

酷影系列

家庭

初

级

DV从零基础开始

从宝宝成长日记到婚庆十种情景
摄像技巧全记录

编著 钱威



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



家庭 DV 初级 从零开始

从宝宝成长日记到婚庆十种情景
摄像技巧全记录

编著 钱威



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

家庭 DV 从零开始:从宝宝成长日记到婚庆十种情景摄像技巧全记录 / 钱威
编著.—西安:西安交通大学出版社,2010.10
ISBN 978-7-5605-3557-9

I. ①家… II. ①钱… III. ①数字控制摄像机—拍摄技术 IV. ①TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 099896 号



书 名 家庭 DV 从零开始——从宝宝成长日记到婚庆十种情景摄
像技巧全记录

编 著 钱 威

责任编辑 蔡庆华

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)

传 真 (029)82668280

印 刷 西安新华印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 7 字数 162 千字

版次印次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-3557-9 / TN·122

定 价 38.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668526

读者信箱:cf_hotreading@163.com

版权所有侵权必究



自 1996 年第一台 DV 在日本诞生以来，短短十余年时间，凭借技术的飞速发展，DV 迅速完成了普及化、家用化和平民化的过程。如今，DV 俨然成为了人们观察生活、体验生活、记录生活的一种新方式，人们可以随时拿起 DV 机，走入丰富多彩的家庭生活，走入繁华忙乱的现代都市，走进那些寻常得不能再寻常的衣食住行，借助这只特殊的眼睛发现生活中平实感人的细节，体会那些稍纵即逝的精彩瞬间。

DV 是大众化的视觉娱乐，其低廉的成本、傻瓜式的操作，让人们进入 DV 的世界异常容易。但是，若想拍摄出具有视觉冲击力和艺术美感的画面，要想通过 DV 艺术升华生活本身，想更准确地表达思想，那么，应该掌握必要的摄像知识和拍摄技巧。本书主要是针对非专业的 DV 爱好者，从 DV 的选购开始，到使用技巧、实战拍摄、保养维护，对 DV 家庭拍摄过程中需要了解和注意的地方进行了详细介绍，并列举了大量的实例。比如，什么样的 DV 才适合自己；拍摄过程中有哪些元素需要注意；怎样巧妙地运用推拉摇移等拍摄方式；不同的拍摄场合有怎样的拍摄技巧等，这些问题都是一个 DV 爱好者需要熟悉和掌握的。

本书围绕着家庭 DV 用户的实际需要，对 DV 的工作原理、选购与保养、拍摄技巧、日常场景拍摄等各个方面进行了全方位的介绍和讲解，并且归纳总结了大量实用的拍摄技巧，为您拍摄出好的 DV 作品提供了较佳的实战指南。我相信无论您是一位初涉 DV 的爱好者，还是一名驰骋多年的资深用户，通过本书的学习都会获得一些启发，从而帮助您尽情享受 DV 艺术带来的乐趣。

钱 威

2010 年 1 月 12 日

前言

第一章

DV 器材的选购

1. 看外观 001
2. 看像素 001
3. 看 CCD 002
4. 看镜头 002
5. 看变焦 003
6. 电子取景器与液晶屏 003
7. 看防抖功能 003
8. 看录音功能 004
9. 看储存介质 004

第二章

DV 与计算机的连接

1. 硬盘式摄像机的用户
——找到主机上的 USB 接口后与计算机连接 006
2. DV 带摄像机的用户
——检查主机上是否有 IEEE 1394 接口 007
3. 记忆卡式摄像机的用户
——请准备一台读卡器 007
4. 光盘式摄像机的用户
——确定计算机可以读取 DVD 光盘 008
5. 影片如何导入 008

