



飘扬的旗

——献给党的歌

(合唱曲集)

◆主编 周跃峰 李克

湖南师范大学出版社



飘扬的旗

——献给党的歌

(合唱曲集)



主编

周跃峰 李 克

执行主编

唐 德 刘宇田

编委

王 珺 王茜婷 尹晓晖

卢雅靖 刘俊杰 杨 丹

唐平波 黄 波 雷惠玲

雷永鸿 蒙 海 魏伟国

(按姓氏笔画)

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飘扬的旗——献给党的歌 (合唱曲集) / 周跃峰, 李克主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5648-0479-4

I. ①飘… II. ①周… ②李… III. ①合唱—歌曲—中国—选集
IV. ①J642.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第069472号

飘扬的旗——献给党的歌 (合唱曲集)

◇主 编: 周跃峰 李 克

◇责任编辑: 宋 瑛

◇责任校对: 欧继花

◇打谱排版: 梁 博 刘 畅

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

◇经 销: 新华书店

◇印 刷: 国防科技大学印刷厂

◇开 本: 889×1194 1/16

◇印 张: 14.5

◇字 数: 280千字

◇版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

◇书 号: ISBN 978-7-5648-0479-4

◇定 价: 29.00元

*著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究

前言

合唱是演唱多声部作品的音乐形式，是集体的声乐艺术，它以统一和谐的声音抒发一致的情感，追求崇高的情趣和理想，表达共同的意志。由于参加合唱活动的人数多，是群众音乐活动中最好和最容易普及的形式，也是提高全社会的文化艺术修养、加强精神文明建设最为行之有效的办法。它具有很强的凝聚力和群体性，人民群众在参与歌唱活动中直接享受美的愉悦，得到精神的鼓舞，并以它来表达为理想而奋斗的情感。

逢中国共产党诞辰 90 周年之际，受湖南师范大学出版社委托，我们编写《飘扬的旗——献给党的歌（合唱曲集）》，力求主题鲜明，尽量避免选编中的同质化倾向。对这本合唱曲集里所选曲目，我们是按照党的历史发展脉络进行编排，展现出党在不同历史时期担负着的不同历史使命，像一幅幅历史画卷展现在我们的面前。所收录的合唱作品中，有脍炙人口的老一辈著名作曲家创作或最新改编的合唱作品，也有一大批优秀的中青年作曲家应邀创作的优秀合唱新作，选曲新颖；每首作品我们都附有排练提示，为指挥和合唱团的排练演出提供参考，以增强艺术的再创造能力。同时，我们还关注新时期我国的合唱审美需求，力求入选合唱作品的艺术水准，体现出艺术性和时代感。“诗咏言，歌咏志。”愿《飘扬的旗——献给党的歌（合唱曲集）》，在构建社会主义和谐社会中为党旗增添新的光辉。

编者

2011 年 4 月

目 录

- 001 南湖的船，党的摇篮
- 003 沁园春·长沙
- 007 啊！第一面红旗
- 012 马桑树儿搭灯台
- 024 在太行山上
- 028 到敌人后方去
- 031 万里春色满家园
- 041 我为共产主义把青春贡献
- 048 人民军队忠于党
- 050 人民解放军占领南京
- 055 没有共产党就没有新中国
- 058 毛主席是各族人民心中的红太阳
- 066 共产党员时刻听从党召唤
- 069 我们共产党人好比种子
- 077 唱支山歌给党听
- 082 延边人民热爱毛主席
- 085 我们的生活充满阳光
- 087 党啊，亲爱的妈妈
- 091 妈妈教我一支歌
- 095 共产党好 共产党亲
- 097 金光一缕
- 099 人民靠着共产党

- 104 永远跟党走
- 106 伟大的国家伟大的党
- 107 放歌党旗下
- 110 深情的颂歌献给党
- 114 跟着共产党走
- 119 走进新时代
- 123 好日子
- 130 苗哥侗妹搭歌台
- 134 越来越好
- 138 亲爱的党我对你说
- 140 走进七月
- 143 阳光普照
- 145 前进，伟大的中国共产党
- 147 爱我中华
- 150 中国最美的风景
- 152 在灿烂阳光下
- 159 红旗飘飘
- 165 党啊，党啊，我们热爱您
- 169 让历史告诉未来
- 170 祖国啊，请检阅
- 179 我们的旗帜
- 187 紧跟你，走向千秋万代
- 193 祖国不会忘记
- 199 党啊，您正年轻
- 205 旗帜颂
- 210 永远的歌唱
- 214 迎风飘扬的旗
- 220 走向复兴

