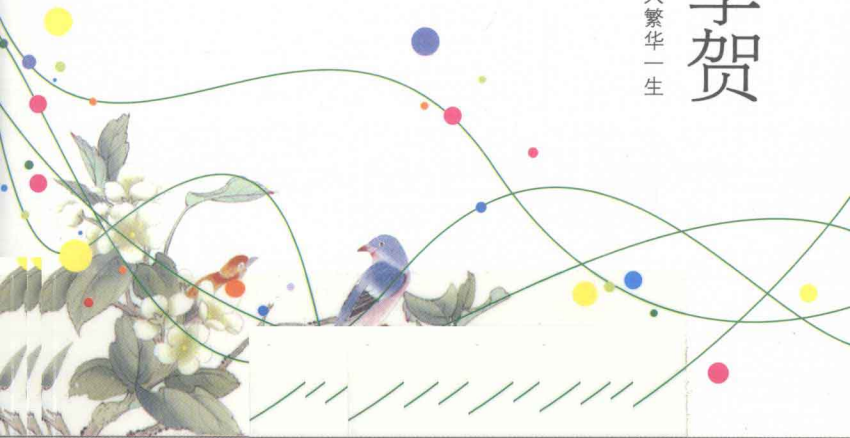


诗鬼·李贺

以最轻松的方式阅尽大诗人繁华一生



唐 代 大 诗 人 故 事 集

《唐代大诗人故事集》编委会 / 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

唐 代 大 诗 人 故 事 集

诗鬼·李贺

以最轻松的方式阅尽大诗人繁华一生



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗鬼·李贺/《唐代大诗人故事集》编委会编著. —武汉:武汉大学出版社,2012.4

唐代大诗人故事集

ISBN 978-7-307-09737-7

I. 诗… II. 唐… III. 李贺(790~816)——生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 073012 号

封面图片为上海富昱特授权使用(© IMAGEMORE Co., Ltd.)

责任编辑:聂勇军 责任校对:黄添生 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787×1092 1/32 印张:5.5 字数:71千字

版次:2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-307-09737-7/K·516 定价:11.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



李贺 (790—816)

李贺，唐代著名诗人，河南福昌人，字长吉，世称李长吉、鬼才、诗鬼等，他与李白、李商隐并称唐代“三李”。他一生愁苦多病，郁郁不得志，仅做过3年小官奉礼郎，在世仅只有短短的27年。

李贺所写的诗大多是慨叹生不逢时和内心苦闷，抒发对理想、抱负的追求。他喜欢在神话故事、鬼魅世界里驰骋，以其大胆、诡异的想象力，构造出波谲云诡、迷离惆怅的艺术境界，抒发好景不长、时光易逝的感伤情绪。

李贺满腹才学无法在仕途上施展，诗便成了他生命的全部。他用诗来表达欣喜之情，用诗来赞美美景盛况，更用诗来讽刺社会的黑暗。了解了李贺的诗，就能了解李贺的品质，体会他短暂而多难的一生。

总序

唐朝国土辽阔、国力强盛，不但经济发达、文化繁荣，而且社会较安定。在开放的时代背景下，唐代的诗歌、音乐、绘画、舞蹈、服饰、宗教、建筑等各个方面都得到了长足的发展，成为中国封建王朝历史上难以逾越的高峰。

在流光溢彩的大唐文化中，诗歌的兴盛，尤其令人叹为观止。唐诗流传至今的共有 5 万多首，有名有姓的诗人就有 2000 多位，内容涉及当时社会的方方面面，是名副其实的诗歌王朝。

在大唐的诗国里，诗人们尽情展露着他们独特的情感个性，他们不仅留下了体现中国文字与音韵之美的优美诗歌，也留下了诗人们对生命的吟咏，对山水的热爱，对国家的关注，正是这些美好的诗歌，滋养着每个中国人的精神世界。自牙牙学语起，我们就开始吟诵“春眠不觉晓”、

“床前明月光”等诗句，而当我们渐渐长大，离开父母的时候，我们会深深地体会“每逢佳节倍思亲”的乡愁。

如果将唐代的诗歌世界比喻成璀璨的夏日星空，那么那些具有生动人格魅力的诗人们就像一颗颗灿烂的星星，闪耀着独一无二的光芒。

狂傲洒脱的李白，以他传奇般的人生与浪漫瑰丽的诗歌成就了“诗仙”的千古风流，他的诗歌感情强烈奔放，这与他傲视王侯、诗酒放纵的人生态度是分不开的；忧国忧民的“诗圣”杜甫，一生饱经战乱，漂泊无依，才能以诗为史，写出大唐社会的繁华与沉沦；而出身名门世家的王维，经历大唐盛世，身处长安贵族豪门之间，诗风雍容华贵，以清丽内敛的山水禅学，留下了“诗佛”的独特风景；从小家境贫寒的“诗王”白居易，每每要将诗作改得平易近人，连不识字的老太太都能听懂；苦吟的“诗囚”贾岛，为了推敲一个字都能冲撞到朝廷高官韩愈的马车；风格奇诡、想象丰富的“诗鬼”李贺，则留下了不少让人浮想联翩的传奇诗作……在这