第三章

DV 基本拍摄技巧

1. 保持画面的稳定 011
2. 画面长度(时间)的取舍 012
3. 拍摄静物 013



目 录

CONTENTS ◀◀◀



4. 动态摄像 013

5. 对焦调整 013

6. 逆光补偿 014

7. 手动曝光调整功能 015

8. 快门速度 016

9. 白平衡调整 017

10. DV 的运镜拍摄技巧 020

第四章

DV 进阶拍摄技巧——让影片具有故事性

1. 镜头语言 032

2. 组合镜头 032

3. 选择拍摄角度 033

4. 分镜拍摄技巧 034

第五章

DV 拍摄实务指导

一、婚庆拍摄篇 037

1. 摄像器材的检查与准备 037

2. 了解整个婚礼仪式的流程 038

3. 迎娶过程拍摄重点顺序 038

4. 婚礼录像中的注意事项 042

二、宝贝成长日记篇 047

1. 摄像器材的准备 047

2. 拍摄小孩子的基本理念 049

3. 拍摄宝宝成长各阶段 052

三、运动会拍摄篇 058

1. 摄像器材的准备 058

2. 运动会的拍摄要点 059

3. 运动会实景拍摄实战 060

CONTENTS

目 录

四、活动摄像篇	062
1. 摄像器材的准备	063
2. 活动摄像四要素	063
五、游乐场摄像篇	065
1. 摄像器材的准备	066
2. 游乐场拍摄的技巧	066
3. 拍摄重点	067
六、动物园摄像篇	069
1. 摄像器材的准备	070
2. 动物园参观拍摄技巧	071
七、旅游拍摄篇	073
1. 摄像器材的准备	073
2. 旅游拍摄技巧	074
3. 拍摄江河湖泊及大海的技巧	076
4. 拍摄山景的技巧	078
5. 拍摄雪景的技巧	080
八、夜景拍摄篇	084
1. 夜景的正确摄像方式	084
2. 夜景拍摄技巧	086
3. 烟火拍摄技巧	087
九、花草昆虫及鸟类拍摄篇	088
1. 摄像器材的准备	089
2. 微距拍摄的注意事项	090
3. 望远拍摄的注意事项	091
4. 无需辅助设备也能拍好花草	091
十、宠物拍摄篇	092
1. 摄像机的高度与宠物的目视高度平行	093
2. 以广角镜头来拍摄	093
3. 利用固定镜头来拍摄	094
4. 跟拍镜头	094
5. 准备一些玩具来转移宠物的注意力	095



第六章

DV 检查保养事项



一、DV 的检查技巧	096
1. 外观检查	096
2. 通电检查	096
3. 调整白平衡	096
4. 自动光圈	097
5. 变焦功能	098
6. 聚焦功能	099
7. 录放功能	099
二、DV 的保养技巧	099
1. 镜头的保养	100
2. 机身的保养	100
3. 磁头的保养	101
4. 液晶屏的保养	101
5. 其他保养注意事项	102
三、DV 带的基础知识	102
1. DV 带的使用和存放	103
2. DV 带的磨损	103
3. DV 带的选购	104
4. DVD 光盘的购买	104

DV QICAI DE XUANGOU

第一章 DV 器材的

选购

想要选一部合适自己的 DV 可不是一件容易的事情，要对比产品配置，看 DV 品牌，比较商家价格，查用户评价等。下面笔者就 DV 的一些硬件配置加以简要分析，帮助您了解商场里林林总总的 DV 品牌和型号。

1. 看外观

一般买家用 DV 都是用以娱乐为主，所以考虑外形是很必要的。一部又酷又炫的 DV 可以为拍摄带来更多的兴致。按体积看，数码摄像机可分为轻型、中型和大型等种类。一般来说，家用 DV 都要在外出时携带，那么小巧玲珑就显得非常必要，它不但方便携带，最重要的是，拍摄起来可以采用任何姿势，而不必因为人的站位局限了拍摄视角。



索尼 Srloe 数码摄像机

2. 看像素

受到数码照相机的影响，很多购买者在选购 DV 时会把其像素值作为一项重要的评测标准。对于具备数码照相功能的 DV 而言，高像素值确实能帮助使用者拍到满意的静态照片，但对于动态影像来说，就要另当别论了。

在 CCD 尺寸不变的情况下，分布的像素数量越多，每个像素点的面积就越小，捕捉光线的能力就会下降。只有充分的光线才能发挥高像素的优势，才能得到更亮、更清晰的画面。如果拍摄环境的光线稍有变化，达不到要求，就会直接影响拍摄效果，导致色彩不均匀，画面暗淡，噪音增加等。而事实上，市场上很多十几万的专业摄像机也只有 40 多万的像素，所以，现今市场上 80 万总像素的机型已足够普通家庭用户使用。



