

西南學刊

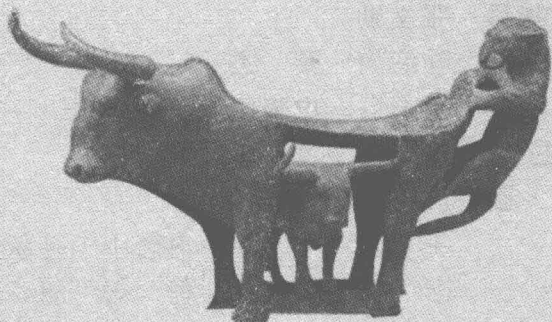


云南出版集团公司
云南人民出版社

第一辑

主编
詹七一
冉隆中

西南學刊



第一輯

冉詹主
隆七一
中一編

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西南学刊. 第一辑/詹七一, 冉隆中主编. --昆明:

云南人民出版社, 2010.9

ISBN 978-7-222-06789-9

I. ①西… II. ①詹…②冉… III. ①社会科学-文集

IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174404 号

责任编辑 郭木玉 范晓芬

装帧设计 蒋 群

书 名	西南学刊 (第一辑)
作 者	詹七一 冉隆中 主编
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787×1092 1/16
印 张	18.25
字 数	240 千
版 次	2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明德范印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-06789-9
定 价	35.00 元

本书编委会

顾问 梁晓谷 陈世波 汪叶菊
学术指导 张文勋
名誉主编 桂彦南 蔡 杰
主 编 詹七一 冉隆中
副主编 杨 勇 黄 毅
编 委 (以姓氏笔画为序)
王卫东 邓 瑶 冉隆中 孙秋克
李 森 李 骞 杨 勇 胡 彦
段炳昌 黄 毅 詹七一 蔡 毅

主 管 昆明学院
主 办 昆明学院文学与新闻传播系
昆明市文艺评论家协会

创刊词

中国西南，包括云南、贵州、四川、重庆、广西五省市区。

西南，给人的第一印象，就是它的边缘性。这里山高、路远、沟深、林密，历史上有很长的时间是化外之地，至今也还是众多的少数民族的聚居区。

西南，给人的第二印象，就是它的文化的丰富性。因为它是众多的少数民族的聚居地，因为它与内地交通不便，因而孕育了丰富的多姿多彩的有鲜明特色的文化。这种文化，至今仍在这里传承，仍在影响着当今生活在这里的人。

是边缘造就了它的丰富多彩，是丰富多彩彰显着它的边缘。

现在，尽管已经是 21 世纪，尽管已经有了现代化的交通工具，如汽车、火车、飞机，现代化的通信工具，如电话、传真、互联网，但这里的边缘性依旧。这种边缘性，不是现代化的交通工具和现代化的通信工具所能改变的。因为所谓边缘，还包括这样的意义：不是关注的焦点；在一个话语场中没有话语权；是沉默。

是因边缘而选择沉默，还是不顾边缘而选择发声？对于久处边缘者来说，选择沉默固然不能改变边缘的命运，选择发声也未必就能成为主流。然而我们还是选择了发声，尽管我们的声音很小。我们希望以《西南学刊》为平台，凝聚各界的力量，推动西南文学与文化研究的发展，从而为西南文学与文化的繁荣发展贡献自己的力量。这样的发声，这样的努力，我们想是应该能得到有识之士的首肯的。

我们深知我们还缺乏办刊的经验，我们也深知我们前面的道路不会平坦，但我们深信，只要我们怀着一颗赤诚之心去努力，我们就不会寂寞，就会收获朋友们的帮助，我们就一定能走得更远。

卷首语

昆明学院文学与新闻传播系，正策划与昆明市文艺评论家协会合作办《西南学刊》，这一崭新的学术园地即将面世。学刊编辑部嘱我写一点发刊词之类的文字，我欣然受命。但是，当我提起笔来的时候，突然感到难以下笔，临楮神驰，犹豫再三。在当今学术界一方面欣欣向荣、蓬勃发展，但另一方面也出现不少浮躁浅薄现象的现实面前，我说点什么好呢？最后我想对于一种即将出世的新生学术刊物，与其对它说一些不切实际的空话，倒不如老老实实地说几句希望之类的话，也许还有一点参考价值。