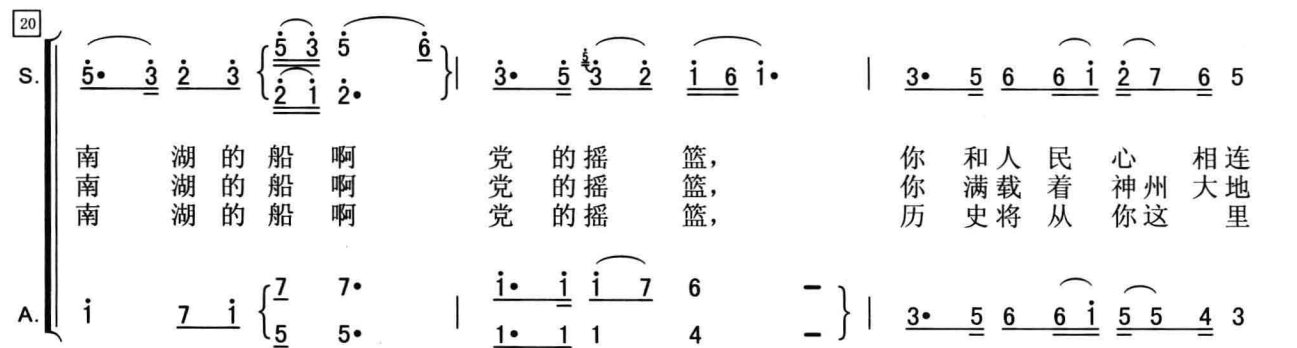
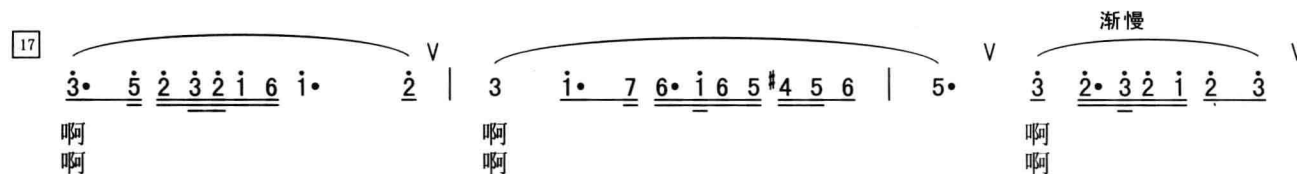
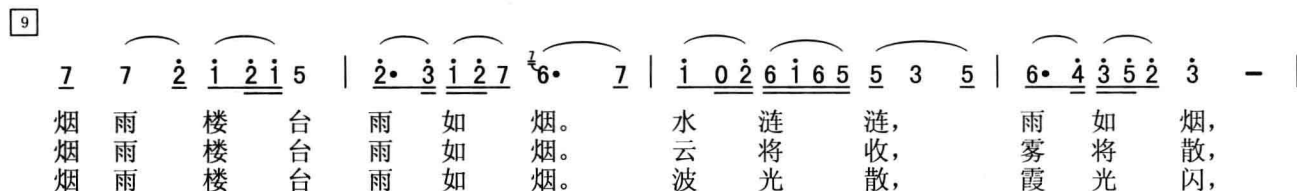
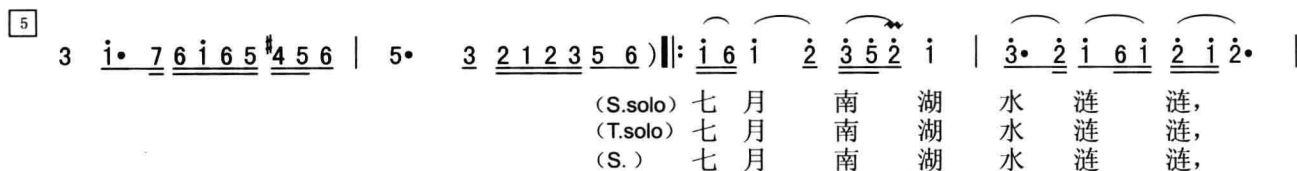
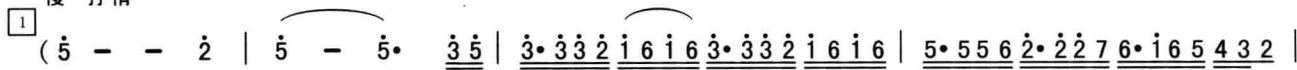
南湖的船，党的摇篮