高像素值画面

3. 看 CCD

CCD 全称为“电荷耦合器 (Charge Coupled Device)”，是一种特殊半导体器件。它的数量、品质与尺寸大小直接决定了 DV 的成像质量。

就 CCD 数量看，DV 可分为单 CCD 和 3CCD 两种机型。其区别在于单 CCD 系统采用同一个 CCD 来处理所有的入射光线信息，而 3CCD 系统则是通过 3 个 CCD 分别转换红、绿、蓝信号，不会丢失光线，因此色彩生动，灰度自然，但价高又耗电。低价位的 3CCD 家用尺寸和效果与单 CCD 中档机差不多。CCD 尺寸是指 CCD 芯片的对角线尺寸，用英寸 (Inch) 表示，如 1/6，1/4.5 等。CCD 的尺寸越大其灵敏度越高，感光能力也就越强，在光线不充足的情况下，也能拍摄出比较理想的效果，保证画面色彩真实。

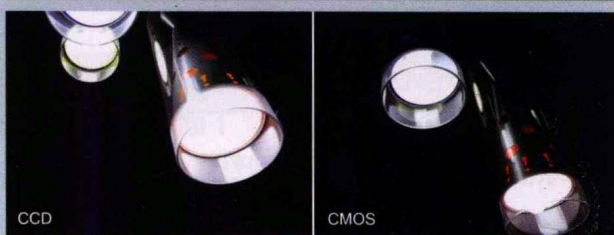
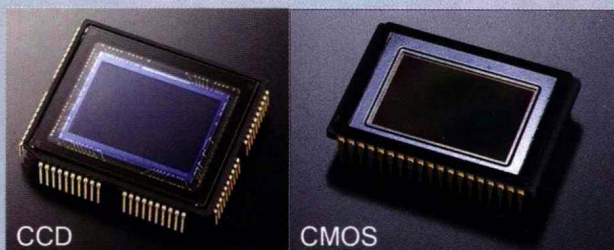
在选择家用 DV 时，要综合考虑像素值、CCD 尺寸、CCD 数量这三个因素。笔者认为，像素值相同时选尺寸大的，尺寸相同时就要选择像素低的。

CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor)，互补金属氧化物半导体，电压控制的一种放大器件，是组成 CMOS 数字集成电路的基本单位。

CMOS 制造工艺被应用于制作数码影像器材的感光元件，它将纯粹逻辑运算的功能转变成接收外界光线后转化成电能，再透过芯片的模—数转换器 (ADS) 将获得的影像讯号转变成数字信号输出。

4. 看镜头

镜头是 DV 最重要的光学元件，它包含着不同亮度的光谱信息。单个组件的凸透镜就可以形成一个简单的镜头，但是因为透镜存在着色差、球差等不利因素，直接影响了画面的成像质量，所以厂家在设计中普遍采用了不同曲率、不同材料的透镜组合，以消除或减轻其影响。



高像素画面

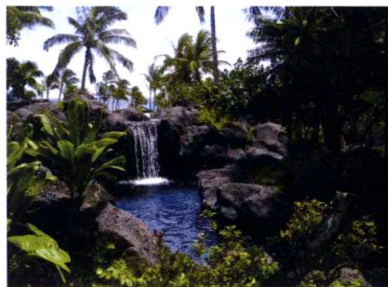


镜头

目前来看,索尼的卡尔蔡司镜头和松下的莱卡镜头均可称为镜头中的极品。前者采用了先进的多层涂膜技术,能有效减少约 52% 的耀光现象,专业级的高精细镜头全面地提升了影像的对比度和明锐度。后者使用了低色散光学镜头,该镜片可将色差降至传统镜片的 1/3。特殊的多层涂膜处理技术使有害光线反射降至最低程度,使影像更加鲜明、清晰。

5. 看变焦

变焦分为光学变焦和数码变焦两种。大多数消费者都清楚数码变焦实际意义并不大,它是通过电子放大原像素点来实现的,如果使用大的数码变焦拍摄,会导致影像严重失真。一般来讲,40 倍的数码变焦已经足够使用。



×1 无变焦



×10 光学变焦



×100 数字变焦

现在市场上 DV 镜头的光学变焦在 10~30 倍,有的甚至更大。一般来说,10 倍的光学变焦已能满足家庭使用。大倍数光学变焦在保证清晰度的前提下可以拍摄到更远的景物,但也并非是越大越好,因为焦距过长时对镜头品质与拍摄者的水平都提出了更高的要求。比如在手持拍摄中,没有变焦的情况下,手抖动的幅度在画面上并不很明显。一旦变焦,这样的抖动就开始成倍上升,如果是 30 倍变焦,这种抖动的剧烈程度就要乘上 30,那时即使是微小的抖动在拍摄画面上也会显得非常剧烈。