《西南学刊》是在我国西部大开发和把云南建设成中国面向西南开放的“桥头堡”的大背景下，应运而生的学术刊物。也是为适应昆明学院正起步大发展的新形势而创办的。因此，刊物从她诞生之日起，就担负着全新的历史使命，她必须以新的思维、新的视角、新的机制，打造成为我国学术园地中富有开拓性和生命力的学术刊物。我认为从一开始，就应该为刊物定下明确的目标：第一，学术品位的定格。它应该是一个具有较高学术品位的刊物。学术品位的定格，必须保持高水平、高标准及严肃的学风和文风，远离虚假、浮躁、甚至是出卖灵魂的不正之风。要倡导科学求实的精神、开拓创新的精神、追求真理的精神，保持学术殿堂的独立性和纯洁性。第二，学术理论的开拓和提升。强化学术研究，并不意味着轻视实践脱离实际，理论与实践相结合是学术发展的必由之路，理论的不不断开掘和提升，才能给实践提供不断创新开拓的无限广阔的空间。庄子说得好：“唯道集

虚”，看起来“虚”的理论空间，正是实践发展的无限广阔的天地。第三，学术个性的孕育和张显。这也是本刊应孜孜以求的目标。学术个性正是一个学派、一个有成就的学者能作出独特贡献的标志。大西南有独特的地理优势，有多元文化交汇的文化生态，有厚重的历史人文土壤，有绚丽多姿的民族文化资源，这一切都是《西南学刊》及研究西南的学人们足以彰显学术个性的大舞台。在实现中华民族伟大复兴、西部大开发、建设通向东南亚的桥头堡的大潮流中，《西南学刊》理所当然地应成为富有生命力和独具特色的西南学术平台，成为中外文化交流，各族文化交流的前哨阵地。当然，也应成为昆明学院不断提高教育质量、培育人才的精神家园。

老朽之见，刍荛之议，虽不能振聋发聩，但也许还可以启发思路，供众参考。这也许就是“礼乐失而求诸野”的意思吧？

张文勋

2010年7月8日于云南大学

作者简介 张文勋，男，1926年生，云南洱源人，著名文艺理论家。历任云南大学中文系文艺理论教研室主任、系主任、教授，云南大学西南边疆民族经济文化研究中心主任，云南大学文科学术委员会主任、学位委员会副主任，云南大学文学院荣誉教授。中国《文心雕龙》学会副会长，中华诗词学会终身名誉会长。

目 录

创刊词	1
卷首语	3

文化昆明

昆明都市文学现状调查分析 昆明市文联都市文学现状调查课题组	2
--	---

理论前沿

顺应时代，趋利避害：文学在消费时代的应对策略 蔡毅	21
文化传播与社会反思浅议	肖青 李宇峰 28
古今易学对“二八易位”问题的理解摭论	申江 37

西南文化研究

盘古神话源于岭南百越论	过伟 51
傣族南传佛教艺术综论	田玉玲 56
人类学视野中的傣族慢轮制陶	吴璜 73
《阿诗玛》五十六年研究综述	黄毅 85

西南文学研究

晓雪序言两篇	晓雪 102
人品、文品与素养的真实反映 ——《晓雪选集·序跋卷》评析	张运贵 109
打造“文学村庄”的新境界 ——读吕翼中篇小说集《割不断的苦藤》	张永权 122