（混声合唱）

乔羽 词
时乐濛 曲

1 = $\text{B} \frac{4}{4}$

慢 抒情



23

1. 2. 3. 慢

6• 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị• (2̣ 3̣ | ị 6̣ 5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5• 3̣ 5̣ 6̣) :|| 6• 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị• V 2̣ 3̣ { 4̣ - - #5̣ 4̣ 5̣ |
心 相 连, 揭 开 新 篇。 啊 啊
风 雨 雷 电, (第二段词之后, 不要间奏, 直接接第三段词)

2• 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị• 0 | 0 0 0 0 0 :|| 2• 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị• V 5̣ { 6̣ - - 7• ị |
4̣ - - 3• 2̣

25

1 = G

i 7• 6̣ 5̣ 3̣ 5• | 3• ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 1• 2̣ 3̣ 5̣ 6• ị 6̣ 5̣ #4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ #4̣ 5̣ |
南 湖 的 船 啊, 党 的 摇 篮, 你 将 化 作 雾 中 巨 舰, 迎 着 惊 涛

{ 5̣ } 1• 4̣ 3̣ 3• | 1• 1̣ 1̣ 7̣ - | 1• 2̣ 3̣ 5̣ 4̣• 3̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ V 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
i 7• 6̣ 5̣ 3̣ 5• | 6• 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ - | 1• 2̣ 3̣ 5̣ 6• ị 6̣ 5̣ #4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 0 0 |
1 5̣ 6̣ 1̣ 1• | 6• 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ - | 1• 2̣ 3̣ 5̣ 4̣• 3̣ 2̣ | 5̣ - 5̣ 0 0 |

29

6 6• 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7• 7̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | { ị• ị ị } 6̣ 0 | 5• 6̣ { 2̣ 2̣• ị } | ị - - - ||
骇 浪 扬 起 万 里 风 帆, 奋 勇 向 前, 奋 勇 向 前, 奋 勇 向 前!

4̣ 4̣• 4̣ V 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣• 2̣ V 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣• 4̣ 4̣ 4̣ 0 | 2̣• 3̣ 5̣ - - | { 5̣ } - - - ||
0 0 ị• ị | 5• 6̣ 7̣ 7• | ị• ị ị ị 0 | 5̣ 6̣ 2̣ 2̣• 7̣ | ị - - - ||
扬 起 万 里 风 帆, 奋 勇 向 前, 奋 勇 向 前!

0 0 6̣• 6̣ | 5• 5̣ 5̣ 5̣• | 4̣• 4̣ 4̣ 4̣ 0 | 5̣• 6̣ 5̣ - - | 1̣ - - - ||

◆ 排练提示:

《南湖的船, 党的摇篮》这首作品旋律流畅, 语言朴实亲切却饱含深情。排练的重点注意突出情感层次的递进。女声合唱部分旋律抒情, 委婉而富于歌唱性。要注意突出十六分休止符在乐句中的节奏性格。转调处应处理得矫健有力, 饱满厚实。最后一句“奋勇向前”要唱得坚定有力, 时值要演唱充分并在推向高潮中结束。