6. 电子取景器与液晶屏

电子取景器就是把一块微型 LCD 放在取景器内部,由于有眼罩的遮挡,外接光线照不到这块微型 LCD 上,避免了外置液晶屏反光导致的取景误差。与外置屏相比,使用取景器会节省不少电量,从而增加拍摄时间和电池的使用寿命。不过现在更多人喜欢使用液晶屏来代替电子取景器拍摄,因为液晶屏更为直观,操作性也更灵活。



液晶显示屏

7. 看防抖功能

对于初学者来说,稳定当然是拍摄时的第一要点。那么 DV 机的防抖功能无疑就成了消费者最看重的功能之一。

防抖功能分为电子防抖(也称数码防抖)和光学防抖两种。电子防抖是指通过电路增加像素来实现防抖功能,也就是说,电子防抖是以牺牲像素值为代价的,它的实用性非常有限。与此相比,光学防抖系统就显得更为复杂和精细了,开启该系统后不易丢失像素,清晰度也较电子防抖



Canon HF100 数码摄像机

要好很多，但其成本高，市场上只有高端机拥有高级光学稳定系统。

在此强调的是：任何一种防抖系统的作用都是有限的，正确的拍摄姿势和辅助设备（三脚架等）的合理使用，才是拍摄到稳定画质的根本保障。

8. 看录音功能

DV 是用来拍有声视频的，在重视镜头、CCD 这些成像部件的同时，也别忽视了它的录音功能。除了必要地内置变焦麦克风外，有些型号还可以连接外置麦克风进行双声道立体声或四声道录音，这样就可以在后期处理的时候将音频转为 5.1 声道环绕立体声，其效果是内置麦克风所不能比的。

9. 看储存介质

买哪种储存介质的 DV，应该是消费者重点考虑的问题之一。目前，数码摄像机的储存介质主要有 Mini DV 带、DVD、硬盘、存储卡等四大类。

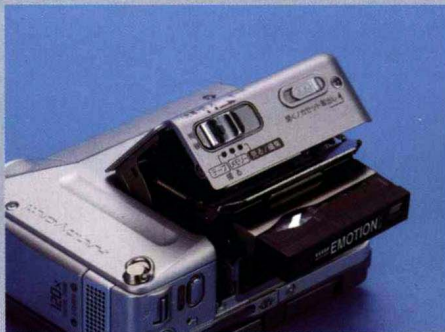
Mini DV 带：Mini DV 是目前消费类 DV 中最普遍的视频格式，它在几类 DV 存储介质中属于价格低廉的耗材，体积、存储性和便携性均表现良好，还可以反复使用。不足在于将 DV 带中的影像录制到电脑中是相当费时的的工作，且影片质量容易受磁头清洁度影响。



三角架



外置麦克风



Mini DV 带

DVD 光盘：使用光盘为存储介质的 DV 操作时可以随意读取，无需倒带，搜索过程基本可以瞬间完成。它省却了上传到电脑后再刻录光盘的步骤，可直接播放，而且 DVD 的成像效果并不逊于 DV 带。但目前的问题是现在的光盘容量较小，只能拍摄半小时左右。发热也比较大，可能比硬盘还高些。

硬盘：采用 CF 接口标准的微型硬盘作为 DV 的存储介质，由 DV 厂商 JVC 率先推出，采用比电脑硬盘更精密的技术制成，可反复抹写 30 万次以上。其突出特点是体积小、容量较大、只需连接 PC 就可能直接拷贝影片，使用方便。缺点是价格较贵，更换成本高，而且耗电量大，发热量大。



DVD 光盘



SONY HDR-CX7e 数码摄像机

存储卡：目前很多采用磁带的 DV 都设计有存储卡接口，用于在接入的 SD/MMC 卡或者记忆棒中存储拍摄的静态图片和 MPEG-1 或 MPEG-4 格式的视频短片。静态图片通常采用压缩的 JPEG 格式，而拍摄的动态短片大多只能达到网页应用的品质，适合直接通过 E-mail 和网络传送。以存储卡为主要存储介质的 DV 机型都具有小巧时尚、携带方便、传输轻松等优点。随着 Flash 卡（闪存、U 盘）价格的降低，将成为家用机的主流存储方式。