些如雷贯耳的名字背后，每个人都有着截然不同的人生经历和人生故事。

本丛书精选出唐代最具代表性的十位诗人，用浅显易懂的叙述，将诗人们的生平事迹、文学成就、性格爱好以及轶闻趣事等娓娓道来，让读者在感受唐诗魅力的同时，也能用自己的想象与思考，与这些伟大的诗人们成为朋友与知己，感受不一样的人生。

诗言志，歌咏情。通过诗人们的故事，我们能更真切地触摸到唐诗的精神与意境，体会出诗歌的美感来。鲜活的唐诗，生动的故事，苦难的经历，能让我们展开想象的翅膀，穿越大唐盛世，走向诗人们丰富的内心世界，去感受诗人们不一样的精神家园。

编 者

2012年5月

目 录

- 第 一 章 秀美家乡出鬼才 / 001
- 第 二 章 降临人间 / 003
- 第 三 章 名字由来 / 006
- 第 四 章 奇特的长相 / 010
- 第 五 章 驿站的小客人 / 013
- 第 六 章 与吏部侍郎对诗 / 016
- 第 七 章 骄傲的神童 / 022
- 第 八 章 上学堂 / 028
- 第 九 章 疾书解围 / 034
- 第 十 章 韩愈考神童 / 039
- 第 十 一 章 坟地书迷 / 049
- 第 十 二 章 驴背上刻苦攒诗 / 053
- 第 十 三 章 追根究底小学究 / 057

目 录

- 第十四章 以诗感怀“永贞革新” / 062
- 第十五章 伉俪情深 / 070
- 第十六章 十年后再拜大文豪 / 073
- 第十七章 致命的打击 / 079
- 第十八章 愤而返乡 / 086
- 第十九章 卑微奉礼郎 / 092
- 第二十章 新朋旧友情 / 096
- 第二十一章 以诗泄愤 / 107
- 第二十二章 再次失意 / 122
- 第二十三章 弃文从武 / 127
- 第二十四章 三进长安城 / 133
- 第二十五章 短暂的一生 / 138
- 第二十六章 功昭日月 / 147

第一章 秀美家乡出鬼才

李贺出生于河南福昌县（今宜阳县）昌谷镇。福昌县的地理位置优越，它西通秦晋，南连吴地，交通便利，因此经济、文化都比较发达。昌谷镇位处福昌县的西面，是两座高山间的一块谷地，向昌谷的北面望去，可以看见矗立着的凤翼山、汉山，而往南又能看见女儿山、梅鹿山，昌涧的水从凤翼山和汉山中间缓缓穿过昌谷，向东南流往洛水。涧水两岸长有茂盛的草丛、婀娜多姿的杨柳，在汉山的周围，方圆十里均挺立着古老的柏树，所谓“林壑茂美”便是古人对此地的评价。著名的韩光武庙就坐落于附近的汉山上，据说东汉王朝的建立者刘秀曾经在这里收编过投降的赤眉军，为了纪念这位帝王，后人便在此建立了汉光武庙。女儿山上既有兰香女神庙，

更有着“女几化石”的神话传说：据说兰香女神庙后来不知什么原因倒塌了，人们为了纪念这座庙宇，就将它移到山脚下，按照原来的样子，重新建好，所以在濒临洛河的山脚旁，仍有女几庙的遗址。女几山下有一处潭水，潭边有一对大小相等的、形态相似的石墩子，这就是传说中的女几化石，也就是当年神女汲水的一副水桶。旧县志记载说，这还是宜阳八大景观之一呢。女几山中云雾缭绕，风景壮丽，吸引了一大批高官贵族和画家诗人前来此地旅游散心，著名的诗文名家张九龄、韩愈、皇甫湜、刘禹锡、白居易都游览过昌谷，并在此题诗。

李贺就是在昌谷度过了他有趣的童年和少年，诗人诗歌创作丰富的营养大多来源于此。那庄严的光武庙、子陵殿和那日夜流淌的洛河水，还有片片竹园、潺潺溪涧、巍巍山峦，都为诗人的成长提供了得天独厚的自然环境，在这种环境的熏陶之下，诗人的性情得到了这山光水色的陶冶，使诗人的诗境中形成了柔美纤弱、婀娜多姿的意象。

