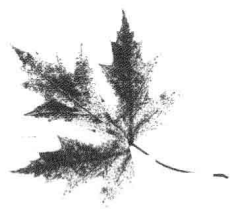


徐培均 著

岁寒居论丛

王运熙



退密词丈郢政

晚

徐培均谨赠

二〇一二年旦

黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

岁寒居论丛 / 徐培均著. —合肥: 黄山书社, 2011.7

ISBN 978 - 7 - 5461 - 1977 - 9

I. ①岁… II. ①徐… III. ①中国文学—古典文学研究—文集 IV. ①I206.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 135783 号

岁寒居论丛

徐培均 著

出版人: 左克诚

责任编辑: 欧阳慧娟 时舒敏

责任印制: 李 磊

装帧设计: 钱志刚

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店 发行科电话: 0551 - 3533762

印 制: 安徽国文彩印有限公司 电话: 0551 - 5652866

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 16.5 字数: 442 千

版次: 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5461 - 1977 - 9 定价: 39.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

自序

我原是一个放牛娃,现在忝为研究员,也就是所谓教授。从放牛娃到教授,是一个漫长而曲折的过程,也是一个艰苦奋斗的过程。

在做放牛娃期间,冬闲时曾在村里的私塾就读,从《三字经》、《百家姓》、四书五经,读到《古文观止》。毕业于扬州某师范学校的王尚卿老师是本乡最有学问的人,不仅教我们背诵古诗文,还让我们破笔学作文。那时他讲陶渊明《桃花源记》,在我们面前展现一片鸡犬相闻、老死不相往来的人间乐土。对照当时的现实,却是连年战争,兵荒马乱,土匪横行,鸡犬不宁。因此常梦想做一个桃花源中人。后来入县立杨村初中补习团读书,在杨学贤校长,苏铁崖、吴松坡老师的教导下,文化上有了进步,思想上却仍停留在小农经济阶段。生活教育了我,不革命就没有前途,于是我参加中国人民解放军,先后在华东军大、华东军事干校参谋训练班学习,获得大专毕业的证书。接着请缨出塞,参加抗美援朝,凯旋归来,考进了复旦大学中文系五年制本科,享受着调干生的生活待遇,接受了诸多名师的教育。其中印象最深的是朱东润先生、王运熙先生。在他们亲炙下,我酷爱中国古典文学,尽管当时批判厚古薄今之风扑面而来,我仍像水牛闯进菜园,贪婪地吞噬着、消化着。那时古典文学的教学,强调与科研相结合,在运熙师指导下,我参加了《李白诗选》和《李白研究》的撰写(此两书于上世纪60年代初分别由人民文学出版社与作家出版社出版)。通过

这次实践,锻炼了科研能力,不妨说,这是我科研道路上一个起点。

1961年复旦毕业后,到上海戏剧学院戏曲创作研究班学习。任课老师是特聘的,一位是来自北京中央戏剧学院的戏剧史专家周贻白教授,一位是上海音乐学院龙榆生教授。榆生师现在词学界都称他为词学大师,既能创作,又擅研究。他给研究班讲授《词学十讲》(当时又称《倚声学》)和《唐宋词定格》(上海古籍出版社出版时易名为《唐宋词格律》)。龙先生既讲词史、讲词学理论,更注重基本功训练。每讲一个词牌,都让我们学着填一首词。这样便能深切体验词的声情之美、词与音乐的关系以及如何选韵,如何立意,如何结构,做到言与意合,音能传情,而避免说那些言不及义、隔靴搔痒的外行话。当时我任课代表,龙先生的词学讲义我都能第一个读到,并安排油印,因此受惠特深。龙先生曾赋《小重山》词赠我,起云:“淮海维扬一俊人,相期珍重苦吟身。”殷殷慰勉之情,溢于言表。因我原籍苏北,故先生引杜诗成句“淮海维扬一俊人”以称之。此情此景,恍惚如在目前。

研究班卒业,服从统一分配,在上海越剧院干了十九年编剧。我将学词心得用之于越剧创作,有助于发挥“诗情画意”的越剧特色,如《傲蕾·一兰》,曾得到作曲家杜春阳的赞扬,谓唱词优美,音韵和谐,节奏鲜明,易于产生旋律感。由于创作任务紧迫,也由于“十年文革”的干扰,这十九年中除了一篇《谈鸳鸯蝴蝶派小说》发表于《光明日报》之外,再无别的论文。

