

人 民 悦 读 丛 书

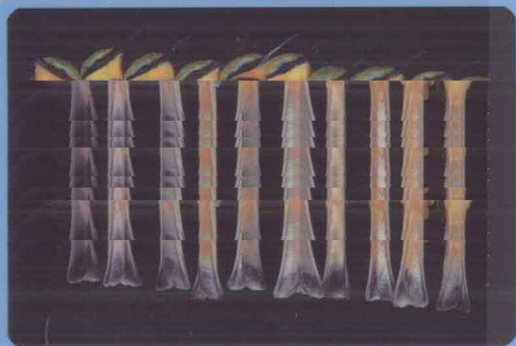
总主编◎东 润 文 昊 夏 阳

人 生 智 慧

学会幽默

主编◎金中

XUE HUI
YOU MO



新疆人民出版社



人民悦读丛书·人生智慧

学会幽默

大字图书馆

书 意

主编 金中

图书在版编目(CIP)数据

学会幽默 / 金中主编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2011.10

(人民悦读丛书·人生智慧)

ISBN 978-7-228-14539-3

I. ①学… II. ①金… III. ①幽默(美学)—通俗读物 IV. ①B83-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 183307 号

责任编辑: 孙祁娟

封面设计: 刘堪海 雅 涵

出 版	新疆人民出版社
发 行	新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐解放南路 348 号
邮 编	830001
制 作	乌鲁木齐标杆集书刊设计有限公司
印 刷	新疆生产建设兵团印刷厂
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张	7
字 数	180 千字
版 次	2012 年 4 月第 1 版
印 次	2012 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
定 价	15.00 元



一、学会幽默：随心所欲展示你的魅力	1
幽默是一种修养	1
幽默和风趣是智慧的闪光	3
幽默是意味深长的笑	5
幽默是悲哀 沮丧的克星	7
幽默是简单而又愉快的运动	10
幽默是人们最看重的说话艺术	12
幽默是内在的机智与才华	13
幽默形式和种类异彩纷呈	15
从幽默中汲取力量	17
伟大的人都是幽默高手	21
 二、口才幽默：才会被大众青睐	 25
幽默的言辞 才会被青睐	25
懂得幽默 离目标才更近	29
用好口才这把万能钥匙	30





与其辩解 不如诙谐地承认错误 33

这样说“不”才好听 34

三、生活幽默:让你的生活多姿多彩 39

有幽默 生活会更有味道 39

幽默使你活得潇洒 41

幽默的人超然世外 44

在风趣中敲响生活的警钟 48

将幽默当做重要的精神食粮 51

放下烦恼 学会幽默 52

对自己做的蠢事一笑了之 54

与人同笑 笑尽天下可笑之事 57

幽默在于笑的背后 59

四、工作幽默:让你永远充满自信 61

对幽默能力给予很高评价 61

微笑和幽默都能吸引顾客 63

幽默能使你的工作增色不少 66

与他人一起笑 68

不妨幽“老板”一默 71

自己导演自己的人生 73

五、社交幽默:让你随时随地魅力无限 76

幽默的言谈是交际的根本保障 76

幽默是调节人际关系的润滑剂 80





笑声和幽默是最好的润滑剂	85
善谈者必善幽默	88
幽默是比握手更文明的一大进步	89
善于夸奖他人的长处	91
幽默是深受欢迎的言谈方法	92
发脾气也要会幽默	95

六、灵活幽默:让你立刻脱颖而出

把别人捧上天	97
硬话软说和借话回话	99
开玩笑时一定要把握好分寸	102
话中有话暗含弦外之音	103
会幽默 把肝火化为笑意	104
有意故弄玄虚	107
幽默不要急于求成	108
间接巧妙的幽默	110

七、机智幽默:欲擒故纵更要巧妙应对

先顺应原意再巧妙折回	113
自引荒谬巧妙反击	115
有意以正导反 出奇制胜	116
钝化攻击的锋芒	118
把直接的冒犯改为间接	119
夸张到荒诞的程度	121
向另一个方向引申	123





