

現成品

流溢的感性。萬年青。一個孩子失戀了。凋。後來我才知道。躲在風裏的女人。調皮。蝶。豬寮。別。Holiday。筆記：燃燒城市。月。借宿。畫《鳥。樹》詩。陰。愛的T遇見一個算命先生。回聲。的無踪跡。世界的盡頭。現成品

新纪元学院中文系文集 3

現成品

顾问

主编

编辑

美术设计/排版

发行组

校对

财政

初版

定价

绘图

黄琦旺老师

邵淑萍

邱彩韵、杨碧云、陈得洪

谢明成、颜如艳

李文传、李慧晶、古礼翔

陈力韶、叶志伟、翁诗健

丘思慧

2005年

RM18

沈伟涛

● 鳴謝

江顺发

新纪元学院

陈志坚

钟慧雯

ISBN 983-40109-1-5



9 789834 010911

这一次，是本系第三次出版文集。命名为《现成品》。

我们身处这个惊觉符号无法锁定任何意义的瞬息时空，想回头探寻传统却发现我们的“传统”是一宗被拒的成品：

1917年，法国艺术家杜尚欲以《喷泉》为艺术作品在纽约一个大型独立艺术展展出。《喷泉》被拒，因为它没有展出的条件。它被鉴定只是一个普通的马桶。

就传统美学的观点，艺术和艺术品，是一种手工劳作。这多少有因为工业生产压迫人们原有的生活形态而难以平衡的现象，使人欲与机械化流水线的成批生产的工业品划清界限。所以，由于艺术被设定为艺术家个人手工制作的，所以艺术品是独具个性和风采的，艺术家的个性以及他所述的文化已

经融入了特定艺术表现中，几乎离弃了生活。于是在美学上，惯常认为审美对象如果是给人以愉悦的，这种愉悦首先来自审美对象悦人耳目的外观形式，甚或艺术品是否表达出作者的某种思想或意图，是具以批评艺术品是否成功的第一个要素。

但是，杜尚的“作品”却瓦解了这样的假定。

杜尚选这“现成品”，纯粹是一件成批生产的工业制品，绝非手工劳作范围里的艺术品。但是想想，当日常生活中已经有越来越多的工业制品不仅仅是被普遍重视而且被予以欣赏时——比如摄影——传统艺术手工劳作的意义既使艺术成了一种稀罕。也许是这样吧，于是本雅明认为，传统艺术与现代机械复制时代的艺术自然呈现了根本的不同。传统艺术具有一种特殊“韵味”，是一种此时此地独一无二的艺术品，比如巨幅《蒙娜丽莎》，比如精细的《红楼梦》，比如巧夺天工的《吻》，而随着机械复制时代的到来，这种独一无二的“韵味”消失成典了，他提醒了我们美与艺术的领域必然随人类生活形态的改变而扩大其领域。杜尚的

《喷泉》在经典的困顿中对艺术品美的观念做出颠覆。艺术品必须要符合美的原则这样的观念在杜尚那里是已不存在了的。所以，当大家都看不见其作品在传统艺术品中所表达的艺术家的特定思想和意图是因为他是以此来质疑传统美学观中根深蒂固的关于艺术传达艺术家“特定”意识形态的看法。

杜尚的“作品”是有意打破实用的人工制品（当下的生活形态）和审美的艺术品（韵律）之间人为的划分，拓宽我们关于欣赏对象的范围，让实用的人造物在特定条件下转变为审美静观的对象。所以杜尚曾说：“你可以利用现成品的观点而变成一个艺术家，一个有品味的艺术家，你可以选择很多很多。”

我们不正是希望人人都有诗人的心灵，生活存于艺术当中吗？这个是心境与观点拓宽的艺术实践，非特定供展览收藏的艺术价值。

于是，文集选择了《现成品》，我们也只能如此现成。

如果说文学的作用是在于让“有限”而达到“无限”，那么《白墙》的存在也企图展现了有限空间里文学的无限。《白墙》是中文系系所外边一道让同学们张贴作品的墙。同学们的作品在这里得以邂逅，因此《白墙》也间接鼓励了同学们在创作路上勇敢的开拓和冲刺，带动本院文风。而这两年来累积的作品就成了文集的“现成品”，所以《现成品》也选择了文集。