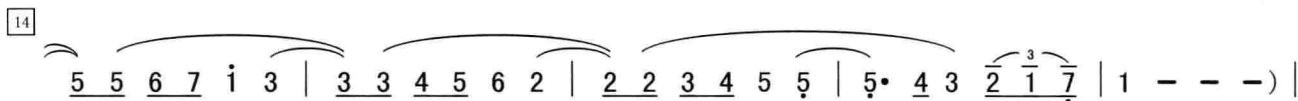
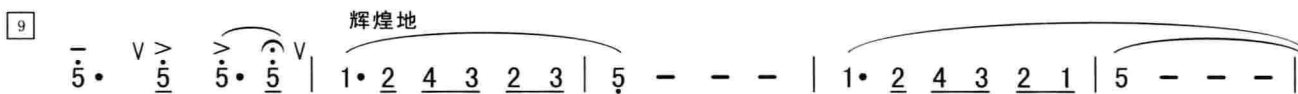
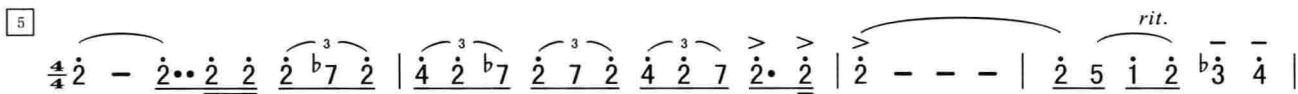
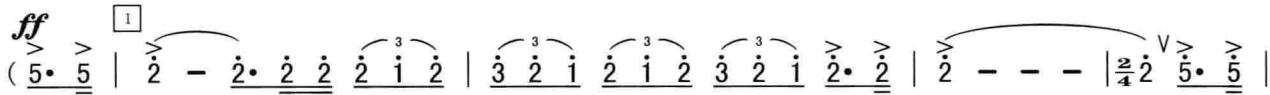
沁园春·长沙

（男声领唱·混声合唱）

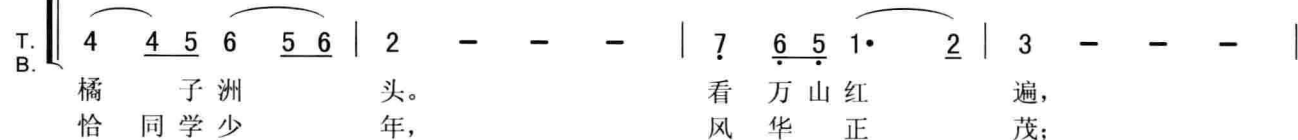
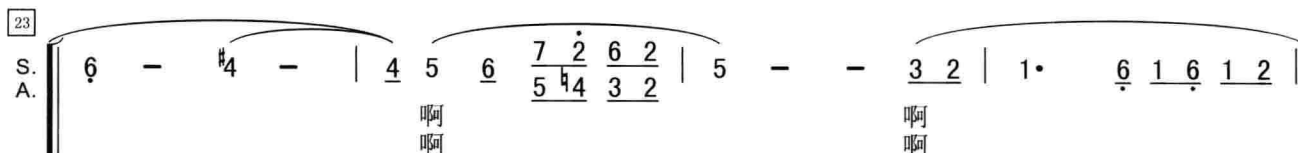
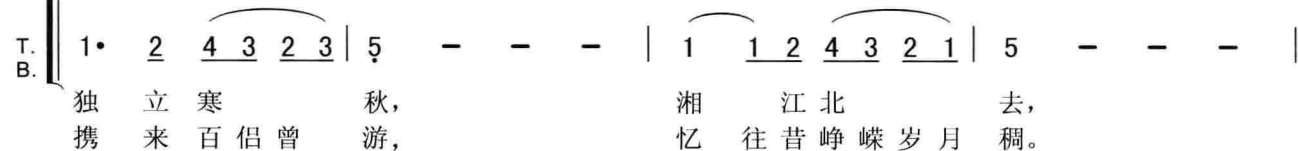
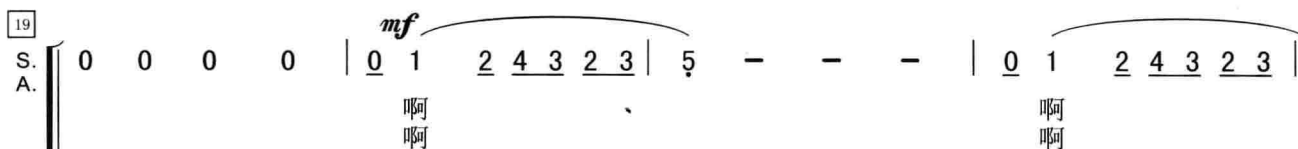
毛泽东 词
殷景阳 唐勇强 蔡廷瑞 曲
彭幼卿 改编