西南艺术研究

中国画艺术中的传统文化与人文内涵	武新文 130
走入《云南秘境》：并非自圆其说	栗原小荻 140

艺术品质·美学符号·市场潜力

——栗原小萩《云南秘境》组画解析

..... 黄神彪 145

法外求法 以画抒怀

——栗原小萩新作《云南秘境》评析

..... 郭新榜 150

西南历史研究

清末川藏边界的变化及其影响 吴彦勤 155

清前期西南边疆治理思想与治策述论 吴喜 杨永福 170

宋代四川武举类省试考 周兴涛 180

西南语言文化研究

现代化进程中昆明市大学生语言生活状况研究

——以昆明籍在校大学生为个案 冯佳 188

波罗村口音的真实时间和显性时间对比分析研究

..... 符红莹 201

昆明作家影响力研究

我所关注的文学小问题 冉隆中 211

另类的批评文本

——评《中国文学生态真相调查》 黄桂元 224

一声问候，几多苍凉

——读冉隆中“底层作家现状调查系列”有感

..... 陈约红 232

我的卡奴亚罗 张庆国 239

读《卡奴亚罗契约》 李敬泽 243

要怎样才能点石成金

——读张庆国长篇小说《卡奴亚罗契约》

..... 丁燕 246

雷平阳：答《西南学刊》编辑问 雷平阳 251

测量大地胸怀和灵魂重量的诗人 李欣然 258

现代诗歌书写的复杂性及其宿命

——谈雷平阳的几首近作 朱霄华 270

编后记 281

文化



昆明

昆明都市文学现状调查分析

昆明市文联都市文学现状调查课题组

2007年下半年至2009年,本课题组对昆明都市文学发展的基本脉络和现状展开了调查研究。本次调查所关涉的昆明都市文学,主要包括工作和生活在昆明城市的各类作家,以表现昆明城市生活为主要内容的各种体裁的文学作品(尤其以小说等叙事类文体为主),都在本调查研究范围之内。需要指出的是,城市文学和都市文学的概念,二者并无严格区分。如果一定要有所区分,无非是后者更具有中心地位,更强调当代性。以下是本课题调研分析的情况报告。

一、昆明都市作家分布基本状况

在昆明中心城区工作和生活的都市作家,其分布的基本情况如下:

1. 文联(作协)系统

昆明城市作家工作和生活最密集的单位,主要在文联系统,包含云南省文联、昆明市文联和一些行业文联系统。这是长期以来的历史原因形成的结果。过去,文学创作成绩比较突出的作家,大多由文联(作家协会或者文学刊物以及报社、出版社等单位)吸纳,久而久之,文联(作家协会或者文学刊物)就成为作家最密集的单位。过去,省、市文联还有专业作家编制。随着文化政策改革和调整,从1990年代开始实行“老人老办法,新人

新办法”，原有专业作家逐渐退休，现在省、市文联均已经没有专业作家。在上述单位的作家都有一份本职工作，文学创作则在业余时间进行。即便如此，省、市文联仍然是作家最集中、尤其是影响力较大的作家最密集的单位。比如，被外界称为“昆明作家群”的文学创作群体，最核心的作家就都供职于昆明市文联。而在云南省文联，也集中了一批知名度较高的作家。

2. 新闻出版系统

在文联之外，相对而言，作家比较集中的单位就是新闻出版系统，包括各报社、电台和电视台、各出版社以及各新闻网站等单位。新闻出版系统单位工作的性质决定了作家在上述单位的相对集中。比如在云南日报报业集团，就存在一个较有影响的作家群体。他们中现在还比较活跃的作家有：吴然、原因、费嘉、李开义、郑千山、姚霏、张翔武等人。2006年，云南省参加全国作家代表大会的十余位代表中，有三人就出自云南日报报业集团。在昆明市各新闻单位，也有较为相似的情形。比如在昆明日报系统，就有老中青三代作家，而且创作一直比较活跃。云南出版系统中的作家队伍也较有影响。在云南出版集团，还办有在全国有一定影响的大型文学刊物《大家》杂志。

3. 学校系统

学校系统也是作家相对较为集中的地方。在大学，主要是集中在文科院系，而且以从事文学研究的评论家居多。比如在云南大学艺术学院，李森等人的文学创作和文学研究，成果十分突出；而在云南大学人文学院（特别是中文系），更是一直有介入地方文学研究的传统。过去的数任中文系主任，都是研究当代中国文学和云南地方文学的专家。云南大学艺术学院的李森、蔡正非等教授，在现代诗学和美学研究方面成就突出，李森还是著名诗人。云南师范大学的文学理论和评论家，力量也比较强大。比如该校现有余斌、胡彦、朱曦、陈慧、马绍玺（回族）等教授，在云南文学批评界知名度较高。云南民族大学较为突出的是有一