这本文集除了白墙的稿件外，本院文学奖的得奖作品也收录在其中。25位作者当中除了在籍学生外，也包括了历届的学长学姐。作者的个人画像、简介与作品的排版形式让文集成为了25位作者的“个人专辑”，个人的风采与作品的风格相应。

文学，在当前已然是文字的建构。像盖房子一样，从地基、栋梁、屋椽、墙壁一步一步地堆筑起来，自而形成特定空间；文学中文字的构筑，逐步推砌而成所谓的“作品”。远溯亚里斯多德“再现”理论，认为文字可以含盖整个外在世界的物象，可是用文字去“表达”现实，充其量也只是让叙述尽量接近“现实”，所以所谓的“再现”不

能是直接的将现实移植到白纸黑字上。甚至，就能把外在的世界活生生的印在纸上又有何意义？这是由于人用语言文字去表达他对外在世界的认知时，语言文字本身就是一个过滤网，而人对现实的认知也是经过阐释的。

我们可以正确的归纳说，文字表现所能做到的只是对现实一种捕捉，一项变形的替代。就文字来看，乃是那构筑出来的世界来作为现实世界的替代。就文学来看，乃是拿构筑出来的一一虚拟世界来作现实世界的替代。

这次的文集以文字作为文学的建构的一个方向，在排版与设计方面以黑白和简单线条为主，让读者在阅读时有自己的想象，置身文字一起飞舞。

在文字里，我们不会是陌生人；在作品中，我们之间没有距离。

（主编：邵淑萍）

目錄

狼狗。夢

借宿 味道 鞋子

蝶 陰天

經過悲劇流溢的感性 門／門外的告別

火葬 字六篇

畫〈鳥、樹〉 林夕

沖一杯茶

白帶魚 胡渣 綠海

天色 生活短札。于2004/8/31隨摘5篇

回聲 貓的舞蹈課 泥土 HOLIDAY

萬年青

秋風的80年代

序言

虛構英雄——淺析電影《英雄》

李慧晶 089

李萃婷 081

李滿浚 077

李奕培 073

李承達 061

李宇勝 057

李文傳 047

朱詩佳 041

邢詒旺 027

劉慶鴻 017

葉美霞 011

葉小君 003

邵淑萍

后來我才知道 逃 夢魔

寄不出去的 一封信

躲在風裡的女人 一個孩子失戀了 請別告訴她 筆記：燃燒城市

魚 豬寮

世界的盡頭

倦 困獸

吞食 魚葬 今夜 半月 牆

無詩 天使 鐵柵

逃 調皮 在於

味道

墜葉

被時間流放的傷痛 母親的塑造 憂傷只是在俄燃燒後

親愛的「遇見一個算命先生」



魏佩菁 211

顏如艷 199

謝明成 179

黃漢仁 175

黃心儀 163

姚詠潔 157

陳思凡 143

陳玉雯 135

林穎建 139

林振耀 123

林秀凌 119

林明發 113

張東海 105

I 338.15
20112

CONTENTS

人

,

總想

在

文學

裡

永生

泰戈爾

人，總想在文學裡永生
泰戈爾



秋風的80年代

【秋風的 80 年代】

昨夜夜里看见她。在没有月亮照耀的夜里，吹着冷冰雨珠蒙蒙白茫茫泛着涟漪的晕黄街灯，圈圈地网着出现的她一手柄着荷叶伞，在远处提起后脚跟弧起角度协调的身躯，不经意地从那航海蓝的旗袍掀开了一小截的白晰腿儿。