1 = F $\frac{4}{4}$

中速稍慢



（第一段男声声部由男高音独唱担任）





27

S. 4 - 4 i 6 4 | 2 - 2 i 6 i | 7 - 6 - | 6 2 6 7 5 - |

A. 4 - 4 6 4 1 | 2 - 2 6 4 6 | 5 - 4 - | 4 2 6 7 5 - |

T. 1 6 6 5 6 4 | 4• 4 4 3 2 - | 0 4 3 2 1 6 7 | 5 - - - |

B. 层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
书生意气，挥斥方遒。

啊 啊 啊

(5 6 7 1234567)

辉煌地

31 $\dot{1}$ • $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5• | $\dot{1}$ • $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 5 6 - | 6 6 7 $\dot{1}$ $\dot{4}$ • $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{5}$ • $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

rit. 突快

35 进行曲速度、朝气蓬勃地

f

S. $\dot{1}$ • $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 4 3 2 1 - | 6• 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 | 5 - - - |

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

A. 5• 5 5 5 - | 4 1 1 1 - | 2• 4 4 4 5 5 2 | 3 $\flat$ 4 5 - |

f

T. $\dot{3}$ • $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 - | 6• 6 6 6 $\dot{1}$ 7 6 7 | 5 6 7 $\dot{2}$ |

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

B. 1• 1 1 1 - | 4 4 4 4 - | 2• 2 2 2 2 2 2 | 5 $\flat$ 4 3 2 |

39

S. $\dot{1}$ • $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 4 3 2 6 - | 5• 5 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - |

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

A. 5• 5 5 5 - | 4 1 1 4 - | 2• 2 2 2 3 3 5 | $\sharp$ 4 5 6 7 |

f

T. $\dot{3}$ • $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | 7• 7 7 7 7 6 $\dot{1}$ | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

B. 1• 1 1 1 - | 4 4 4 4 - | 5• 5 5 4 3 6 6 | 2 - - - |

rit.

43

f *rit.*
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\underline{0\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\cdot}$ | $\underline{7\ 7\ 6\ 7}$ 5 - |
 问 苍 茫 大 地, 谁 主 沉 浮?
 到 中 流 击 水, 浪 遏 飞 舟?

mf *cresc.* f *rit.*
 0 0 $\underline{0\ 5\ 4\cdot\ 3}$ | 2 - $\underline{2\ 7\ 6\cdot\ 7}$ | 5 - $\underline{5\ 6\ 2\ 3}$ | 4 - 4 - | $\underline{5\ 5\ \sharp 4}$ 5 - |
 怅 寥 廓, 怅 寥 廓, 问 苍 茫 大 地, 谁 主 沉 浮?
 曾 记 否, 曾 记 否, 到 中 流 击 水, 浪 遏 飞 舟?

f *rit.*
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\underline{0\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\cdot}$ | $\underline{7\ 7\ 6\ 7}$ 5 - |
 问 苍 茫 大 地, 谁 主 沉 浮?
 到 中 流 击 水, 浪 遏 飞 舟?

mf *cresc.* f *rit.*
 0 1 $\underline{1\cdot\ 2}$ 3 - | $\underline{3\ 6\ 2\cdot\ 3}$ 4 - | $\underline{4\ 2\ 2\ 3\ 4\cdot}$ 5 | 6 - - - | $\underline{2\ 2\ 2}$ 5 - |
 怅 寥 廓, 怅 寥 廓, 问 苍 茫 大 地, 谁 主 沉 浮?
 曾 记 否, 曾 记 否, 到 中 流 击 水, 浪 遏 飞 舟?

48

1.
 ff 辉煌地
 ($\dot{1}\cdot$ $\underline{2\ 3\ 5\cdot}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{2\ 3\ 7\ 5}$ 6 - | $\underline{6\ 5\ 6\ 7}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{3\ 3\ 4\ 5\ 6\ 2}$ |

52

$\underline{2\ 2\ 3\ 4\ 5\ 5}$ | $\underline{5\cdot}$ 4 3 $\underline{2\ 1\ 7}$ | 1 - - -) :||