存储卡

第二章 DV 与计算机的

连接

DV 摄像机的功能日新月异，目前市面上有 DV 带式的摄像机、硬盘式摄像机、记忆卡式摄像机等。不同机种的摄像机要将影片传到计算机，所使用的传输设备也不同。下面介绍的是各机种 DV 与计算机的连接方法。

1. 硬盘式摄像机的用户——找到主机上的 USB 接口后与计算机连接

硬盘式 DV 是目前的主流，但新买的 DV 拍满后，要把影片搬到计算机，首先要把 DV 连接到计算机。硬盘式 DV 与计算机连接是通过 USB 接口，在主机背后（有些主机是设计在前面的面板）找到 USB 的插孔，然后用 USB 连接线来连接，通常购买硬盘式摄像机时都会附赠此连接线。连接步骤如下：



笔记本上的 USB 插孔

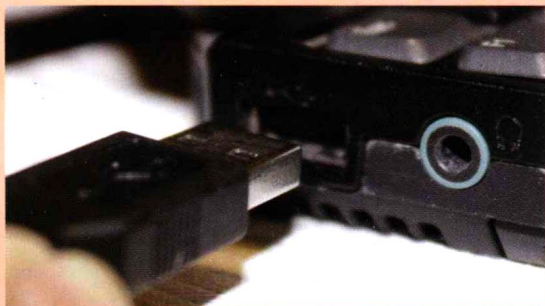


一端连接摄像机，一端连接计算机（两头不一样）

① 将传输线的一端接到摄像机的 USB 插孔，然后将另一端接头插到计算机上的 USB 插孔，即可完全连接。



将 USB 线的其中一端接到摄像机上



将 USB 线的另一端接到计算机的 USB 插孔

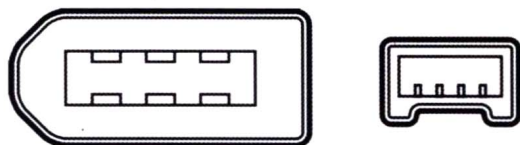
- ② 将摄像机与计算机连接后，开启摄像机的电源并切换到播放模式，即可检测到摄像机。
③ 将硬盘式摄像机与计算机连接后，将 DV 内的影片导入到计算机内进行处理即可。

④ 由于硬盘式 DV 是以文件格式来储存影片，因此若想快速腾出 DV 硬盘内的空间，可以像平常复制文件一样，通过资源管理器将摄像机中的影片复制到计算机里，有了一份储存在计算机后，就可以将 DV 硬盘清干净了。后续想剪辑时，只要通过剪辑软件导入计算机内的影片来编辑即可。

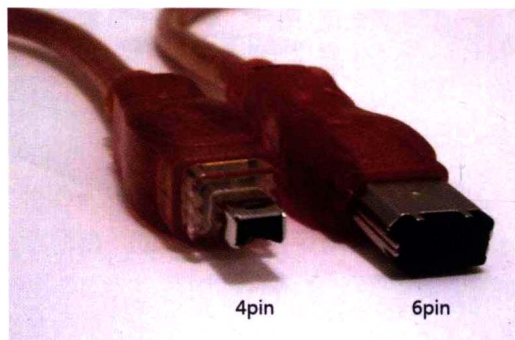
2. DV 带摄像机的用户——检查主机上是否有 IEEE 1394 接口

一般使用磁带的 DV/HDV 机种输入计算机都是要通过 i-Link(1394 接口)，所以要求计算机要有 1394 的接口（或者安装有 1394 卡）。依据引脚数目可区分为 4pin 和 6pin 两种。目前一些新型的个人计算机（或是笔记本电脑）已内建 1394 接口。

确认计算机主机有 IEEE 1394 插孔后，就可以使用专属的传输线与 DV 摄像机连接，而传输线两端的接头，同样也区分为 4pin 和 6pin 两种。



IEEE 1394a 6Pin (左) IEEE 1394b 4Pin (右)