批少数民族文学研究专家，比如李骞（彝族）、黄玲（彝族）、岳丁（景颇族）等人。在昆明学院，文学理论和评论的突出方面主要集中在云南儿童文学研究领域。该校为此专门设立了云南民族儿童文学研究所，在该所工作的王昆建、余雷等人，已经取得了较突出的研究成果。昆明学院中文系黄毅等人近年的文学研究成果也比较突出。在昆明的中学和小学，则有较多的儿童文学创作者和研究者。比如，昆明市儿童文学研究会的创作成员，其主体就集中在昆明各中小学校。这与他们比较熟悉中小学生的生活有直接关系。

4. 边防公安武警部队

在云南和昆明，有一支由边防公安武警部队指战员组成的作家队伍，他们中的主体亦工作和生活在昆明都市。他们承接了过去昆明部队作家群的传统，在戍边守国和加强内卫的同时，也创作出大量的文学作品，反映了当代军人和公安干警的精神风貌。昆明都市的边防公安武警部队作家，主要集中在省公安厅和云南边防公安总队等单位。云南省公安厅还专门设立文联，办有文学刊物《云南警察》；昆明市公安局也办有《昆明警察》等刊物。而活跃在云南边防公安总队的作家群，如刘广雄、杨家富、罗汉等人，在全国系统内都享有声誉，刘广雄还担任了全国公安作家协会主席之职。云南边防公安总队所办的《边防文学》也有较大影响。

5. 铁路及工矿系统

过去，城市文学的主体，实际是由工业文学、车间文学等文学样式组成。而今，它的外延已经扩展，边际已经模糊，演变为今天我们习惯说的都市文学。在昆明铁路系统和部分工矿企业，还承传了工业和车间文学的主要精髓，还活跃着一支由铁路和工矿企业干部职工组成的作家队伍。最有代表性的就是昆明铁路局，其铁路文联还在继续发挥着作用，所办的报纸和刊物还在坚持出版，“红峡谷文学丛书”也还在不断推出，一些文学新人由

此而崭露头角。昆明铁路系统较为活跃的作家有：万利书、张蠡、张锦堂、游德远、晋效先、万绍轩、邓建华、杨永寿以及李冲、周正权、邓宝山、文渺、赵莲萍等人。

6. 党政机关和事业单位

各党政机关单位是城市作家相对集中的又一所在。尤其是宣传和文化系统（比如宣传部、文化局、文化馆、各演艺团体等），因为其工作性质所决定，也有相当数量的作家在这些单位供职。比如，在昆明市文化馆，就集中了一批作家。他们中的一些人，长期研究昆明城市文化风俗，写出过一些反映昆明市井生活的较有影响的文学作品。他们中较为突出的有：马宝康、徐刚、袁佑学等人。

7. 自由写作人

自由写作人，是指存在于体制之外的一些自由撰稿人。在昆明，现在这样的写作者越来越多。他们或者为各类媒体和出版社提供作品，或者为相关网站供稿。他们有的就直接以写作谋生，有的也固定或者不固定地做一份别的工作。他们没有体制提供的保障，当然同时也就不受体制的制约和束缚。他们是都市出现的新的写作人。

二、昆明都市文学的几个主要类别

1. “老昆明”市井生活的文学再现

中国新文学发祥以来，作家居于城市而书写乡村，是一个普遍的事实。云南此种情况则更甚。在近现代史上，云南的城市发育普遍滞后，导致了云南城市观念的普遍滞后，或许是云南城市题材小说创作发育滞后的原因之一。特别是半个多世纪以来，云南作家大都生活在大大小小城市中，但是当作家提笔写作时，却少有直接书写城市经验的作品，而是常常会把目光投向“边地”、边疆、少数民族或者农村，对置身其中的城市往往会视而不见。诗人雷平阳说：“我最大的苦恼在于，人在都市却写乡村，都市所压给我的速度、节奏以及种种难以成为我生命‘组成部分’的