铺垫要平稳还要不动声色	125
结局出奇制胜	128
铺垫表现在一两个方面	130
设置悬念关键要“巧”	132
转弯抹角地陈述自己的意思	134
真假虚实相映成趣	137

八、新鲜幽默：有新意才不惹人厌

无意幽默而幽默自现	139
不要重复展现自己的幽默	141
自然地幽默却似画龙点睛	142
幽默也会物极必反	145
幽默可以无处不在	148
脏话不利于幽默	149

九、荒谬幽默：假痴不癫中品味人生真意

把困境向荒诞方向引申	151
进一步演绎对方的荒谬	153
制造一种多层次的荒谬	156
用更进一步的荒谬返还对方	157
荒唐的人做荒唐的事	159
故意制造荒谬的推论	161
没理也要强词夺理	163
拆开原有词语进行歪曲	165
寻找原意中的歧义	168





引申原意使其显出荒谬	169
从另一个角度想问题	171
正面原因推导反面结果	174
正面结果逆推反面原因	176
 十、话题幽默:让幽默感自由发挥	 178
借对方的话题为自己解困	178
用已有的话题制造幽默	182
话题要自然 合理 出人意料	184
化痛苦话题为欢乐话题	185
寻找能令自己安慰的话题	186
不良情绪消解在其他话题上	188
有意偷换话题	190
多个话题巧妙联系	192
对现有话题巧妙套用	194
改编引申出新意	196
 十一、幽默技巧:招招实用,受益无穷	 198
培养幽默感的第一步	198
笑的目标必须时刻对准你自己	203
毫不脸红地把自己吹嘘一番	205
吹牛吹出的幽默	205
不合常理的夸大	207
大智若愚的幽默智慧	211
故作天真的幽默思维	214





一、学会幽默：随心所欲展示你的魅力



幽默是一种修养

山间清泉之所以汨汨流淌，是因为它的下面有大地永远不竭的水源；幽默者之所以语言风趣幽默，是因为他的内心永远都是一种豁达开朗的境界。

心情沉重的人，是笑不起来的；充满狐疑的人，话里肯定不会荡漾着暖融融的春意；整天牵肠挂肚的人，话里肯定有着化不开的忧郁。只有心胸坦荡、超越了得与失的大度之人，才能笑口常开，妙语常在，话中总是带着对他人意味深长的关爱，带着对自己不失尊严的戏谑。

人们都喜欢听幽默的语言，就像喜欢听动人的音乐、欣赏美妙的诗篇一样；我们和谈吐幽默的人在一起，往往就像置身于蔚蓝的大海边或壮美的大山中一样让自己陶醉。幽默风趣的人，是我们生活中的一道最亮丽的风景线。

有一个老将军，有一次与士兵一起开庆功会，在与一个士兵

一、学会幽默：随心所欲展示你的魅力





碰杯的时候,那士兵由于紧张,举杯时用力过猛,竟把一杯酒都泼到了将军的头上,士兵当时就吓坏了,可老将军却用手擦了擦头顶的酒笑着说:“小伙子,你以为用酒能治好我的秃顶啊,我可没听说过这个药方呀!”说得大家哈哈大笑。

幽默和度量有关,缺乏幽默感的人也往往是比较容易生气的人。幽默与性格的内向外向无关,性格内向的人不能说就是没有幽默感的人;有的人乐于自我幽默,有的人则相反,这也许是癖性不同的缘故吧!

当然,幽默并非某些人的独家专利。幽默是一门任何人都能掌握的语言艺术。林语堂在论及幽默时说道:“幽默是由一个人旷达的心性中自然而然地流露出来的,其语言中丝毫没有酸腐偏激的意味。而油腔滑调和矫揉造作,虽能令人一笑,但那只是肤浅的滑稽笑话而已。只有那些巍巍荡荡、朴实自然、合乎人情、合乎人性、机智通达的语言,才会虽无意幽默,但却幽默自现。”

阳光普照大地,无为无欲,但却造就了自然界的勃勃生机;幽默的人,说出话来虽让人感到如憨似傻,却因心境豁达,反而令人感受到幽默者厚实的天性和无穷的智慧。

当我们也拥有一份旷达朗润如万里晴空的心境时,我们说的话,其实也可以达到“无意幽默,但却幽默自现”的境界。

剧作家萧伯纳某日接到一位小姑娘寄来的信,信上说,“您是一位我最敬佩的作家。为了表示敬意,我打算用您的名字来命名人家送给我的一条狮子狗,不知您同意不?”