1982年,我被调入上海社会科学院文学研究所,从事古典文学研究,先后有《淮海集笺注》(三卷本)、《淮海居士长短句笺注》、《李清照集笺注》,纳入上海古籍出版社的《中国古典文学丛书》付梓。有人讥我没有理论,只会搞笺注,那不过是资料性的工作。言外之意是不会或不善写论文。其实我第一篇发表的论文是1959年写的《李白诗歌的艺术特色》,构成《李白研究》一书的重要组成部分(曾听说当

时华东局宣传部副部长、被称为江苏才子的俞铭璜先生对这篇文章评价甚高)。经过近五十年考验,现在这本书仍由复旦大学出版社更名为《李白精讲》出版。足以说明,不是我不会写论文,只是我不愿意写那种假、大、空的,被人嘲为速朽之作的论文。要写就得言之有物,独抒己见,言之成理,持之有故。这几点是论文必须恪守的原则,虽不能至,心向往之。因此我不愿轻易动笔。尽管如此,几十年来,我还是写了近百篇长短不同的论文或文章。它们好似一块块通向教授之门的铺路石,我踩着这些石头艰难地缓慢地向前探索。

我的主要论文,大半收在此集,包括论析中国古代散文、诗词、戏曲、小说,而以词学为重点。少量是宏观的,多数属于微观。因我曾从事秦观、李清照两位词人集子的整理,所掌握的资料较多,所以关于他们的论文也相对多一些。写作时间,上自1960年前后,下迄于今。五十年间,经历各种政治运动,文艺思想复杂多变。作为现实生活的人,无法抗拒时代对我的影响。这些影响不同程度地渗透在各个时期的论文中。保留原样,或可窥见时代的烙印和我本人成长的历程。这些论文大多发表过,有的刊于核心、权威期刊,有的刊于一般刊物,当然也有一些是新写的。论文当不以刊物的等级而分高下,学术水平如何,应由读者去品评。所收论文各有重点,然因写于不同时期,间或犯复、抵牾,尚希读者鉴谅。饮水思源。这些成就的获得,首先应归功于我的老师,因此在论丛之后附录五篇怀念师恩的文章以及师友们的赐教。

乌兔频相逐,人生不满百,忽忽已届衰年。回首前尘,如梦如幻,如电如烟,不胜感慨。澳门大学施议对教授对我的为人与治学时时给以关注与鼓励,当我年逾八旬时,命作词自寿,因倚《水龙吟》调概述生平如下:

年光似水东流,浮生岂敢期长寿。荒村牧豎,当时宁戚,歌哀人瘦。闹市牵车,异邦殄虏,几曾回首。算沧桑几度,毛锥入

手，豪兴起，茶当酒。 雏凤桐花万里，记龙门、雪飞鸳甃。泠泠漱玉，汤汤淮海，唱残更漏。幸喜东风，熏桃染杏，遥岑堆绣。念骄儿入梦，盈盈清泪，湿青衫袖。

书此数语，权作弁言。2010年10月于上海社会科学院文学研究所。

目 录

自 序	1
中国古典文学中的爱国主义传统	1
中国古典文学之微观	
——谈诗词名句的研究	15
李白诗歌的艺术特色	25
桂林山水甲天下是谁提出的？	
——说宋人王正功咏桂林诗	64
词学深微 入门有径	68
婉约词概说	70
史论兼赅 创研并重	
——吴梅《词学通论》导读	83
校注算什么？	
——从钱锺书的治学谈起	114
浅谈《花间集》	117
论唐宋词小令	119
论宋词声调之美及其与人声字的关系	131

相同的调性 不同的境界

——欧阳修、苏轼、赵令畤《蝶恋花》比较艺谭	139
欧阳修双重文学观平议	146
龙榆生师《东坡乐府笺》序	154
试论苏轼和他的诗词	159
论山谷词	
——兼与东坡词、淮海词比较	170
纯情词人秦少游	181
词采绚发 议论锋起	
——秦观文漫论	185
少游岂尽女郎诗	
——试论秦观诗的思想与艺术	199
论秦观咏史诗	211
语工入律 意境深远	
——简评淮海词	219
婉约宗风淮海词	224
论淮海词	233
再论淮海词	249
山抹微云秦学士	263
国土无双秦少游	
——在秦观 960 周年诞辰纪念大会上的发言	269
试论秦观的赋作赋论及其与词的关系	272
简论秦少游的道家思想	284