55

 2.
 中速、信心百倍地

f
 $\dot{1}\cdot$ $\underline{2\ 3\ 5\cdot}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{2\ 3\ 7\ 5\ 6\cdot}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 3\cdot}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - $\underline{2\ V\ 2\ 2\ 2}$ |
 曾 记 否, 曾 记 否, 到 中 流 击 水, 中 流 击

f
 $\dot{1}\cdot$ $\underline{7\ 6\ 5\cdot}$ | 6 7 $\underline{5\ 6\cdot}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ \dot{1}\cdot}$ $\underline{5}$ | 6 - $\underline{6\ V\ 6\ 6\ 6}$ |

f
 0 0 $\dot{1}\cdot$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5\cdot}$ $\underline{\dot{1}\cdot\ 2\ 3\ 7}$ | $\underline{5\ 6\cdot}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 7}$ | $\underline{4\cdot}$ $\underline{3\ 2}$ - |
 曾 记 否, 曾 记 否, 到 中 流 击 水,

f
 0 0 $\dot{1}\cdot$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5\cdot}$ 3 6 | $\underline{5\ 6\cdot}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 7}$ | $\underline{6\cdot}$ $\underline{6\ 6}$ - |

啊！第一面红旗

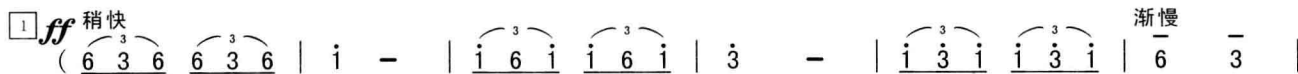
（混声合唱）

余致迪 词

鲁 颂 曲

1 = $\text{B} \frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{4}$

壮丽、宽广地

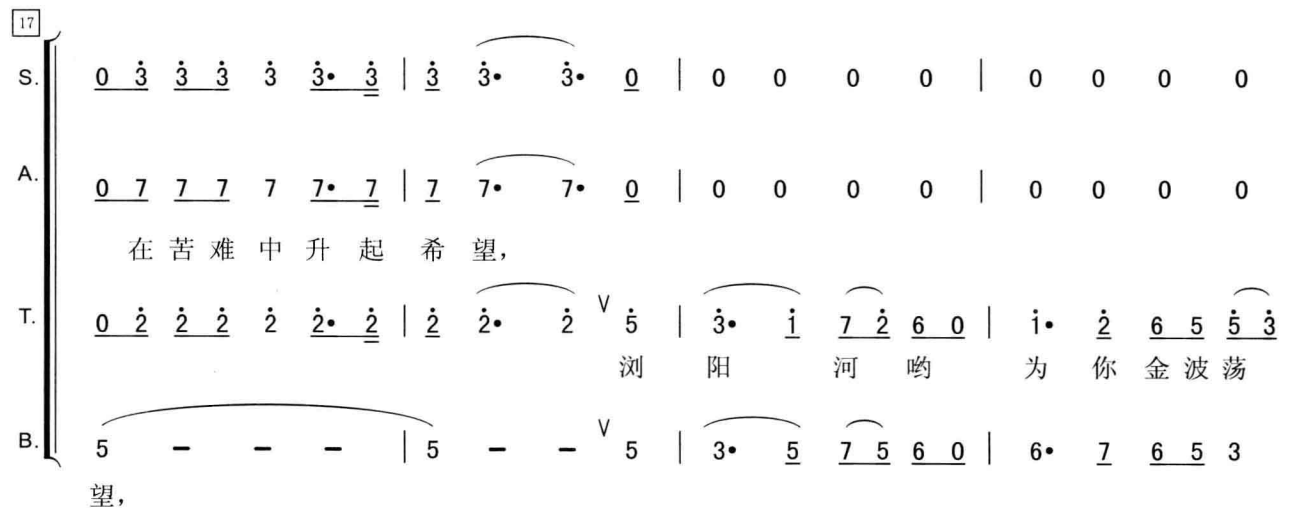
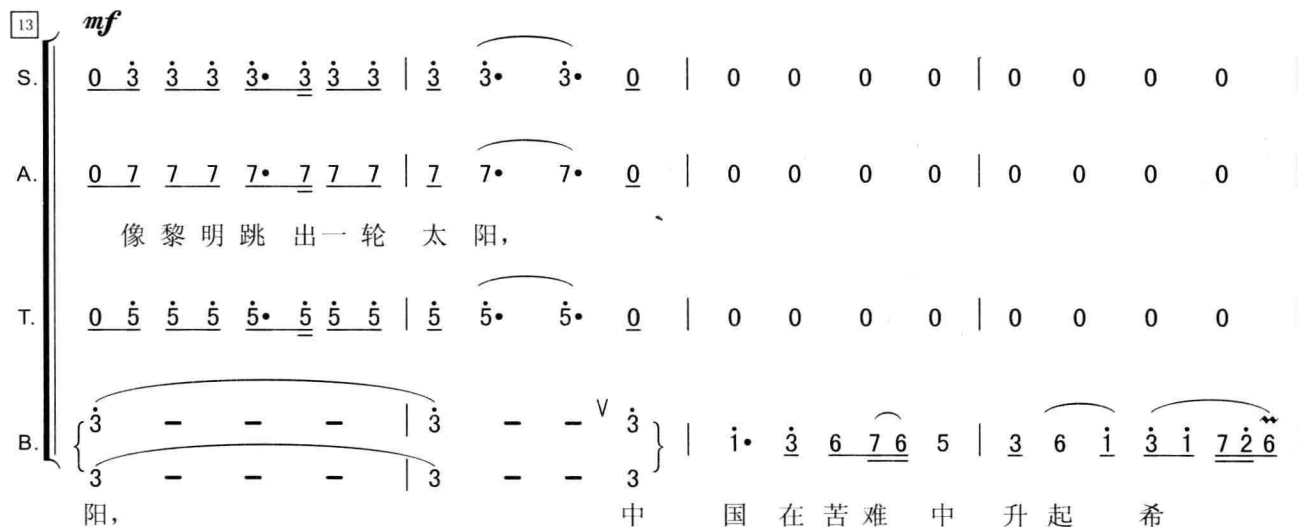