第二章 降临人间

李贺出生在唐德宗贞元六年（公元 790 年）。他的先祖是李亮，即唐朝的开国皇帝李渊的叔父，而且是近支，在那个年代，李亮是一位了不起的大人物。他在隋朝的时候曾担任过海州刺史，唐朝建立以后，因为屡次建立功勋，被唐高祖封为郑王，权倾一时。按常理推论，他的后代一定会有享不尽的荣华富贵。可是李贺偏偏是个苦命的人儿，虽然他出身贵族，是皇族宗室的后代，但沧海桑田，代代变迁，李亮的这一支王室到了唐代中期就已经衰败了。李贺的父亲李晋肃在当时已经是默默无闻的小辈了，他只在边疆做过一名小官吏。公元 768 年的秋天，天高气爽，一片丰收的景象，大诗人杜甫在游历了四川的大好河山后，离开四川顺江东下，途中经过湖北省境内的公安县时，恰巧遇见李晋肃。此时的

李晋肃还比较年轻，读的诗文也不少，算是颇有理想和抱负的年轻人。杜甫因为以前就跟他见过面，谈过人生，聊过理想，因此两个人比较熟悉，所以称他为“二十九弟”，并因为这次的相见，杜甫还为他写了一首题为《公安送李二十九晋肃入蜀余下沔鄂》的五律诗勉励他，希望李晋肃在仕途中能够有升迁的机会，实现自己忠君报国的远大理想。又过了25年，即唐德宗贞元九年（公元793年），当李贺还是三尺小儿的时候，李晋肃在陕县总算做了七品的县令。此后尽管他努力奋斗，但苦于找不到升迁的机会，大约在李贺18岁那年，他便撇下妻子、儿女，去世了。



根据历史资料记载，李贺的母亲是一位非常善良贤淑的女人，她比李贺的父亲李晋肃小很多，姓郑，因为李晋肃的原配夫人

早死，所以又娶了郑氏做妻子。据说，那是一个春风荡漾的夜晚，已经是二更时分，万籁俱寂，家居昌谷长峦谷口的李晋肃的宅院里，却灯火通明，通过堂屋侧室的窗棂间的声音，才知道有女子正在分娩。郑氏的这次生产是第一胎，所以比较费劲，不时传出她痛苦的呻吟声。她克服疼痛，咬紧牙关，在持续了十几个小时后，挨到鸡叫三遍，终于有婴儿呱呱诞生。巧的是，随着婴儿的啼哭，东方正好放亮——“我有迷魂招不得，雄鸡一叫天下白”，诗人李贺来到人间。

第三章 名字由来

李家虽然不是什么大户人家，但也算得上是官宦世家，人丁兴旺，这时因为迎来了一位小公子，全家上下一片喜悦。在那个年代，家里添新成员，尤其是男孩是最让人高兴的事了。亲友们奔走相告，庆贺年过半百的李晋肃又得了一个儿子。

可有一件事不得不让人感到遗憾，那就是作为最该兴奋的李晋肃此时却没有在家，他正在离家二百多里的陕县做县令，做官的地方离家很远，几个月才能回去一次，儿子具体哪天出生他还压根儿不知道。

当郑氏从无限喜悦中惊醒的时候，她意识到应该立刻将这个天大的好消息告诉丈夫，于是就派家里的一个长工去陕县给老爷报喜。长工一刻也不敢耽搁，马上到马棚里拉出一头大青驴，匆

匆奔上往陕县的驿道。长工好不容易赶到陕县，见到老爷，下了驴，没等喘匀气，就结结巴巴地报告喜讯：“老……老……老爷，生……生……生了。”也许是太激动，也许是连夜奔波太过劳累，此时的长工已经变得语无伦次了。李晋肃在长工一大段乱七八糟的话语中，总算知道夫人生了，是个男孩，而且很健康。李晋肃激动万分，这种老来得子的喜悦让他觉得这是上天对他的眷顾，无奈公务在身，不能够立即赶回家中看望妻儿，于是在片刻的激动之后，他镇静下来，打算写一封书信，让长工带回去给妻子，以表达自己此刻的心情和对妻儿的牵挂。

但是由于李晋肃的心情过于激动，写了好多字都觉得无法表达自己此时的心情，写了揉，揉了扔，反复试了多次，仍没有写好。一旁的长工等着回信，心急如焚，死命地催着。李晋肃犹豫再三，最后只在一张大纸上写了一个“贺”字，落了款，又郑重其事地把信纸折好了放入信封内，交给长工，并再三作了嘱咐，最后说：“你把信带回去吧，夫人见了信自然就知道我的意