试论新发现的秦观《軀川图跋》	288
千秋文章千秋词	
——秦少游研究的现状与前瞻	300
少游桑梓 人文荟萃	
——全国第五届秦少游学术研讨会开幕词	302
研究淮海词的几点心得	305
浅谈爱国词人李清照	314
中州盛日易安词	
——说李清照作于汴京的诗词	318
关于《永乐大典》所载易安词真伪的考辨	330
试论稼轩词与易安词的异同	335
试论李清照的父亲李格非	345
对深入研究李清照词的两点看法	361
无限伤心夕照中	
——试论明词的爱国思想	366
暗伤亡国偷弹泪	
——论清代初期的爱国词	375
抒情之妙品	
——论纳兰性德词	386
张珍怀词学研究的特色	400
略谈近年词学研究的成就与前瞻	
——在澳门大学第二届中华词学国际学术研讨会上的致辞	407

冰鱼老人诗事集序	411
李宝均姑苏城外寒山寺序	417
写在元曲三百首辞典的前面	421
三百种古典名剧欣赏新序	428

义取崇雅 情在写真

——评昆剧《长生殿》的改编与演出	433
------------------------	-----

曲意诗情冶一炉

——谈田汉的越剧创作及其特色	437
----------------------	-----

紧跟潮流 自辟蹊径

——评北大同学《中国小说史稿》	447
-----------------------	-----

谈鸳鸯蝴蝶派小说	455
----------------	-----

附录一

春风化雨忆师恩

——忆朱东润师	462
---------------	-----

待漏传衣意未迟

——忆龙榆生师	468
---------------	-----

最后一点义务

——夏承焘词丈逝世二十周年祭	474
----------------------	-----

多少邯郸旧梦

——忆运熙师对我们的教学	480
--------------------	-----

平生风义兼师友

——谈我所接触的顾易生先生	489
---------------------	-----

附录二

探访王安石故居半山园	495
------------------	-----

秦少游裔孙秦家驄寻根记	498
香港归来说香港	500
榕城桂子留亲情	502
冷水泡茶慢慢浓	504

附录三

师友赐教选录	508
--------------	-----

中国古典文学中的爱国主义传统

中国有悠久的文明历史。五千年来有深厚的文化积淀和丰富的文化遗产。如何更好地继承这份文化遗产,成为我们每一个现代人都必须面对和思考的问题。众所周知,爱国主义是中华民族精神的核心,而我们中华民族,既是一个富于爱国主义传统的伟大民族,又是一个爱好文学创作的先进的民族。数千年来,中华儿女在建设祖国、保卫祖国的斗争中,不仅创造了光辉的业绩,而且还满怀豪情地写下了无数可歌可泣的爱国作品。这些优秀的爱国文学作品,是我们中华民族共同的宝贵的精神财富,激励着一代又一代的中国人民自强不息,奋勇向前。这一切,我们必须把它记录下来,垂之竹帛,教育后人。

但是,长期以来,对爱国主义的理论研究却很不深入,而对爱国文学的清理也显得薄弱,这一现象,跟当前高涨的爱国激情是很不相符、不相称的。就文学而言,各种各样的文学史、文学理论研究都有了相当的展开和长足的进步,但是,爱国文学史、爱国文学的理论问题,却并没有获得应有的重视。这些年来,各类文学史已有两千多部,但是,爱国文学史迄今尚未见过。今天,历史使命感敦促我们必须总结历史,正确引导人民高涨的爱国激情,为此,我们特地编写了这部《中华爱国文学史》^①,试图弥补中国文学史研究领域中的一个空白。

在写作过程中,我们发现,确实有很多问题在理论研究尚未深入的情况下,很难全面展开,而且某些问题还跟现实生活有着相当的联

系。诸如：何谓爱国主义？传统爱国主义有哪些特点？有哪些局限性？传统爱国文学又有哪些值得继承、歌颂、发扬光大，哪些应该批判和扬弃？如何看待爱国文学中的民族情绪等等，这些，都是相当复杂而又不可回避的问题。这里，结合本书编写过程中的体会，谈一点粗浅的看法。