渐慢



慢板

(B.) 像 黎 明 跳 出 一 轮 太



21

S. 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 0 0 0 |

浏 阳 河 为 你 金 波 荡 漾, 井 冈 山 哟

A. 0 7 7 7 7 $\dot{7}$ 7 7 7 | 7 7 $\dot{7}$ 7 $\dot{7}$ 6 | 7 $\dot{7}$ 5 6 6 0 | 3 5 3 3 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{2}$ |

井 冈 山 哟 为 你 披 上 红

T. $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ - - - | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 0 0 0 0 |

漾, 井 冈 山 哟

B. 5 $\dot{5}$ 5 5 5 $\dot{5}$ 5 5 5 | 5 5 $\dot{5}$ 5 $\dot{6}$ | 3 $\dot{7}$ 6 6 0 | 0 0 0 0 |

浏 阳 河 为 你 金 波 荡 漾, 井

25

S. 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{2}$ | 6 - - - | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - |

为 你 披 上 红 装。 披 上 红 装。

A. 6 - - - | 6 - - - | 0 3 5 6 7 - | 6 - - - |

装。

T. 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | { $\dot{3}$ - - } $\dot{3}$ | 6 - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - - - |

为 你 披 上 红 装 披 上 红 装。

B. 0 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 - - $\dot{3}$ | 6 - $\dot{3}$ - | 6 - - - |

稍快 亲切地

29 $\frac{3}{4}$ (6 - $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | 3 3 1 6 5 | 3 3 1 6 5) | 3 - 5 |

你 你

35 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - | 3 - 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

唤 醒 工 农 举 起 刀 枪, 你 汇 成 铁 流

赴 汤 蹈 火 威 震 沙 场, 你 你 浸 卷 西 风

40

S. 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

冲 破 罗 网, 你 映 红 湘 赣 十 万 大 山, 你 鼓 荡

历 尽 风 霜, 你 你 扫 荡 乌 云 开 拓 前 进, 你 你 造 就

A. 6 $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ - 7 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 - 1 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 7 - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

47

S. $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $3\cdot$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | 6 - - | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - |

A. $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $1\cdot$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 - - | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - 7 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 7 - - |

雄 风 哟 呼 唤 解 放, 红 旗, 第 一 面 红 旗,
中 华 的 热 血 儿 郎, 红 旗, 第 一 面 红 旗,

T. 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - |

B. 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 4 - 5 | 6 - 3 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ |

54

S. 0 0 0 | 0 0 0 | $7\cdot$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | 6 - - :|| 6 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ($3\cdot$ $\underline{3}$ |

A. 3 $3\cdot$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\cdot$ $\underline{2}$ | $5\cdot$ $\underline{5}$ 5 | 3 - - :|| 3 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ 0 |

