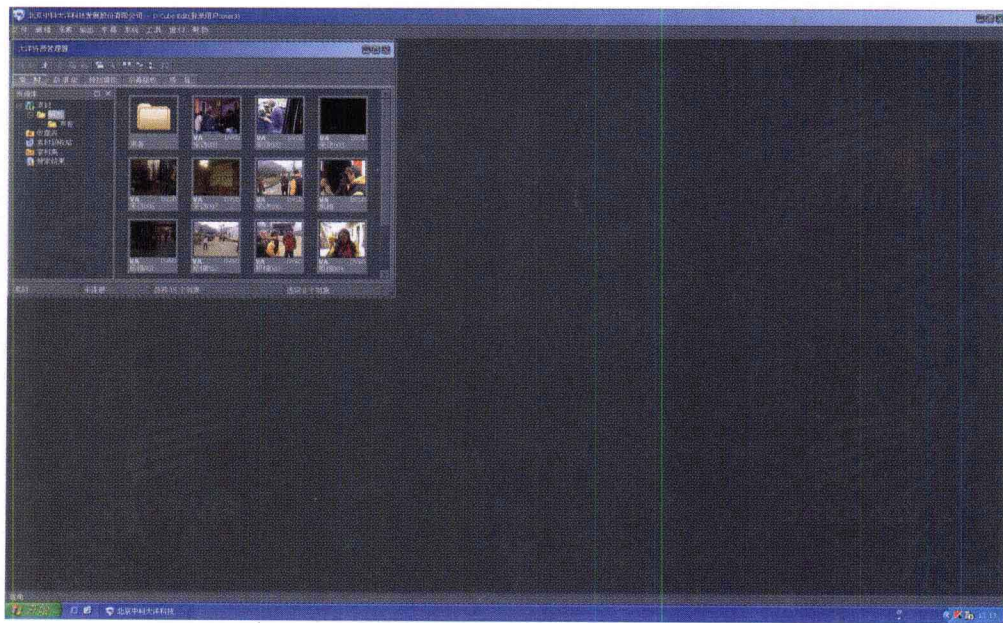


图 1-3 大洋 D³-Edit 初始界面

(2) 大洋 D³-Edit 菜单栏(见图 1-4)



图 1-4 大洋 D³-Edit 菜单栏



【双窗口编辑】双窗口编辑是对故事板上的一段或者两段视频素材通过两个预览窗口在不改变故事板入点的情况下对素材的入出点进行调整的一种素材编辑方式(也就是在素材内部重新选择内容),双窗口编辑不影响音频内容(见图 1-7)。



图 1-7 双窗口编辑窗口

【四窗口编辑】跟双窗口编辑差不多,是对故事板上的视频素材通过 4 个预览窗口在不改变故事板入点的情况下对素材的入出点进行调整的一种素材编辑方式,四窗口编辑也不影响音频内容(见图 1-8)。



图 1-8 四窗口编辑窗口

【Gain 调节】Gain 的译义是增益, Gain 调节就是音频增益调节。不只是增大,也可以减小,通过这个命令可以改变故事板各音频轨道的输出音量。

【显示调音台】可以显示大洋调音台窗口,在调音台窗口不仅可以对故事板的音量进行调节,还可以对各轨道声音进行简单混音合成(见图 1-9)。



图 1-9 大洋调音台

③采集菜单

采集菜单比较容易理解，采集菜单包括“视音频采集”、“文件采集”等命令，在非线性编辑过程中，素材的获取往往就要通过采集来完成。为减少在采集和寻找素材上耗费的时间，大洋 D³-Edit 全面支持场景检测、关键帧抽取、P2 卡素材上载等先进技术，最大程度降低了在采集和寻找素材两个工序上的耗时，实现快捷的数据采集。

◆支持 IEEE 1394 标准设备(DV 摄像机、录像机和硬盘录像机)输入、遥控采集和输出，提供完整 DV 格式解决方案；

◆支持模拟复合、Y/C、分量、SDI 数字视频接口；

◆支持 P2 和 SDTI 的上载；

◆支持模拟平衡音频接口；

◆同时提供同步和键的输入输出(仅限配有大洋 RedBridge 卡的 D³-Edit 产品)。

(素材采集操作在本章 1.1.6 小节有专门讲解)