一、爱国文学发展的阶段及其特性

孙中山先生曾论述过民族之爱，他说：“……所以能结合成种种相同民族的道理，自然不能不归功于血统、生活、语言、宗教和风俗习惯这五种力。”^②中山先生所列五大要素，若归纳起来，则可合为两大项：血缘、文化。血缘是凝聚的基础，文化是凝聚的内在动力。两者相结合，形成强大的凝聚力和融合力，从而造就共同的语言、共同的生活习惯、共同的心理素质和思维方式。从血缘、文化两个角度观照爱国思想发展的历程，可以发现，几千年的中华文明史，展示的正是从血缘凝聚到文化融合的爱国思想发展史。爱国思想发展的阶段性特征是相当明显的：从上古先秦到隋唐以前，可以说是民族血缘融合为主的时期；从隋唐大一统中央集权国家完善之后到晚清，可以说是华夏各民族文化相互整合、融汇，爱国思想不断走向成熟的历史时期；近代以来则是中华文化与外来文化碰撞、融合，爱国思想走向高潮的时期。在这一过程中，爱国思想也有着各不相同的表现。下面对这几个阶段的特征作些简要的介绍。

第一阶段，从上古到南北朝末期，我们称之为“血缘融合”期，可以说是爱国思想的萌芽、成长期。这一阶段，有三方面最明显的特征。

首先，“国家”的概念变化很大。最初，“国”指城邑、封地、诸侯国、邦国等，演化为以华夏族为主体的多民族国家。大思想家孟子曾将这一概念进行系统化：“人有恒言，皆曰：‘天下国家。’天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”^③“天下国家”连称，积家成国，积国成

天下,很详尽地阐述了我们今天所说“国家”的意义来源。随着“国”的内涵不断变化,爱国主义也相应地发生改变,从最初的爱诸侯“国”(如楚国的屈原)发展到对刘汉的拥戴,爱国思想中“国”的范围不断扩大。

其次,这一阶段的爱国主义与血缘有着密切的关系,但呈现出突破血缘约束的倾向。人类自有史以来,即结群而居。远古氏族社会里,部落或部族先民的自然崇拜和祖先崇拜(血缘认同意识的反映),可算是爱国思想的根源。从部族到部族联盟,族内婚为族外婚所代替,图腾观也有了质的飞跃,即从原来的单一氏族图腾发展到多部落图腾的融通共有,成为文化融合的最初光辉(“龙的传人”、“炎黄子孙”等说法,是时至今日仍保留着的对部落联盟时期图腾融合的礼赞)。私有制的产生和发展,禅让制为世袭制所代替,在部族联盟的基础上产生了国家,血缘凝聚力作为文化积淀,保存了下来。周初成王的“桐叶封弟”,将君权与血亲密切相连,很能说明问题。春秋战国时期,血缘的纽带呈松散状态,血亲关系为姻亲关系所取代,诸侯间的人质互换、“秦晋之好”成为消弭诸侯间纠纷的一种手段。秦汉的统一,君权的强化,血缘的作用相对较弱,但并没消失,汉高祖刘邦“非刘氏而王者,天下共诛之”的言论、吕后篡刘的失败、王莽新朝的不得人心、昭君出塞和亲、刘备蜀汉被认为正统,曹氏的代汉、司马氏的代魏遭到前所未有的阻力,都说明血缘的重要作用,此时的爱“国”思想,仍未脱离血缘的基础。但是,从发展的眼光看,又呈现出“血亲——姻亲——文化”这样的发展迹象。

再次,“正统”观渐次明显。由于周天子与诸侯的关系主要是以血亲为基础,因此,在血亲关系松弛、“血统”被削弱之后,天子失势,诸侯争霸,这势必要求有另外一种观念来代替“血统”观。战国时期“百家争鸣”,交汇于一处就是如何统一思想,再塑有秩序的世界。一种更高层次的思想基础——文化——正在酝酿之中。官学的下放、私学的繁荣、游说之士的兴起、文化上的异彩纷呈以及文化融合最终导致的国家统一,处于中原地区的汉族,形成共同的文化基因、共同