红 旗 下 集 合 了 工 农 武 装。 墙
红 旗 下 筑 成 了 铁 壁 铜

T. 7 $7\cdot$ $\underline{5}$ | 6 $6\cdot$ $\underline{6}$ | $\dot{2}\cdot$ $\underline{6}$ 7 | $\dot{1}$ - - :|| $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ 0 |

B. 0 0 0 | 0 0 0 | $3\cdot$ $\underline{3}$ 3 | 6 - - :|| 6 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ 0 |

1. 2. 进行速度

60

6 - | 6 $3\cdot$ $\underline{3}$ | 6 - | 6 $3\cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6535}$ $\underline{6535}$ | $\underline{6535}$ $\underline{6535}$ | $\underline{\dot{1}656}$ $\underline{\dot{1}656}$ | $\underline{\dot{1}656}$ $\underline{\dot{1}656}$ |

68 *p* (男声齐唱)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ 5 |

你 从 那 文 家 市 会 师 操 场, 一 步 步 走 向

76

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{0\cdot}$ $\underline{3}$ | 6 3 | $\underline{6\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{3\cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\sharp 5}$ $\underline{6}$ | 7 $\underline{0}$ 3 | 6 $\underline{3\cdot}$ $\underline{3}$ |

五 百 里 井 冈, 你 就 是 工 农 红 军 第 一 面 红 旗, 你 迎 来 了

83 (轮唱) *mf*

S. 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ |

A. 你 从 那 文 家 市 会 师 操 场, 一

T. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ 5 |

B. 中 国 解 放 的 曙 光。 你 从 那 文 家 市 会 师 操 场, 一 步 步

120

S. $\dot{6} - \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} - - \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} | \dot{2} - \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{4} | \dot{5} - \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} |$

A. $\dot{1} - \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}} | \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} - - \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} | \dot{6} - - \dot{1} | \dot{1} - \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{7}} |$

比 无 比 灿 烂 新 鲜, 永 远 飘 扬 在 共 和

T. $\dot{4} - \dot{4} \dot{2} \dot{2} | \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{1} | \dot{4} - - \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} | \dot{2} - \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{4} | \dot{3} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} |$

B. $4 - 4 \underline{5} 5 | 4 5 \underline{6} 4 | 2 - - \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} | 4 - - 4 | 1 - \underline{1 \dot{6}} \underline{1 \dot{2}} |$

125

$\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - - \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} :|| \dot{5} - \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \dot{6} - \underline{\dot{6} \dot{6}} \dot{1} \dot{2} |$

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \dot{6} - - \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} :|| \dot{1} - \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \dot{3} - \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} |$

国 的 土 地 上, 你 像 在 共 和 国 的 土 地 上, 飘 扬 在

$\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} - - \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} :|| \dot{3} - \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{7}} | \dot{1} - \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \dot{6} - - \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} :|| \dot{1} - \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{6} - \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{7}} |$

130

fff

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} 0 0 | \dot{7} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} | \dot{6} - - - | \dot{6} - - - ||$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} 0 0 | \dot{2} - \dot{2} - | \dot{1} - - - | \dot{1} - - - ||$

共 和 国 的 土 地 上。

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} 0 0 | \left\{ \begin{array}{l} \dot{7} - \dot{7} - \\ \dot{5} - \dot{5} - \end{array} \right. | \underline{\dot{6} - - -} | \underline{\dot{6} - - -} ||$

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} 0 0 | 3 - 3 - | \left\{ \begin{array}{l} \dot{6} - - - \\ \dot{6} - - - \end{array} \right. | \underline{\dot{6} - - -} ||$

◆排练提示:

《啊! 第一面红旗》这首作品具典型的湖南民歌特色。排练的重点应该在于速度的转换要准确, 难点在于对拍子的转换和力度的控制。第一乐段主题呈示, 慢板, 主旋律声部首先在男低音声部, 然后依次交给男高、女高和女低声部, 演唱要充满气势, 注意各声部的控制和对比; 第二乐段发展为三拍子, 速度稍快, 既要体现三拍子的节拍特点, 又要连贯流畅, 男声加入时应把握好速度的对比; 第三乐段为进行曲的速度, 由弱渐强, 铿锵有力, 男声齐唱部分要富有弹性; 第四乐段为全曲的高潮, 各声部依次进入, 速度由慢渐快, 将全曲推至高潮。