萧伯纳回信说:

“亲爱的孩子,读了来信颇觉有趣,我赞成你的打算。但重要的是,你必须同狮子狗谈一谈,看它是否同意?”





作为情感的凝聚物，幽默对幼稚和纯真总是不吝啬自己的爱抚。由此折射出幽默者宏大、宽厚、仁爱的品格。

幽默和风趣是智慧的闪光

幽默和风趣是智慧的闪光，善于幽默的人必是智者。相反，智者如不懂幽默，则是打折扣的智者。正如俄罗斯文学家契诃夫所说：“不懂得开玩笑的人是没有希望的人！这样的人即使额高七寸——聪明绝顶，也算不上真正的智慧。”

一位老先生因为心肌梗塞而死，他向上帝大发牢骚说：“上帝啊！你叫我回来，我一点也不埋怨你。但是为什么在召我回来之前，不先通知我一声？叫我做好心理准备，对子女也有个交代，你让我完全措手不及。”

上帝温柔地回答说：“我曾写了三封信给你，提醒你预备好回老家呀！”

老人惊讶地说：“没有啊！我怎么没收到呢？”

上帝说：“第一封信是我让你腰酸背痛；第二封信则是让你的头发开始斑白；第三封信是使你的牙齿逐渐脱落。这些都是提醒你快回老家的信号啊！”

幽默是智慧、爱心与灵感的结晶，是一个人良好素质和修养的表现。日本心理学家多湖辉把幽默称作“语言的酵母”。创造出幽默就是创造出快乐。

幽默能表现说话者的智慧，使人在忍俊不禁之中，在轻松活泼的气氛中工作，并能提高工作效率。幽默是一种高深的说话艺术。毛泽东、周恩来等人无论是在国事活动中，还是在日常生活

一、学会幽默：随心所欲展示你的魅力



中,无论是在学者面前,还是在农民之中,论理道事总能寓庄于谐,风趣幽默,从而赢得听众的广泛敬重。

鲁迅先生讲话也生动幽默。一次,几个朋友和他谈起国民党的一个地方官僚下令禁止男女同在一个学校上学,同在一个游泳池里游泳的事。鲁迅先生说:“同学同泳,皮肉偶尔相碰,有男女大防,不过禁止之后,男女还是一同生活在天地中间,一同呼吸着天地中间的空气。空气从这个男人的鼻孔呼出来,被另一个女人的鼻孔吸进去了,淆乱乾坤,实在比皮肉相碰还要坏。要彻底划清界限,不如再下一道命令,规定男女老幼,诸色人等,一律戴上防毒面具,既禁止空气流通,又防止抛头露面。这样,每个人都是……喏!喏!”鲁迅先生边说边站起来,模拟戴着防毒面具走路的样子来。朋友们笑得前仰后合。

幽默还是运用你的幽默感来增进人际关系,深化对自己的了解和真诚地评价他人的一种智慧。它可以使我们从自我封闭中走出来,使我们和他人相处时不致紧张,它可化解冰霜,使我们获得益友。

让自己变得幽默、风趣,并非一件容易的事,它与人的个性、修养及周围环境和心情都有很大关系。有不少人讲话时尽管很想加点“笑料”,但不是幽默感不足,就是缺乏诙谐而幽默的语言。说话逗人笑,是滑稽,让人想一想才笑,才是幽默。况且幽默这“东西”,绝不是任何人或任何场合都可拿来展示一下的,如果急功近利,超出界限,往往适得其反。因此,学会说幽默话,还必须注意这样几点:一是自然。清代著名戏曲家李渔在《闲情偶寄》中说:打诨“妙在水到渠成,天机自露,我本无心说笑话,谁知笑话逼人来。斯为打诨之妙境耳!”因此,幽默的妙言趣语,一定要把