的心理素质、共同的社会生活习俗,充分展示了文化的超强凝聚力。这种文化凝聚力在民族之间显示出高势能文化的优越性,于是便有了“夷夏之防”的言论,成为后来“正统”论的思想内核。汉朝建立,董仲舒强调的儒术独尊及其对“春秋”学的发扬光大,极大地促进了“正统”思想的发展。同时,“正统”被狭隘地归属于刘姓皇室,第一次与君权结合,为后来的忠君思想奠定基础。但是,两晋时期,“五胡乱华”,在民族冲突中,“正统”观又出现与君权相剥离的现象,文化融合的超强凝聚力遂显示出作用:“五胡”占有中原,结果却不得不接受中原文化,在政治制度、经济生活等各方面、各层次渐次汉化。在民族矛盾冲突过程中,各族人民在文化上彼此借鉴,又成为新的文化凝聚的动因,丰富了华夏文化的内涵,加速了民族融合的步伐。一旦文化凝聚力超越了民族矛盾和冲突的层面,也就意味着更广泛、更深入的民族融合期的到来,同时,这也意味着“正统”观的再次放大和深入。

隋唐的统一,正是以此为基础的。

第二阶段,从隋唐到清中期,我们称之为传统爱国思想的“成熟期”。这一时期的爱国思想也有以下几方面的特征:

首先,民族矛盾和冲突相对激烈,同时,民族融合也更为深入和广泛。两宋与辽、金、西夏对峙,元蒙的统一,明朝的灭元,满清的人主中国,都以民族战争的形态出现。但是,此时的民族战争与此前的汉与匈奴的战争以及五胡乱华等不同。这时的民族政权虽以某一民族为主体,但绝不是单个民族间的矛盾冲突,而是民族融合体之间的冲突。辽、金、西夏、元、明、清所统治的,不再是单纯的契丹、女真、党项、蒙古、汉、满等民族,在这些王朝建立前不是,建立之后更不是。这就意味着民族融合已有相当的成效。尽管此阶段的民族冲突在今天看来,存在着民族偏见和局限性,但是,正是此一阶段的民族矛盾和冲突,又促进了这些民族融合体的进一步融合。经过元、明、清三朝的大一统,民族融合体之间的冲突最终为民族融合的大潮所替代,并最终催生出中华多民族共同体的完整出现。诚如钱穆在《中国文

化史导论》中所说：“他们只把民族和国家当成一个文化机体，并不存在狭义的民族观与狭义的国家观。”可以说是点明了此一阶段爱国思想的实质。

其次，爱国思想中表现出强烈的忠君色彩。隋唐时期，统一的中央集权的封建国家形式逐步稳定、发展进而衰老，封建君主作为国家的象征，在封建社会生活中起着巨大而明显的作用，成了事实上的领导核心。与此同时，门阀士族的失势、科举寒士的参与统治，使得“血缘”的根基最大程度被动摇，而大量没有血缘的寒士们所表现出来的对“君”的忠诚，最引人注目。加上此时民族矛盾相对激烈，“君”的民族属性显得非常突出，这就给此一时期爱国思想注入了极浓的忠君色彩。但是，君除了作为国家的象征外，还具有民族属性、个体属性，这就决定了忠君思想必然具有多面性：作为国家的象征，忠君与爱国密不可分；作为民族意志的凝聚点，忠君往往又成为民族矛盾激化之源，而其个体属性的存在，就更可以说是破坏民族融合、团结的巨大障碍。如何看待忠君问题呢？应该承认，忠君思想是传统爱国思想的一大内容，在民族融合过程中是起过巨大作用的，但同时又必须看到，“君”的民族性、个体性又曾极大地阻碍过民族融合的步伐。忠君思想是历史的产物。

再次，此时的爱国思想中已经酝酿着向近代蜕变的因子。宋代理学的阐幽究玄，将中国思辨哲学推到一个更高的层次，“正统”、“君臣”、“道”等理念内涵的揭示不断深入，以此为基础，催生出的崇道思想在很大程度上已经突破了忠君的局限，将“道”置于“君”之上，爱国思想与“道”的结合，具有极为重大的现实意义。在“道”的烛照下，“愚忠”得以显形。更值得注意的是，随着对“道”的认识的深入、心学的发扬光大、圣贤观的普泛化，“人同此心，心同此理”，“道”从圣贤普泛为寻常百姓，从而刺激民主意识的诞生和发展，宋元之际民主思想已经出现，经明、清“异端”们不断发扬光大，在近代社会到来之前，已有了一定的规模，成为近代民主思想的前奏曲，为近代民主思想的发展作了铺垫。