东西，老是让我无所适从。”（见1999年第4期《文学界》）这或者可看作是云南很多作家的共同心声。其实任何文学作品的读者从来就是以城市人群为主体，身为主体的城市读者却对此现象少有指责（或许与他们一直缺少话语权不无关系）。云南城市作家书写“边疆”“边地”的经验还一直被提倡和鼓励。这种舍近求远的创作现象和阅读现象，因为司空见惯，甚至已经很少有人去追问其中的原因。一些写到城市的小说，城市也常常在背景意义上才得以出现，小说变成了“工业题材”或者“知识分子题材”，城市并没有作为小说的元素而存在。

从这个意义上说，在20世纪80年代出现的一批主要从事“老昆明”市井生活和文化景观写作的作家，就显得尤其可贵。他们写作的“老昆明”，通常截取的是20世纪初期到中期为时间跨度的一段昆明历史生活场景，其中包括了从民国到抗战直到新中国成立的几个不同的社会形态。他们中的多数人又尤其喜欢描写抗战时期的“老昆明”——这一时期的昆明，因为抗战的特殊原因，使昆明在当时的中国政治和文化版图中位置突显。他们的作品，在重现“老昆明”历史文化景观和民风民俗的同时，大多还表现怀旧、寻根的情绪和主题。他们中较有代表性的，小说创作者如黄尧、黎泉、马鸣、何群等人，诗歌和散文创作者如于坚、余斌、徐刚、张凯模等人。

黄尧从1980年代就开始了“老昆明”市井生活文学再现的创作。可以说，他是昆明都市作家中较早也较自觉地开掘这一主题的作家之一。黄尧以《红缎子》等一组中、短篇小说开始的对“老昆明”生活的描写，着眼于历史—自然—人的关系的文学探询，对于昆明人性格的文化成因加以文学分析，明显有别于同时期那些着眼于“新”与“旧”的价值判断的作品。黄尧对于这一主题的开掘坚持了20多年，其作品数量虽然不多，但是起点很高，文化内涵丰富，具有很高的文学价值。

黎泉是在黄尧之后进入“老昆明”主题写作的另一个重要作

家。他在 20 世纪 80~90 年代，出版过工业和城市题材的长篇小说《灯城》《阳光部落》等作品。而他近十年以来的书写，其主要作品可以说都是与作家个人少年生活有关的城市记忆。他的童年和少年时代在 20 世纪的四五十年代。与此相映成趣的是，他的多部中篇小说近作，正好都是写 20 世纪四五十年代昆明的城市生活。小说的人物，都生存于一个叫青云巷的街巷（这正是老昆明味道十足的一处典型环境），都有一个叫“四毛”的少年活动其间，都用自传体方式，用一种特别温厚宽容的笔调，用饱满深情的复述去唤起读者的回忆和想象。而作品中许多重要事件或场景，又正暗合了作家本人的人生经验和兴趣爱好。黎泉这几部与个人记忆有关的小说，很有耐性地带着读者在青云巷、八大河、圆通山、文庙东街、水晶宫、青云茶楼这些最有代表性的老昆明场景中，绕圈子、捉迷藏，说街长里短，看斗鸡走狗，听民歌童谣，品淡茶香茗……老昆明是什么样子？老昆明的市井风俗是什么样子？老昆明的历史文化意蕴是什么样子？黎泉用文学的记忆为我们“立此存照”，保留和修复了弥足珍贵的关于昆明、关于街道、关于城市、关于历史、关于故人的鲜活记忆。

马铭、何群也是昆明较早的写作市井小说的作家。马铭从 20 世纪 80 年代开始，以《孤灯》等数部市井长篇小说，直接把昆明城市作为书写对象，把人物放到城市的氛围中去描写，人物的性格成因也与所处的城市环境密切相关。而何群在稍后发表的《男子汉宣言》《今晚有录像》《别了，温泉》《穿翻毛皮鞋的年代》等一批小说，则有更浓郁的云南昆明市井气息，一些昆明方言也自然而然地进入到小说中，人物跟周围的生活土壤的联系也就更加自然和密切。他们的出现，是对某种写作惯性的终结，也是一种新的写作方向的开始。

于坚是昆明都市作家中能够代表云南发出文学声音的较为重要的一人。他对于“老昆明”的书写，其作品在时间跨度上，从 20 世纪 40 年代一直延续到 80 年代；在文体上，则包括诗歌到散