握时机,叙述自然,才能妙趣天成,无生硬造作之感。二是要有分寸。“不俗则类腐儒之谈,大俗则非文人之笔。”如果幽默分寸把握不当,既难免庸俗之嫌,又容易伤害对方。因此,使用幽默语言一定要注意场合,分别对象,语出有度。三是要文明。“善戏谑兮。”说话幽默的人,是不开暴虐过火玩笑的,否则就是恶作剧了。

正如有位名人所言:浮躁难以幽默,装腔作势难以幽默,钻牛角尖难以幽默,捉襟见肘难以幽默,迟钝笨拙难以幽默,只有从容,平等待人,超脱,游刃有余,聪明透彻才能幽默。

一位显然具备领导潜能的大学毕业生,幽默自他富有创意的思想中萌发出来。

他冲进一家报馆里问:“你们需要一位好编辑吗?”

“不需要。”

“那么记者呢?”

“不需要!”

“那么,印刷小工如何?”

“不,我们现在什么空缺都没有。”

“那么你们一定需要这个东西。”这位大学生从公事包里拿出一个精美的牌子,上面写着:

“额满暂不雇用。”

幽默是意味深长的笑

幽默通常是与“笑”紧密相连的,而人类的笑可谓琳琅满目、千奇百怪。

事实上,从荷马史诗到高卢时代,再到工业革命,从春秋战





国到五代十国,再到满清王朝,笑的形态及其描述获得空前的发展,罗列出来的就有:狂笑、微笑、冷笑、讪笑、讥笑、嘲笑、疯笑、痴笑以及轻松一笑、嫣然一笑、豪爽的笑、愤怒的笑、皮笑肉不笑、天使般的笑、野兽似的笑……

笑,既是一种生理功能,又是一种心灵体操。而幽默,也是一种笑——会心的笑,聪明的笑。表现不同神态、情境、性格的笑间接构成了不同种类、档次的幽默迥然相异的风格特点。通常认为,幽默是高级的逗笑品,它不一定会使你捧腹大笑,却能引起莞尔微笑。在此,雅俗的区分是清晰的:越幽而越雅,越露而越俗,嘴角儿轻轻一弯儿的是上上品。就品种而言,幽默和笑一样丰富多彩,它有:善意的、冷酷的、友好的、粗鲁的、悲伤的、感人的、攻击性的、不动声色的、含沙射影的、不怀好意的、嘲弄的、挑逗的、和风细雨的、天真烂漫的、妙趣横生的……这里不论属揶揄也好,属嘲笑也好,充满同情怜悯也好,纯属荒诞古怪也好,其意趣必须是从内心涌出,更甚于从头脑涌出的。只有这样,它才以一种生动感、生命感,标志出超卓的心智心力,抖展开心灵的温暖与光辉。

幽默的笑是有趣的意味深长的笑。“幽默是一种优美的、健康的品质。”

笑声是超越于语言之上,而不是屈居于语言之下的东西。因为笑声虽然是含糊不清的,但却不是任何动物都能够发出的声音。如果躺在炉前地毯上的狗痛苦地呻吟着,或者快活地吠叫着,我们能辨识出它们的含义,这并无奇怪之处,可倘若这条狗想要笑呢?倘若在你进入房间时,它没有用舌头或尾巴表示见到你时那种快乐,而是发出银铃似的笑声,摇晃着它的双肋,显示





出所有表达特别欢快的通常符号。你的感觉肯定是畏缩与恐惧，仿佛是从兽嘴里听出了人声。同样我们也无法想象比我们处于更高发展阶段上的生物的笑。笑声好像是而且只是属于男人和女人。

林肯在学校读书的时候就已经显示出了超人的才智。有一个老师千方百计地想难倒林肯。一天上课时，他问道：“林肯，你是愿意考一道难题呢，还是考两道容易的题目？”

不出所料，林肯答道：“考一道难题吧。”“好吧，那么你回答，”教师说，“蛋是怎么来的？”“母鸡生的。”林肯答道。“那么，鸡又是从哪里来的呢？”“老师，”林肯说，“这是第二个问题了。”