一端 4pin，另一端 6pin 的 IEEE1394 传输线



两端都是 4pin 的 IEEE1394 传输线

由于 DV 摄像机大多采用 4pin 和 6pin 的 IEEE 1394 插孔，所以需要的传输线务必有一端是 4pin 的接头。至于另一端应该用哪一种接头，则要看计算机主机使用哪一种插孔。一般而言，若是连接桌面计算机与 DV 摄像机，大多应使用 6pin 对 4pin 的传输线；若是连接笔记本电脑与 DV 摄像机，则使用 4pin 对 4pin 的传输线。连接步骤如下：

① 将传输线上的 4pin 接头插在 DV 带摄像机的 IEEE 1394 插孔（有些摄像机会以 DV 端子标示），然后将另一端 6pin（或者是 4pin）的接头插在计算机上的 IEEE 1394 插孔，即可完成连接。

② 将 DV 与计算机连接后，请开启 DV 摄像机的电源，并切换到播放模式 (Play/Edit)，此时，Windows 会自动检测到摄像机，并在通知区域出现已检测到硬件的信息。

3. 记忆卡式摄像机的用户——请准备一台读卡器

要读取记忆卡中的影片，必须准备一台读卡器，并确定有支持摄像机所使用的记忆卡种类（通常是 SD 卡）。读卡器一般采用 USB 接口，部分计算机则会内建读卡器。将记忆卡插入到读卡器中后，只要将读卡器的 USB 传输端口接到计算机上的 USB 端口即可。如果是计算机内置了读卡器，只要将记忆卡插入到相应的插槽中即可。



SD 读卡器



USB 接口



SD 卡

4. 光盘式摄像机的用户——确定计算机可以读取 DVD 光盘

光盘式摄像机使用 DVD 光盘作为储存介质（而且多半是可重复使用的 RW 片），拍完的影片直接就可放入客厅的 DVD 播放器播放。若想作些剪辑处理，或想将 DVD 片子内的内容抹除后，再拿出来拍（毕竟买空片总得花钱），请先确定计算机上的光驱可以读取 DVD 光盘。

5. 影片如何导入

了解如何将设备与 DV 相连接后，接着就可通过剪辑软件将影片导入计算机了。

目前大部分的摄像机都随机附赠有简易的影片编辑软件，这些软件大部分包含有导入影像、浏览、简易编辑、光盘刻录等功能。因此，如果大家没有另外购买其他“影片编辑软件”的话，其实只要善用这些随机附赠的软件就可以轻易地将影片导入计算机中，并做一些简单的片段修剪及合并片段等作业，最后还能烧出一片 DVD 光盘。后续的剪辑动作将以“友立会声会影”软件来示范各类型 DV 的影片导入方法。

(1) 导入硬盘式 / 记忆卡式 DV 的影片

① 要加载硬盘式摄像机的影片，首先请确认已用传输线将摄像机与计算机连接，并开启摄像机的电源，切换到播放模式。接着再会声会影中切换到捕捉步骤，按下从行动装置导入按钮，即可挑选需要导入到会声会影的影片。

② 导入后的影片会存放在素材库中（同时会复制一份文件到工作文件夹里，默认为“我的文档/Ulead VideoStudio/11.0”文件夹），接着可以切换到编辑步骤，将影片拉曳到脚本栏进行各项编辑。

③ 而记忆卡式的摄像机，只要将记忆卡取出，通过读卡器与计算机连接，同样也可以使用复制文件的方式，将影片储存到计算机中。

(2) 将 DVD 影片加载到剪辑软件中

一般使用 DVD 式摄像机拍摄的光盘格式为 DVD+VR，可以直接用家用 DVD 播放器来观看。如果想要作些处理，捕获精华，让影片看起来更精致，可以参考以下步骤将其导入剪辑软件中处理。

① 请将 DVD 光盘置入光驱中，接着请在会声会影编辑程序或是快剪精灵中，选择从 DVD/DVD-VR 导入图标。

② 接着会出现选择 DVD 影片对话框，请先选择 DVD 光盘所在的驱动器，然后按下导入按钮就会开始分析 DVD 光盘内容。

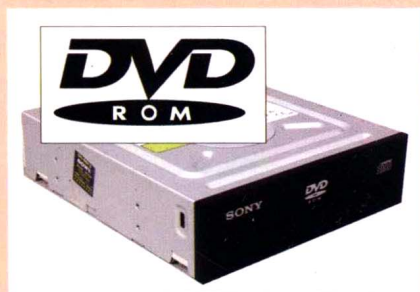
③ 稍待片刻，分析完毕，就会出现导入 DVD 对话框，让您选择要加载到会声会影的影片段落。您可以通过影片预览窗格，来筛选要导入的影片，选择完毕请按下导入。