昏·昏·昏·浑暗在敲了一更的夜里。

21 世纪的大道漂浮着昨天遗留下的高科技味，所谓的高科技在今天的明天的明天即将要成为一张无法兑用的车票。倚在那露出上半身的大片玻璃窗前，窗外的人们一身架构着永远紧紧粘在时间最前端的潮流。我说不出那个打着花色领带男人手上拎着的那款手机是诺基亚 3330 抑或是诺基亚 8310，在公寓的玻璃窗后看不清窗外的男男女女是穿着时下哪一套流行的时装，反正潮流的东西就像是手上的那支打火机，擦一声亮了起来过后又乖乖地沉默下去，亮着的机会总没有比沉默的时候多。

在看着牛油融化了一半的光景里，我像醒悟了什么似的匆匆跑下楼。她，在我的视野里翻飞。

像拉开一个久悠的 80 年代快要丧失在 21 世纪里记忆的年代，一身旗袍依旧的她留着起伏显明浓黑长发，喷着花枝盛开赤红的旗袍悠悠地踏在属于 21 世纪版图的地面穿梭人群。时光犹如小孩在游戏中不停旋转而晕过头忘了方向倒错地把 80 年代和 21 世纪摆置在一起。80 年代越来越清晰把 21 世纪的光吸收了，让它摇摇欲坠地像排镜子倒在失去往日清澈的湖中。

清晨 8:25。半浮在云朵里的太阳亮着属于世界的灯，把光芒洒在与它 10,000,000,000,000 光年距离的地面。而她与我之间仅有 250 米的差距。

裘台烟初次出现是在一场伏可姆斯古董拍卖会上，坐在宁静地不发言左角极端坐位，只偶尔轻轻地做一个侧身或若有所思地观价值连城的古董物权交新的卖主。吸引我的都不是这一些，而是她一身几乎叫人遗忘了的味道。如果那次不见面那次过后的我是否会在碰见她的时刻，就像你

秋風的80年代

碰到我碰到他碰到我碰到它碰到他一瞬间就把对方遗忘呢。

她的居处在每一天有上千个人走动的热闹大街里的一拐抹即露出网织皱纹脸儿的老字号《林记茶餐室》店铺楼上，楼下的热烘情绪只在矮于房间的空间横面地扩散热气，想是纵向会让上空的气流冷却将所有的热能化为乌有。

我开过她房间的那一扇门，房里的空气流动着 80 年代黄色照片的气息，仿佛 80 年代永远没有成为过去。裘台烟坐在镶着牡丹雕花的檀木色椅背的椅子上，背着我在梳妆座上把发丝打上圆圈成了一个髻儿。她的动作衬满一室的昏黄，缓缓地如秋风的风铃摆动出小而轻脆的铃当。

四周环绕才发现房内的两扇窗没有被打开过，两扇窗长久闭合沉睡的眼眸，离不开美丽梦境。窗外车笛的嘶器人群的喧哗对街星马广场播放的周杰伦《黑色幽默》撞击在裘台烟漆着绿苔的窗上，做了一个反射性的弹跳又抛离在这两扇窗门外。

在她涂抹好两张薄薄嘴唇后，悠自走到那架纯清新白的喇叭花唱机，放下唱针让张信哲《寂寞的冬》在室中慢慢化开寒，传来北方冬天消息。她的故事也随着从北方飘来的冬天摇了进来。

我小时候家人每逢周日必定会到叻思的婆婆家，去的路线是最让我难以忍受的。记得坐在爸爸那辆火焰红的尼山车，一直被吐着火舌的车灼得整身通红。道路是一条不愿被安伏平静的蛇，弯弯曲曲高高低低，我的心就像闷烧着的火炉在颠簸路途向左右横冲直撞，刮着伤痕。不过到了婆婆家则不在乎这些了，就会和堂姐堂哥们躲在房间里一个个地抓住天花板上不知何故被吊着的一短截麻绳，然后一筋儿地飞进木栅条型式的黑笼里。

——小虎队吹着《青苹果》的青春气息，从北部的台湾带进清凉的春天予南部热带雨林的马来西亚。

小学时代很怕家附近晚上7时响起的伊斯兰教徒念经声音，在我的耳中总是如一个沉重大金钟轰轰地打在内心里，有叫人必须连续唉！唉！的感觉。在假期和周日，