幽默更是一种轻松的深刻。面对严肃的肤浅，深刻露出了玩世不恭的微笑。

幽默并不是讲笑话，它比笑话更有深度，产生的效果比笑话更强，比哈哈大笑或咧嘴一笑更能得到回报。幽默也不一定要引人发笑，当然它也通常由笑来帮助我们幽默散播出去。

很多幽默是笑话；很多笑话是幽默。但，幽默不等于笑话；笑话不等于幽默。笑，是幽默的起点而不是终点；笑，是笑话的起点但也是终点。

幽默是悲哀 沮丧的克星

人生路上，总会有些不如意，总会有些无奈。而幽默这种特殊的情绪表现，可以淡化人的消极情绪，消除沮丧和痛苦；让我们寻回幻想和自信，让我们脱离尴尬的窘境，让我们的心态在沉重的压力下得到松弛和休息。





俗话说：“笑一笑，十年少；愁一愁，白了头。”可见，心情与身体健康、与精神状态甚至与相貌都有很大关系。幽默是悲哀、沮丧的克星。正如所罗门王那句名言说的：“心中常有乐意，身体常保健康。”

幽默的人心智成熟，他们知道人生苦多乐少，一方面懂得用幽默消除工作上带来的紧张和焦急，另一方面还会用达观、积极的态度去克服困境。面对苦难，他们懂得藉幽默感抚慰自己的伤痛，使自己好过些。

有一天，著名诗人海涅正在伏案创作，突然，有人敲门，原来是仆人送来一件邮包。寄件人是海涅的朋友梅厄先生。海涅因紧张的写作而感到有些疲倦，又因被人打断写作思路而显得很不高兴。他不耐烦地打开邮包，撕了一层又一层，终于拿出了一张小小的纸条。只见小纸条上写着短短的几句话：“亲爱的海涅，我健康而又快活！衷心地致以问候。你的梅厄。”

虽然海涅感到不耐烦，但是这个玩笑还是逗得他十分快乐，疲倦感也随即消失。他调整情绪后，决定对他的朋友也开一个玩笑。

过了几天，梅厄先生收到了海涅的一个邮包。邮包非常沉重，以至于他无法把它带回家。他只好雇了一名脚夫帮他扛回家去。到家后，梅厄打开了沉重的邮包，惊奇地发现里面居然是一块大石头。石头上有一张便条，上面写着：“亲爱的梅厄！看了你的信，知道你又健康又快活，我心上的这块大石落地了。我把它寄送给你，以永远纪念我对你的爱。”

有了幽默，你就可以消除紧张，卸除烦恼。不论是对年龄、对身高体重，甚而对金钱的烦恼。例如，年纪的增长，似乎是多数人





感到的最难处理的烦恼。但是,不论你多么年轻,或者多么衰老,幽默都能帮助人们把年岁的增长看得轻松。下面就是一个幽默的例子:

著名的演说家罗伯特,以有一颗年青、趣味的心而闻名。他在70岁生日那天,签了一份5年的演说合同。

不论在私下或在公开的场合,他都把年龄看得轻松——把加变为减。“我要尽可能在最年轻的时候死去。”他说。

在你的个人生活里,你会发现幽默具有一种能使你的心理年龄远远低于生理年龄的作用。充满幽默感的人,不论在什么年纪,都懂得笑。

“我发现了青春永驻的秘诀,”鲍伯罗普的妙语:“谎报年龄。”

有一个女人——她叫海伦——却有另一套方法。“我从来不谎报我的年龄,”海伦坚称:“我只谎报丈夫的年龄,然后我说实话,我是比他年轻多了。”

“我不在乎变老,”有一个聪明人说,“也不在乎把我的年龄告诉别人,只要我可以不必去喜欢它在我脸上做的记号。”

你为头发花白或稀疏而烦恼?但是治秃头最好的方法,就是一顶帽子。

或者换个方式说:“头发是唯一能防止秃头的东西。”

记住:“秃头也有好处。你是第一个知道何时开始下雨的人。”

青年问一老者:“您已年近古稀,年轻时候的愿望都实现了吗?”

老者:“年轻的时候,老婆责备我时总揪我的头发,当时我想,要是没有头发就好了。今天,这个愿望算是实现了!”

一、学会幽默:随心所欲展示你的魅力