④ 接着就会在素材区看到导入的影片了。

⑤ 将 DVD 中的影片导入到计算机后，就可通过 DV 上的功能将光盘内容抹除，再拿出去拍摄新影片。



佳能 DC 50 数码摄像机



有这个符号表示支持 DVD 光盘

(3) 将 DV 带内的影片加载到剪辑软件中

① 相对于硬盘及 DVD 式摄像机, 传统 DV 摄像机影片移出的方法就比较费工夫, 当通过 IEEE 1394 线连接 DV 与计算机后, 就可开启会声会影来捕获影片。

② 开启会声会影后, 首先会跳出会声会影的精灵选择画面, 分别可以选择会声会影编辑器、影片向导、DV 转 DVD 向导。

③ 其中第 3 个 DV 转 DVD 向导式直接将 DV 带刻录成光盘, 会声会影设计的步骤十分简单, 只要一步步按照提示进行, 就可以轻松完成刻录。

④ 如果想将 DV 带影片先存在计算机上, 就要选上图中的前两项, 二者的操作方式差不多, 只有一开始的步骤有些差异。

⑤ 若选择会声会影编辑器, 默认会停留在编辑步骤, 请先切换到捕捉步骤, 然后按下画面中的捕获视频按钮, 此时你可以在预览窗口看到 DV 带中的影片内容。

⑥ 若是预览窗口中没有显示任何画面, 有可能是 DV 带目前在最尾端没有影片可播放, 请倒带到最前面; 或是另一种可能, 会声会影没有检测到你的 DV, 请检查一下 IEEE 1394 传输线是否连接好, 重新开启 DV 电源, 并切换到播放模式 (Play/Edit)。

⑦ 若选择影片向导, 则请先按下捕获按钮, 会开启捕获设定面板, 其中各个设定项目和会声会影编辑程序的捕获是一样的。

⑧ 影片捕获的步骤与相关设定项目流程:

* 将 DV 带倒回最前面。

* 要捕获整卷 DV 带中的影片, 请按下预览窗口下方的倒转按钮, 将 DV 带倒回最前面 (你也可以使用 DV 带专用的回带机或直接操作 DV 摄像机, 将 DV 带卷回最前面)。在此请先检查 DV 的电量是否足够, 若是电量不足, 请先充好电再进行捕获的动作, 不然捕获到一半就会停止。若你的 DV 可以使用变压器, 建议你尽量使用变压器, 以避免电力不够的问题。

* 选择影片的储存格式。

* 接着请选择 DV 影片要储存在计算机中的文件格式, 请在下拉格式列表框中选择。

◆ DV 格式

通常人们会将 DV 摄像机捕获进来的影片储存成 DV 格式 (AVI 格式的一种, 故又称为 “DV AVI”), 优点是画质比较好, 而捕获时所花费的时间久跟 DV 带的影片长度一样, 例如 DV 影带拍摄的时间为 60 分钟, 那么捕获到计算机的时间也是 60 分钟, 不过缺点是文件占空间很大, 可以粗略参考下列的数据。

- 5 分钟的影片转换成 DV AVI 大约需要占用将近 1GB 的硬盘空间
- 10 分钟分钟的影片转换成 DV AVI 大约需要占用将近 2GB 的硬盘空间
- 60 分钟的影片转换成 DV AVI 大约需要占用将近 12~13GB 的硬盘空间

◆ VCD、DVD、MPEG 格式

若是捕获进来的影片最后要制作成 VCD、DVD 影音光盘, 那么可直接选择 VCD 或 DVD 格式, 套用会声会影定义好的设置。

如果捕获进来的影片预定是要在计算机中播放, 则可以将 DV 影片直接捕获成 MPEG 格式, 储存成 MPEG 格式的优点是文件大小比 AVI 小很多, MPEG 格式默认为 MPEG2, 按下选项按钮可以进一步调整 MPEG 的设置。

但是如果计算机的等级不够高, 可能得花费较多的时间才能完成捕获工作, 在此使用的是 AMD Athlon64 3000+, 1GB RAM, 以一卷 60 分钟的影片为例, 约花费 2 小时